



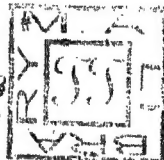
مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِّنْ قَلِيلٍ فِيْ جُنْفِهِ

ہم متفقہ و عموماً باطل نہیں ہوتے  
سینے میں کسی شخص کے دہل نہیں ہوتے

فسادِ مکتبہ

الملقب بہ

محضنا



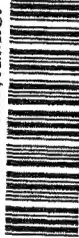
جس میں تعدد ازواج کے خراب بیچوں کو ایک قصے کے پیرائے میں دکھایا گیا ہے  
اور جس کو

مولوی حافظ محمد نذیر احمد خاں صاحب کا و سابق ڈپٹی کلکٹر و ممبر بورڈ آف  
ریاستہ حیدر آباد و کن حال طیفہ خوار سرکار عالی نظام

مصنف مرآۃ العروس و نبات النعش و توتہ النصوص و غیرہ تصنیف کیا  
مصنف کی نظر ثانی اور ترمیم اور اصلاح اور تجدید جڑسٹری کے بعد اول بار

مطبع انصاری واقعہ دہلی امین طبع ہوئی

MA LIBRARY, AMU.



U67682

## دیباچہ الکتاب

۶۷۸۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

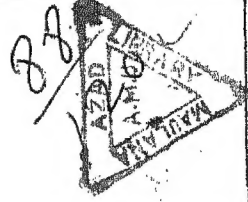
اسلام اور وہ بھی کیا دن تھے کہ سرولیم میں مالک مغربی و شمالی کے نقشب گورنر تھے اور سر اکرم حسین  
 تعلیم کے ڈاکٹر تعلیم کے اعتبار سے یہ دونوں صاحب مسلمانوں کے گویا بارون الرشید  
 اور منصور تھے۔ اور ہنود کے بکراجیت اور بھوج۔ انگریزی جتنی پڑھی جانتھو ہی مگر کتنی ہی کیوں نہ پھیلے  
 ہندوستان کی ملکی زبان تو بن بیٹھنے سے ہی قوم من حیث القوم اور یسویہ کی جتنی قی کرے گی اپنی ہی زبان  
 میں پڑھنے لکھنے سے سرولیم میں کاپی گر تھا۔ وہ زبان اردو کی پرداخت کے پیرائے میں ہماری صلاح کی  
 فکر میں تھے انہی کی قدر دانی مجھے تصنیف و تالیف کی باعث ہوئی یہاں تک کہ عورتوں کی تعلیم کا سلسلہ  
 مرتب کیا خانہ دلی میں مرآۃ العروس معلومات ضروری میں بنات لکھنؤ خدایتی میں  
 تو تب انصوح ان کتابوں ایسا راج پایا کہ انگریزی۔ بنگالی۔ گجراتی بھجا کا۔ مڑی پنجابی۔ کشمیری  
 سات زبانوں میں ترجمہ ہوا اور اس وقت تک فحاش چالیس سالہ میں چھپ چکیں۔ ان ہی نوں مجھے یہ  
 خیال ہوا تھا کہ مسلمانوں کی معاشرہ میں عورتوں کی جہالت اور نکاح کے بار میں مردوں کی آزادی و بہت  
 نقص ہیں میں نے ایک نقص کے رفع کرنے میں (جہدِ عقل) کوشش کی ہے۔ تو دوسرے نقص کے رفع میں بھی کچھ کرنا  
 ضروری تھے کا منصوبہ بن میں پھیرا چکا تھا کہ سرولیم میں ولایت چلے گئے اور میں آباد۔ اب کہ خدمت سے علی حد  
 ہو کر خانہ نشین ہوا فرزند احمد اصبح و احمد مولوی شیر الدین احمد موقع پاکر متقاضی ہوا اگر کتاب سے کوئی فائدہ  
 مرتب ہوا اور ان شاء اللہ تعالیٰ ہو گا تو لوگوں کو مجھ سے بڑھ کر مولوی شیر الدین احمد کا شکر گزار ہونا چاہیے  
 کیوں کہ انھوں نے اس کتاب کے لکھنے میں میری اس قدر مدد کی ہے کہ فی الواقع شریک تصنیف ہو اور شریک بھی  
 شریک غالب فقط۔ دہلی۔ ۲۲۔ اگست ۱۳۵۸ھ

۵۷۶۸۲ مصنفات

تہذیب

CHECKED-3000

۷۷۷۸۲



31-12-77

۸۶۱۱۴۳۳

۵۷۶۸۲

قصیدہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بتلا کا تو تخلص مگر چوں کہ پھبتنا ہوا تھا ایسا مشہور ہوا کہ اصلی نام کو دور کے رشتہ دار تک بھی نہیں جانتے تھے اور بتلا کے نام سے لڑکے شہر کے تمام گلی کوچوں میں جب تک امروڑ ہا غزلیں اور واسوخت جوان ہوا تو گیت اور ٹہریاں اور مرے پیچھے بھی بدلتوں بن تک مرثیے اور نوے گاتے اور پڑھتے پڑے پھرتے تھے۔ ہمارے یہاں کی شاعری میں عشق بازی اور بے تہذیبی کے سوا ہر کیا شریف خاندانوں کے نوجوان لڑکے اکثر اسی مکتب سے خرابی کے لچھن سیکھتے اور اسی اکھاڑے میں بُرے کو تکوں کی شق بہم پونچھاتے ہیں جس شاعری سے ہم بحث کر رہے ہیں اُس کے تین درجے ہیں۔ سننا۔ سیکھنا۔ کہنا۔ ان میں سے پہلے دو درجے تو ہمارے طرز تعلیم میں داخل ہیں جس کا شمار پڑھے لکھوں میں ہی ممکن نہیں کہ حرف شناسی کے بعد اُس کا پہلا سبق یہ نہ ہو۔

او داغ بر دل از غم خال تو لالہ را ز شرمندہ ساخت آہوے چشت غزالہ را

۱۔ مرثیہ عربی کی رد سے بتلا کے الفاظ قصہ کوئی کی صورت میں لکھنا چاہئے مگر ہم نے جان بوجھ کر تخلص کی نقل و تقلید کی ہے ۱۱۔ محمود نامہ فارسی کی ایک مشہور کتاب مبتدیوں کو پڑھائی جاتی ہے یہ اس کا پہلا شعر ہے ۱۲۔



جن باتوں کی بھنگ کا کان میں پڑنا تو جوانوں کے حق میں ہم قابل ہر سبقاً ازبر کرائی جاتی ہیں اور جن خیالات کا ایک بار دل میں گزر جانا دنیا و دین دونوں کی تباہی کا جوب ہو سکتا ہے برسوں کی مشق و تمرین سے خاطر نشیں کیے جاتے ہیں تاکہ طبعی ہو جائیں ناممکن الزوال اور فطری بن جائیں جن کا نکلنا محال ہے چارہ مبتلا اس عموماً مستثنیٰ اس کلیہ سے خارج نہ تھا بلکہ اس پر تو ایک دوسری خلقی بلا مسلط تھی کہ کم بخت صورتہ کل کا اچھا رنگ اور اعضا کا مناسب یعنی شعر کا موضوع نہ واقع ہوا تھا۔ یہ تو عقل میں نہیں آتا کہ تخلص تک نو تہ پہنچی ہو اور شعر نہ کہا ہو مگر خمس قصیدے اور مثنوی اور واسوخت اور غزل اور رباعی کا کیا مذکور ہم تک کہ مبتلا کا کوئی مصرع بھی نہیں پہنچا قیاس چاہتا ہے کہ اگر اس نے شعر گوئی کی ہوگی تو اوائل عمر میں کیوں کہ تیس برس کی عمر سے تو ہم اس کو خانہ داری کی ایسی مصیبتوں میں پھنسا ہوا پاتے ہیں کہ ایسی حالت میں فراغ خاطر اور اجتماع حواس جو شرط شاعری ہی میسر ہو نہیں سکتا۔ مبتلا کے اوائل عمر کا کلام غالب ہے کہ حسن ادا اور شوخی اور نزاکت خیالی نہ ہوا اور اس میں تو شبہ ہی نہیں کہ جب وہ مشاعرے میں غزل پڑھتا ہوگا تو میر انشا اللہ خاں کی طرح واہ واہ اور سبحان اور مکرر پڑھنے کی فرمائشوں کا بڑا غل ہوتا ہوگا۔ مبتلا کا زمانہ کچھ ایسا مستقدم نہیں ہے کچھ نہیں تو سود و تنو اس کے دیکھنے والے اب بھی شہر میں زندہ اور موجود ہوں گے پس اگر ہم جست جو کرتے تو اس کلام ٹھوٹا بہت کسی نہ کسی جگہ سے ملتا پڑتا مگر ہم نے اس قصے کے اس کلام کا کچھ خیال نہیں کیا۔

### پہلی فصل مبتلا کی ولادۃ اور طفولیت

متول کے اعتبار سے مبتلا ایک خوش حال باپ کا بیٹا تھا اور چوں کہ اکٹھی نو بیٹیوں پر جن میں پانچ زندہ تھیں باپ کے بڑھاپے میں بڑی نہ ووں اور تنہاؤں کے بعد پیدا ہوا اس سے بڑھ کر اس آئین اور کس کی ہوگی

لہذا میر انشا اللہ خاں بھی بڑے خوب صورتہ اور طرح دار تھے دائرہ ہوش کا کہیں پتہ نہ تھا کہ شعر کہنے کے شاعر میں اچھے سے زیادہ میر انشا اللہ خاں کے ہوا خواہ ہوتے تھے ۱۲

بیٹے کا ارمان تو شروع ہی سے تھا۔ ہر مرتبہ ملنے جلنے دیکھنے بھالنے والے مولوی۔ بتلا۔ بھوئی۔  
 رمال حتی کہ دائی جی کے خوش کرنے کو کہہ دیا کرتے تھے کہ اب کے ضرور بیٹا ہو گا۔ مگر ایک علم اس میں  
 گزر گئی تو قلع کی ناامیدی کے واسطے امید لگائی نا کامیابی کے لیے۔ بتلا کی فوج میں تو یاس  
 اس درجے کو پونہچ چکی تھی کہ سارے گھر میں کسی کو بیٹے کا نشان گمان تک بھی نہ تھا۔ دم کے پانی  
 تعویذ گنتے۔ ٹونے ٹونے اور دوا درمن برسوں سے موقوف تھے۔ بتلا پیدا ہوا تو سب سے  
 پہلے دائی کو معلوم ہوا کہ بیٹا ہی اُس نے اتنی عقلمندی کی کہ لوگوں پر بیٹے کا ہونا فوراً ظاہر نہیں  
 ہونے دیا ورنہ نہ چہ جس کو سکون اور قرار درکار تھا مارے خوشی کے پھولی نہ سماقی اور اٹھے  
 لینے کے دینے پڑ جاتے بارے بندرت سب کو خبر ہوئی شنتے کے ساتھ جو کھڑا تھا تو کھڑا اور بیٹھا  
 تھا تو بیٹھا سجدے میں گر پڑا کسی کے ٹونے سے دعا نکلی کوئی لگا بے ساختہ نہچہ گیریاں گانے لگی  
 دوڑ کر چھاچٹ زچہ اور بچے کی ہلائیں لے لیں غرض گھر کیا اُسی وقت سارے محلے میں غل  
 مچ گیا اور صبح ہوتے ہوتے تو گلی میں ڈولیوں سے اور گھر میں بیبیوں سے تل دھرنے کو  
 جگہ نہ تھی۔ ہر چند بیٹے کا ارمان اس بلا کا تھا کہ کیسا ہی بد صورتہ بیٹا ہوتا چوم چاٹ کر ماتھے  
 چڑھاتے مگر اس خاندان میں ہمیشہ سے صورتوں کی پرچول رہا کرتی تھی گھر میں جو آنا بچے کو  
 دیکھنا چاہتا یہ لوگ پرچھاویں اور نظر کے ڈر سے اس کے دکھانے میں مضائقہ کرتے تھے جب  
 بیبیوں کا بہت تقاضا ہوا اور گری پڑنے لگیں تو زچہ کے پاس گھر کی کوئی عورت بیٹھی تھی  
 اُس نے کہا خدا کے لیے بیبیو ذرا ہوا کا رخ چھوڑو کہ دم گھٹا جاتا ہی مرد بچے کی صورتہ کیا دیکھنا  
 ہو خدا مردے پرواں چڑھائے آہی ماں باپ کا کلیجا ٹھنڈا رہے ایک بی بی باوجود بے کہ خود  
 ہجوم کرنے والیوں میں تھیں بول اٹھیں لوگوں کو بھیڑ کیا لگائی ہی اسد رکھے بانچہ بہنوں کا بھائی ہی  
 انیس میں کے فرق سے اپنی بہنوں میں ملتا ہوا ہو گا۔ اتنے میں دائی اندر سے نکلی تساری بیبیوں

اُس کو گھیر لیا کیوں بوا بچہ پورے دنوں کا صحیح سلامتہ تو ہوا۔ دائی۔ ہاں۔ پورے دن بھی کیسے خوب بھرپور ہاتھ پاؤں بال ناخن سب خاصے تو اتنا ماشاء اللہ پُتر سے کپڑا اور ان کے جتنے بچے ہوئے سب اسی طرح کے خدا کے فضل سے کوکھ بہت صاف ہی چمکیاں۔ کیوں بوا بہنوں میں ملتا ہوا تو ہر دائی بہنوں کو اس سے کیا نسبتہ لڑکیاں بھی اچھی صورتہ کی ہیں مگر اس سے پہلے کی دو لڑکیاں کہ ایک دو مہینے کی ہو کر اتر گئی اور دوسری دو سوا دو برس کی بس دونوں آفتاب ماہتاب تھیں اور یہ تو خدا جیتا رکھے نور کا پتلا ہی ٹہی بڑی غانی آنکھیں اونچی اورستی ہوئی ناک۔ پتلے ہونٹ۔ چھوٹا سا دہانہ جگتے ہوئے سیاہ گھونگرہ بال۔ کتابی چہرہ۔ صراحی دار لمبی گردن۔ سانچے میں ڈھلا ہوا بدن میری اتنی عمر ہونے آئی تیرہ برس کی بیاہی آئی تھی تب سے اپنی ساس کے ساتھ یہ کام کرنے لگی خدا جھوٹ نہ بولائے اتنے بچے میرے ہاتھ سے ہوئے کہ جن کا شمار نہیں مگر ایسا قبول صورتہ بچہ میں نے تو بڑے بڑے نامی گرامی ایروں کے ہاں بھی جن کے حسن کی آج بڑی دھاک ہے نہیں دیکھا بات یہ ہے کہ اللہ عمر دے اور بھلا گو ان ہو۔ سب کچھ آئین۔ بتلا کے پیدا ہونے کی روداد جو سیم نے اوپر بیان کی اُس سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ بتلا کے ساتھ ماں باپ اور عزیز واقارب نے کیا کچھ چوچلے نہ کیے ہوں گے غرض وہ تمام خاندان اور سارے کنبے میں ایک انوکھی چیز سمجھا جاتا تھا اور حقیقت میں جس جس پہلو سے دیکھیے وہ انوکھی چیز تھا بھی۔ جب سے پیدا ہوا سارے سارے دن ساری ساری ات گودوں ہی میں رہتا نہ بالچے پر لٹانے کی نوبت نہ آتی تھی اپنے ہی گھر میں۔ ماں۔ نانی۔ خالہ۔ ممانی۔ ایک کم آدمی درجن سگی بہنیں اتنے آدمی لینے والے تھے کہ ایک سے ایک چھینے لیستا تھا باپ کا یہ حال کہ جتنی دیر ممکن تھا گھر میں رہتے اور جتنی دیر گھر میں رہتے خود لیئے رہتے یا پیش نظر رکھتے بتلا کے پہلے پانچ بلکہ سات اکٹھے برس کی زندگی یعنی جب تک وہ محتاج پرورش رہا

اس قابل ہو کہ مستقلاً ان حالات کی ایک کتاب لکھی جائے مگر ہم کو تو اس کے دوسرے ہی حالات سے بحث کرنی ہے اس کی پرورش کے متعلق ہم اتنا ہی لکھنا کافی سمجھتے ہیں کہ اگرچہ خاندان کے لوگ سب کے سب دین کے پابند نہ تھے مگر بتلا کا باپ بڑا نمازی اور پرہیزگار آدمی تھا مولوی شاہ جتہ صاحب کے وعظ سے اس کو ایسا عاشق تھا کہ آندھی جھانے میں نہ جائے طبیعت درست ہو نہ ہو جہاں سنا کہ مولوی صاحب کا وعظ ہو سب سے پہلے موجود گھر کی بڑی بوڑھیاں بھی نماز پڑھتی تھیں اب اس جہت احتیاطیں بتلا کی پرورش میں برتی جاتی تھیں ان سے ایسا مستنبط ہوتا تھا کہ ان لوگوں کے پسند میں بتلا کی تن درستی نہ صرف غذا سے اور آب ہوا سے بلکہ مکان سے برسوں سے مہینوں سے دنوں سے لیل و نہار کے خاص خاص اوقات سے اپنے بیگانے کی نگاہ سے اُٹنے لگے کی پرچھائیں سے لوگوں کی باتوں سے دلی خیالات سے تنہائی سے تاریکی سے چاندنی سے کسوف خسوف سے کتے سے بلی سے چھپکلی سے دیو سے بھوت سے جن سے پری سے غرض ہر چیز سے جو واقعی ہو اور ہر چیز سے جو ادعائی ہو معرض خطر میں ہو۔ ہم تو محاذِ اہلِ کفر و شرک کا الزام کیوں لگانے لگے مگر مجبوری اتنی بات کہنی پڑتی ہے کہ بتلا کے ساتھ جو برتاو کیے جاتے تھے وہ ہمہ شرک اور مظنہ کفر سے خالی نہ تھے۔ یہ بات کہ جس خدا نے ہم کو پیدا کیا ہے وہی ایک وقت مقرر تک جس کا حال سی کو معلوم ہے ہماری زندگی اور تن درستی کی حفاظت کرتا ہے۔ اور جس طرح بدون اُس کے فضل و کرم کے ہم دنیا میں آئیں گے اُسی طرح بغیر اُس کی مدد اور حمایت کے ایک لمحہ دنیا میں رہ بھی نہیں سکتے سوتے جاگتے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے کہیں اور کسی حالت میں ہوں ہم اُس کی پناہ میں ہیں اور اُس کی سایہ رحمت ہمارے سر پر ہے وہ ہر مرض میں ہمارا طبیب ہے اور ہر مصیبت میں ہمارا معین و مددگار۔ ہر تکلیف میں ہمارا غم گار۔ بدون اُس کی مرضی کے نہ غذا میں تقویت ہے۔ نہ دوا میں تاثیر۔ بغیر اُس کے حکم کے نہ زیر نہ ہر نہ اسیر اسیر غرض یہ بات اُن

لوگوں کے معتقات میں تو ضرور یہ ہوگی جو مبتلا کو پا ل رہے تھے مگر اُن کے برتاؤ میں تو کل  
وانابتہ کی کوئی بات ہمارے دیکھنے میں نہ آئی بلکہ ان کی تدبیریں سن کر حیرت ہوتی تھی کہ مبتلا کا پلٹنا اور  
پرورش پانا کیسا یہ گراں جان نا دان دوستوں کے ہاتھ سے بچ کیوں کر گیا۔ کوئی دکھ کوئی روگ  
نہ تھا کہ جس کے یہ لوگ اسباب غلط اور ادعائی نظر آسیب وغیرہ کی طرف منسوب نہ کرتے ہوں اور  
چوں کہ تشخیص میں غلطی ہوتی تھی اسی وجہ سے جو تدبیریں کی جاتی تھیں غلط در غلط مگر مبتلا خلقت  
تو اناس پیدا ہوا تھا ہمیشہ اس کی طبیعتاً امراض پر غالب آتی رہی بہر کیف مبتلا کسی نہ کسی طرح  
خدا کے فضل سے پل پلا کر بڑا ہوا۔ یہاں تک کہ اُن گناہ برس بھی خیریت کے ساتھ گزرا مبتلا  
کی تعلیم و تربیت سے مستورات کو ظاہر میں تو کچھ سر و کار نہ تھا۔ ہر چند وہ مکتب میں نہیں بیٹھا  
کسی استاد سے اُس نے سبق نہیں لیا تاہم ہمارے نزدیک (اور ہمارے نزدیک کیا بلکہ واقع  
میں) ایک اعتبار سے اس کی تعلیم و تربیت بہت کچھ ہو چکی تھی دنیا میں سارے لوگ پڑھے لکھے  
نہیں ہوتے اور نہ پڑھنے لکھنے پر زندگی یا معاش کا انحصار ہو اصل چیز عادات کی درستی  
مزاج کی شایستگی طبیعت کی اصلاح سو جس وقت سے بچہ پیدا ہوتا ہی اُسی وقت سے وہ  
اخذ کر چلتا ہو اُن لوگوں کی خوب جو اُس کو پالتے اُس کو اٹھاتے بٹھاتے۔ اُس کو سلاتے۔  
اُس کو کھلاتے پلاتے ہیں ظاہر میں معلوم ہوتا ہو کہ بچے ایک مضغہ گوشت کی طرح پڑے ہیں نا دان  
اور لا یعقل۔ نہیں نہیں۔ وہ اپنے سارے حواس سے ظاہری ہوں یا باطنی بڑی کوشش کے  
ساتھ کام لے رہے ہیں۔ چیزوں کو دیکھتے ٹٹولتے آوازوں کو سنتے اور جو دیکھتے سنتے ہیں  
اُس کو حافظے میں رکھتے جاتے ہیں اس کی ایک آسان شناخت ہو کہ اگر بڑی عمر میں ہم کوئی دوسری زبان  
سیکھنی چاہیں تو کتنی کوشش کرنی ہوتی ہے بعض بعض اوقات سارے دن رٹنا پڑتا ہو  
لے اٹھو برس کو ان گنا اور میٹھا برس کہتے ہیں ۱۲ یعنی لے چلتا ہو اخذ بمعنی گرفتن ۱۲

اور ہم کو اپنی مادری زبان سے لکھنا آتا ہے تو لکھنے سے اُس زبان کی صرف دُخو سے لختہ سے بھی بڑی مدد ملتی رہتی ہے تب ہم کو کہیں برسوں میں جا کر وہ زبان آتی ہے تاہم ناقص و ناتمام بچے جن کو ہماری سہولتوں میں کوئی سہولت بھی حاصل نہیں کیا کچھ رحمت اُٹھاتے ہوں گے کہ زمین ہوئے تو برس کے اندر ہی اندر ورنہ ڈھائی تین برس کی عمر میں تو مٹھے لہ ٹھکندہ پن طوطے کی طرح چرغ غنے لگتے ہیں کیا اتنی بات سے کہ کسی نے ہنپا۔ اور ما۔ اور ابا۔ اور اما۔ دس بیس بار سکھانے کے طور پر ان کے سامنے کہہ دیا کوئی دعویٰ کر سکتا ہے کہ ہم نے اُن کو بولنا سکھایا زبان کی تعلیم کی۔ نہیں یہ سب بچوں کی ذاتی کوشش ہے۔ پھر یہ خیال کرنا بھی غلط ہے کہ بچوں کی ساری ہمت صرف زبان کے سیکھنے میں مصروف رہتی ہے۔ ایک زبان کیا بھلا بُرا۔ آدھا عید نشست برخاست رغبت اور نفرت سود و زیاں دوست دشمن تجویش و بیگانہ۔ تجتہ اور عدا حیا اور غیرت غصہ اور لالچ۔ حسد اور رشک۔ وغیرہ وغیرہ سارے سبق ال کو ایک ساتھ شروع کرادئے جاتے ہیں۔ پس مبتلا جس کی عمر آٹھ برس کی ہو چکی تھی پڑھ چکا تھا جو کچھ اُس کو پڑھنا تھا اور لکھ چکا تھا جو کچھ اُس کو لکھنا تھا ماں سے باپ سے نانی سے خالہ سے بہنوں کے گھر کے نوکر و سے آئے گئے۔ عمر کے اعتبار سے اس کی تعلیم تربیت کی ایسی مثال تھی کہ جیسے کپڑا مول لیا گیا درزی نے قطع کیا سیا اور کھڑا کرنے کے بعد اُس نے پہنا کر بھی دیکھ لیا صرف بخیر کر دینا باقی ہے اب اگر کپڑا بد رنگ یا گلا ہوا نکلے یا کہیں سے تنگ ہو جائے تو درزی اس میں کیا کمال کسے گا کپڑا لیتے وقت یا قطع کراتے وقت یہ باتیں دیکھنے کی تھیں اور نہیں دیکھیں تو جھکا مارا وروہی پہنوں گلا ہوا کہ پہنا اور کھسکا کچے رنگ کا جس میں پہلے ہی دن جھبہ نمودار ہوں تنگ کہ پہنے بدن میں بدھیاں پڑیں اور سانس اندر کا اندر اور باہر کا باہر رہ جائے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ مبتلا پر

لے وہ زبان جو ماں باپ اور پالنے پوسنے والے سکھاتے ہیں یعنی دیس کی زبان ۱۱

زمان خانے کی تعلیم کا کیا اثر مرتب ہوا تھا۔ جوں جوں وہ بڑا ہوتا گیا خند سی۔ چڑچڑا۔ غصیلا۔ مچلا۔ ہنسیلا۔ زور درنج۔ مغرور۔ خود پسند۔ طماع۔ حریص۔ تنگ چشم۔ بودا۔ ڈرپوک۔ شوخ۔ شریر۔ بے ادب۔ گستاخ۔ کابل۔ آرام طلب۔ جابر۔ سخت گیر۔ گھر گھسنا۔ زمانہ مزاج بنتا گیا۔ اُس کو دنیا و مافیہا کی کچھ خبر تو تھی نہیں کبھی وہ بے رت کے پھلوں اور بے موسم کے میوؤں کے لیے گھنٹوں لوٹتا اور پختیاں کھاتا پھرتا پھرتا اور آخر کار یوں کے بدلے اپنے چاہنے والوں اور ناز برداروں سے ناک رگڑا لیتا تب شکل چپ کرتا وہ جب جی چاہتا جو چیز چاہتا جتنی چاہتا کھاتا اور اپنی بے اعتدالیوں اور بے احتیاطیوں سے بیمار پڑتا اور اُٹا ماں سے لڑتا ایک مرتبہ سنا کہ وہ اس بات پر خوب رویا اور بہت کجھرا کہ ہاے بادل کیوں گرج رہا ہے ہر چند سارا گھر اس بات کے اہتمام میں لگا رہتا تھا کوئی امر اس کے خلاف مزاج نہ ہو مگر اُس کو رونے اور بگڑنے کے لیے ہر وقت کوئی نہ کوئی بہانہ ایک نہ ایک حیلہ مل ہی جاتا تھا۔ اس کی ناخوشی کا روکنا حقیقت میں انسان کے اختیار سے خارج اور آدمی کی قدرۃ سے باہر تھا کوئی جان نہیں سکتا تھا کہ وہ کس بات پر روٹھ جائے گا۔ اور روٹھے بچھے کسی کو خبر نہ تھی کہ وہ کیوں کر منے گا۔ لاکھ اسد امین کیوں نہ ہو کہاں تک برداشت کتنا تحمل آخر رفتہ رفتہ لوگ اُس کے لاڈ پیار میں کمی کرنے لگے سب سے پہلے بڑی اور بیابھی ہوئی صاحب اولاد بہنوں نے بے رنجی ظاہر کی آخر بھین تو اُسی کی بہنیں جب اُس کی شوخی و شرارۃ سے نماز آتیں جھڑک دیتیں اور گھرک بیٹھتیں بلکہ ایک تو ایسی جگہ تن تھی کہ یہ اس کے پاس بھانجے کو دق کرنے اور بوٹیاں توڑنے گیا اور اُس نے دور ہی سے ڈانٹا کہ خبردار جو میرے بچے کو چھیڑا ہو گا میں ایسے چوچیلے ایک نہیں سمجھتی دیکھ خدا کی قسم میں مار بیٹھوں گی ماں کا بھی

سے یعنی دنیا اور کچھ دنیا میں ہی

بتلا کے ہاتھوں دم ناک میں تھا۔ مگر سچ کہا ہو تجھ کا الشی یغیج ویصغر وہ کھسیانی تو ہوتی تھی مگر ادھر جوش آیا اور فوراً ٹھنڈی پڑ گئی تیوری پر بل پڑ چلا تھا کہ کھلا کھلا کر نہیں بتلا کی برائیوں کو برائی سمجھنا تو درکنار وہ اس کی طرف سے ساری دنیا کے ساتھ ہر وقت لڑنے کو طیار تھی ایک مرتبہ بتلا خدا جانے کس بات پر پیچھے سے ماں کی چوٹی گھسیٹے جاتا تھا سب سے بڑی بہن نے (جس کی پہلو نیکی کی بیٹی بتلا سے بھی دو برس بڑی تھی) دیکھ کر کہا سبحان اللہ کیا ماں کا وقار لاڈ پیار بہت دیکھے مگر اتنا ناہموار اس درجے بے تمیز جہاں کا یہ ہڈا کر رکھا تو ہمارا تو سر مؤند کر بھی بس نہیں کرے گا۔ ہاے تو میرا بیٹا نہ ہوا تجھ کو ایسا ٹھیک بنائی کہ کیا ہی تو کرتا۔ باوجود دے کہ بیٹی نے نصیحت کی بات کہی تھی مگر ماں پنجے جھاڑ کر اس کے پیچھے لپٹی اور سر ہو گئی۔ ماں کی پردہ داری کی وجہ سے باپ کو بتلا کی شوخیوں کی پوری پوری خبر نہیں ہونے پاتی تھی پھر بھی جس قدر حال چار و ناچار معلوم تھا اُس سے اُنھوں نے اتنا تو سمجھ لیا تھا کہ اُس کا اٹھان اچھا نہیں۔ بتلا کو چھٹا سال لگا تھا باپ نے اس کو مکتب میں بھانا چاہا۔ عورتوں نے عذر کیا کہ اُسے دن تو یہ بیمار رہتا ہو مکتب کی قید اور استاد کی تہذیب سے اس کا ٹوڑا اتنا ساجی رہا سہا اور بھی اُداس ہو جائے گا ابھی جینے تو دو اور بتلا کی ماں نے کھلم کھلا کہہ دیا کہ جب تک اصل خیر سے اُن گناہ گزر جائے میں تو اُس کو نہ پڑھاؤں نہ لکھاؤں غرض عورتوں کی ہٹ اور ہیکڑی نے بتلا کے پورے تین برس کھوئے مگر سچی بات یہ ہے کہ بتلا کا باپ اپنی طرف سے برابر اس کی کوشش میں لگا رہا اس پر بھی جو بتلا تین برس تک اُداس رہتا رہا تو یہ اس کے باپ کا مسابہ اور ضعف ماں کی نادانی اور حماقت اور خود بتلا کی قسبیت اور کمزوری تھی اتنا تھا کہ جب باپ کو بتلا کی کوئی بے جا بات معلوم ہوتی تو ڈراتے دم کھاتے تو نہیں مگر نرمی اور دل چاہی

لے ان کو ایک چیز کی محبت اندھا اور بہرا کر دیتی ہے ۱۲



کے ساتھ اس کو سمجھا ضرور دیتے کہ بیباہ حرکت بہت نامناسب ہو اور خود اس کے ساتھ ظاہری  
پیارا خلاص اٹانہ رکھتے کہ ماں کی چوٹی کے ساتھ ان کی دائرہ بھی کھسوٹنے لگتا مبتلا کو باپ کا  
کسی طرح کا خوف تو نہ تھا مگر یوں کہو کہ زیادہ میل جول نہ ہونے کی وجہ سے ایک طور کی جھجک اور  
رکاوٹ تھی چاہے اس کو بچا طے سے تعبیر کر لو مگر کیا آنا کرنے سے مبتلا کے باپ نے باپ ہونے کا فرض  
ادا کیا ہرگز نہیں اُس نے عورتوں کو مبتلا کی شرارتوں کی پردہ داری کرنے دی اُس نے  
بیٹے کی حالات سے پوری پوری خبر نہ رکھی اُس نے جتنی خبر رکھی اُس کا بھی تدارک جیسا چاہیے  
تھا نہ کیا اُس نے مستورات نامقعات بعقل کی سسلیں اگر جلد سے جلد بیٹے کو پڑھنے کے لئے  
نہ بھٹایا اور اُس کے اکٹھے تین تین برس ضائع ہونے دیے اتنا غفیمہ ہوا کہ مبتلا کو اُس کی  
ماں نے اپنے وہم کے پیچھے اکیلا دو کیلا گھر سے باہر نہیں نکلنے دیا ورنہ محلے میں دھوبی کچرے  
بھٹیاری سے قضائی تیلی اس قسم کے لوگ بھی رہتے تھے اگر کہیں مبتلا ان لوگوں کے لڑکوں  
میں کھیلنے کو نہ پاتا تو ساری خوبیاں جا کر ایک اتنی شرافت باقی تھی وہ بھی گئی گزری ہوئی۔  
جب تک بیٹھا برس ختم ہو مبتلا کے مزاج کی تلخی اضحافاً مضاعفہ بڑھ گئی تھی آدھرا بھی سال گزرا  
کو دو تین مہینے باقی تھے کہ باپ نے بسم اللہ اور مکتب کی جھڑپھاڑ شروع کی۔ بارے اس مرتبہ  
عورتوں نے بھی چنداں مزاحمت نہیں کی اور سال گزرا اور بسم اللہ دونوں تقریبیں ایک ساتھ ہو گئیں

### دوسری فصل مبتلا کی تحلیک مکتبی اور اس کا اثر

اتنا تو ہوا کہ مبتلا کے لئے دروازے پر مکتب بھٹانا پڑا شروع شروع میں تعمیلاں جی کے  
پاس تک جانے اور مکتب میں بیٹھنے کے لئے مبتلا نے خوب خوب فیمل مچائے اور غضب کھرا  
مگر آخر سود کی چاٹ اور پیسوں کے لالچ اور ماں کے چپکارنے پچکارنے سے جانے اور  
بیٹھنے تو لگا بیٹھے پیچھے پڑھنا چنداں مشکل نہ تھا ذہن اور حافظہ دونوں خدا داد اس

بلا کے تھے کہ جو دوسرے لڑکے ہفتوں میں کرتے تھے وہ بھی بڑی ریں ریں کے ساتھ مبتلا گھنٹوں میں کھیلتے کودتے چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے کر لیتا کہتے ہیں کہ دو دن میں تو اس نے الف بے کے حروف مفرد ایسی چھی طرح پہچان لیے تھے کہ کتابوں میں سے آپ ڈھونڈ ڈھونڈ کر بتاتا۔ پڑھنا تھا کہ اس کے ساتھ واہ واہ شاہاش شروع ہوئی اس سے دل کی امنگ بڑھتی چلی اور سر داکھلتا گیا۔ مبتلا نہ مطالعہ دیکھتا نہ سبق یاد کرتا نہ آموختہ پڑھتا مگر ایک ہی دفعہ کے دیکھ لینے سے وہ سب ہم سبقوں میں میری رہتا تھا۔ بدشوقی اور شوخی اور شرارہ کی نسبت جو چاہو سو کہو پڑھنے لکھنے کے متعلق تو میاں جی کو اس کی شکایت کرنے کا موقع ملا نہیں رہے سرے کی بے توجہی اور حد درجہ کی بدشوقی پر چھ برس میں اس کی فارسی کی استعداد ایسی ہو گئی تھی کہ مکتب کے لڑکے تو کیا خود میاں جی باوجود اس کے اچھے جید فارسی داں تھے اور درسی کتابیں بھی ان کو خوب مستحضر تھیں اس کو سبق دیتے ہوئے بھٹاتے تھے۔ مبتلا کو مکتب کی تعلیم اتنا فائدہ تو پہنچا یا کہ اس کو ایک دوسرے ملک کی زبان جس کے بدرون اردو کی تکمیل نہیں ہو سکتی اچھی خاصی آگئی مگر اس تعلیم سے اس کو ایک بہت بڑا نقصان بھی پہنچا جس کو اندر بار کسی نے جاننا پہنچانا نہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ مبتلا کو اپنا حسین ہونا کب سے معلوم ہوا۔ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ اس خاندان میں صورتہ شکل کی بڑی پرچول رہتی تھی اس خاندان کی عورتوں کے نزدیک تو دنیا بھر کے ہنر سلیقے حسب نسب دولت تہ درستی نیک مزاجی صاحب اولاد ہونا دین داری ساری نعمتیں اور برکتیں ایک طرف اور گورازنگ اور نقشہ ایک طرف۔ صورتہ شکل تو انسان کے اختیار کی بات نہیں خدا جس کو جیسا چاہتا رہتا رہتا ہی۔ ایک ہی ماں کے پیٹ سے دس بچے ہوتے ہیں اور کیا خدا کی قدرت ہے کہ دس کی دس شکلیں دے نہ ایک دوسرے سے ملنے ہو کر کوئی پہچان نہ پڑے انسان کے چہرے کی بساط کیا اتنی ہی سی جگہ میں ہزاروں لاکھوں

کروروں مختلف نقشے یہ سب اُس کی قدرۃ کی دلیل ہیں آدمی اتنا سمجھے تو اپنے چہرے ہرے پر نہ ناز کرے نہ دوسرے پر ہنسے مگر مبتلا کے خاندان کو ایسے خیالات سے کیا واسطہ یہاں تو چھوٹے بڑے بڑھے جوان بیاسے کو ارے سب کو صورۂ شکل کا پٹنا تھا۔ آپس ہی میں اسی صورۂ شکل کے پیچھے ایک کی ایک سے نہیں بنتی تھی۔ ایک ایک کو چراتی ایک ایک کی نقلیں کرتی اور اگر اتفاق سے کنبے میں کوئی تقریب ہوتی اور یہ لوگ مہمان جاتے یا کہیں شامہ کی ماری کسی نئی دلہن کو دیکھ آتے تو بس مہینوں ان کو صورتوں کا جھکڑ لگا رہتا یہاں تک کہ ان عورتوں کی ایسی عادتیں دیکھ کر لوگ ان سے ملنے میں مضائقہ کرنے لگے تھے مبتلا کا ایسے خاندان میں پیدا ہونا اور پرورش پانا ہی اس بات کی دلیل ہو کہ جب اس کو بات کے سمجھنے کا شعور ہوا تو شاید سب سے پہلی بات جو اُس نے سمجھی یہی ہوگی کہ حسن صورۂ اس کو کہتے ہیں اور میں اس کا مصداق ہوں مگر جب تک مبتلا زنان خانے کی نگرانی میں رہا اس کی عمر ہی کیا تھی سات آٹھ برس اُس وقت تک اتنا ہی سمجھ سکتا تھا کہ میٹھی چیز سب کو بھاتی ہو اور چونکہ وہ اپنے ذائقے میں بھی اس کی لذت پاتا تھا اس نے سمجھا تھا کہ حقیقہ میں بھانے کی چیز ہو۔ آگ کو چھوتے ہوئے لوگ ڈرتے ہیں اور اس نے بھی شاید دو چار بار اس سے چمکا کھایا ہو اس سے اُس کو معلوم تھا کہ آگ سے جل جاتے ہیں۔ غرض جس چیز کی نسبت لوگوں کو کہتے سنا کہ اچھی یا بُری ہو آپ بھی تجربہ کیا تو ثابت ہوا کہ جس چیز سے آرام پونچے دل کو خوشی ہو اچھی ہو اور جس سے ایذا پونچے تکلیف ہو بُری۔ حسن کی خوبی کی نسبت اُس کو ایسا یقین کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا کیوں کہ اُس کو حسن سے متلذذ ہونے کی اس وقت تک اہلیت ہی نہ تھی۔ مکتب میں بیٹھنے کے بھی ایک مدت بعد اس میں جوانی کے ولولوں کی تحریک شروع ہوئی اور جوں جوں یہ تحریک قوت

اور استاد کو پڑتی گئی اس پر پسندیدگی حسن کی وجہ منکشف ہوتی گئی اسی کا تذکرہ گھر میں تھا اور اسی کا سبق مکتب میں اور اب لگا اندر سے دل بھی اسی کی گواہی دینے۔ مبتلا نے جو زبان فارسی کے سیکھنے میں غیر معمولی ترقی کی اس کا بھی سبب یہی تھا کہ اکثر کتابیں نظم جن کو مبتلا کی صورتہ شکل کا آدمی بے فزائیر فراموش سے پڑھے تو اچھے خاصے ثقہ مجرے کا مزائے مستحسن دیکھو جھڑا شقی جس کے نام سے نو عمر آدمی کے نمونہ میں رال بھرا آئے۔ مادہ قابل طبیعت مناسب مبتلا کا تو حال یہ تھا کہ جو شعر عاشقانہ ایک بار بھی اس کی نظر سے گزرا دیکھنے کے ساتھ ہی کا نقش فی کجھ ہو گیا غرض فیضان مکتب سے حضرة میں ایک صفہ آور پیدا ہوئی یعنی عاشق مزاجی۔

### تیسری فصل مبتلا کا مدرسہ میں تعلیم پانا اور بر لڑکوں کی صحبتیں آوارہ ہونا

مبتلا کے باپ کی تو پہلے ہی سے یہ رائے تھی کہ اس کو شروع سے مدرسہ میں بٹھایا جائے مگر عورتوں کو مبتلا کی اتنی مفارقت بھی گوارا نہ ہوئی ناچار پورے چھو برس میاں جی کو نوکر رکھ کر اس کو گھروں پر تعلیم کرایا اب میاں جی کا بھی سرمایہ معلومات ہو چکنے پر آیا اور فاری کی درسی متداول کتابیں سب مبتلا کی نظر سے نکل گئیں اور بات صاف تو یہ ہی کہ مبتلا کے سر میں اب آور ہوا بھری ہوئی تھی اس کی آنکھیں ڈھونڈتی تھیں یاروں کے جلے دوستوں کی صحبتیں اور وہ گھر پر پیسہ نہ تھیں باپ نے کچھ اور سوچا مبتلا کچھ اور غرض سب کی صلاح سے مبتلا مدرسہ میں داخل ہوا۔ گو مبتلا نے چھو برس مکتب میں تعلیم پائی مگر مکتب کیا تھا برائے نام اس کا جی بہلنے کے لئے چار پانچ ریزنگی لڑکے اور بٹھالیے گئے تھے یعنی بچے جو وہ برس کی عمر تک مبتلا بھونرے میں ملا۔ اور و نیکی کی قسم

کی سوا اس کو نہ لگنے پائی اب جو مدرسے کی عربی جامعہ میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا لڑکوں کا جنگل کہ سات سات آٹھ آٹھ برس کی عمر سے لے کر بیس بیس بیس بچپن بس تک کے اچھے خاصے جوان ہر ذات کے ہر پیشے کے چار ساڑھے چار سو لڑکے ایک جگہ جمع ہوتے ہیں اگرچہ انگریزی عربی فارسی سنسکرت ریاضی کی جامعیتیں علیحدہ ہیں اور ہر جامعہ کا کمر الگ مگر اوقات درس کے علاوہ سب ایک دوسرے سے بلا امتیاز آزادانہ ملتے بات چیت کرتے اور کھیلتے ہیں بتلا کو یہ حال دیکھ کر بلا مبالغہ ایسی خوشی ہوئی جیسے کسی جانور کو قفس سے آزاد کر کے باغ میں بھجھوڑ دیا جائے اب تک وہ یہی جانتا تھا کہ میاں جی ہوئے مولوی ہوئے بڑھے ہی ہوتے ہوں گے کیوں کہ اس نے اپنے میاں جی کو دیکھا تھا پلکین تک سفید پہاڑ سے میں اگر دیکھا مدرس اکثر جوان کہ اب سے چار چار پانچ پانچ برس پہلے خود طالب العلم تھے امتحان دیا کامیاب ہوئے زمرہ مدرسین میں داخل کر لیے گئے اس کو یہ دیکھ کر بڑھی حیرت ہوئی کہ بعض مدرس اپنی جامعہ کے بعض بعض طالب العلموں سے بھی کم سن ہیں جس جامعہ میں بتلا داخل ہوا چون کہ عربی کی سب سے چھوٹی جامعہ تھی اس میں طالب العلموں کی بڑی کثرت تھی رجسٹر میں تو ستر لڑکوں کا نام تھا مگر پچاس بچپن ہمیشہ حاضر رہتے تھے ان میں سے ایک تہائی کے قریب بتلا سے بہت بڑی عمر کے تھے اس جامعہ کو جو مولوی صاحب پڑھاتے تھے جیسے اُن کی جامعہ سب جامعوں میں چھوٹی تھی ویسے ہی تمام مدرسوں میں خود بھی سب سے چھوٹے تھے عمر میں قد و قامت میں وقتہ و وجاہت میں یعنی قسمت سے مدرس بھی ملے تو یا راستاد۔ لونڈا تھا نکملا اور طرح دار مدرس کے احاطے میں پاؤں کا دھرن تھا کہ یاروں نے بتلا کو ہاتھوں ہاتھ لیا بعض تو ٹکٹکی بانڈھ بانڈھ کر ایسی بڑی طرح گھورتے تھے کہ گویا آنکھوں کے رستے کھائے جاتے ہیں

پہلے ہی سے لڑکوں میں بہت سی ٹولیاں تھیں اب ایک بڑی بھاری اونری ٹولی مبتلا کی قائم ہوئی۔ ایک جماعت بندی تو سرکاری تھی کہ جس قدر لڑکے ہم سبق ہوتے سب کے سب وقت ادا میں ایک استاد سے پڑھتے مگر ایک جماعت بندی لڑکوں نے آپس میں ٹھیکہ کر رکھی تھی جس کو ہم نے ٹولی سے تعبیر کیا۔ جس طرح سرکاری جماعت بندی کے اوقات مقرر تھے کہ مثلاً جب یاضی کا گھنٹہ آیا عربی اور فارسی اور سنسکرت کی جماعتوں سے جو جو ریاضی کا پڑھنے والا تھا ماسٹر صاحب کی خدمت میں آ حاضر ہوا اسی طرح ٹولیوں کے اجتماع کے بھی خاص خاص اوقات تھے مدرسے کے وقت سے دیر پہلے لڑکے سویرے مدرسے میں آ پونچتے یا جب ایک بجے نماز کے لیے ایک گھنٹہ کی چھٹی ہوتی یا مدرسہ پر غاصت ہونے کے بعد ان تین وقتوں میں جو لڑکا جس ٹولی کا تھا اُس میں آ ملتا اور بعض چھٹیل بھی پڑے پھرتے تھے جو کسی ٹولی میں نہ تھے۔ یہ ٹولیاں ایک مجمع ناجائز تھیں اور ان کی اغراض مشترکہ تمام تریہودہ۔ مدرسے کے سارے انتظام اچھے تھے چیزیں وہ پڑھاتے جو دنیا میں بکار آمد ہوں شوق کے مشعل کرنے کو امتحان کا قاعدہ نہایت عمدہ تھا فرداً فرداً ایک ایک لڑکے کو الگ الگ سبق پڑھانے سے جماعت جماعت کو پڑھانے کا نہایت مضید طریقہ تھا اس سے لڑکوں میں ایک طرح کی منافست پیدا ہوتی تھی کہ ایک پر ایک سبق لے جانی چاہتا تھا دوسرے ہم سبق ہونے سے ایک ایک کی مدد کر سکتا تھا تیسرے لڑکوں کی لیاقت کا موازنہ اور مقابلہ بخوبی ہو سکتا تھا۔ لڑکوں کو حاضر باشی کا پابند کرنے کے لیے تہ تیہ نشست کار دو بدل بھی بہت موثر تھا۔ پڑھائی اس قدر تھی کہ لڑکوں کے تمام وقت منہ مشغول رکھنے کے لیے بخوبی کافی تھی نوبہ بنو بہ مختلف مضامین کے پڑھانے سے طبیعت ملول اور گنبد نہیں ہونے پاتی تھی غرض سبھی انتظام پہلے تھے مگر افسوس لڑکوں کے چال چلن اور اخلاق کی طرف کسی کو مطلق توجہ نہ تھی ہر مدرس اس فکر میں رہتا کہ جس چیز کا پڑھانا اُس سے

متعلق ہو اُس چیز کے امتحان میں لڑ کے بُرے نہ رہیں جب تک کوئی لڑکا اس شرط کو پورا کئے جاتا ہو اگرچہ چوری چھپے ناجائز طور پر دوسروں سے مدد لے کر ہی کیوں نہ ہو کسی کو اُس کے کردار سے بحث نہیں۔ چوری کرو جھوٹ بولو سر باز جوتی پوزار لڑو گالیاں دواور گالیاں کہاؤ شرافت کو ہٹا لگاؤ بد معاشوں میں رہو اور بد معاش بنو گئے یاں کھیناؤ تنگ لڑو اکھاڑے میں جا کر ڈنڈہ لگو مگر ہلاؤ گاؤ بجاؤ غرض جو تمہارا جی چاہے سو کرو مگر جو چیزیں اُٹھانی جاتی ہیں اُن میں امتحان اچھا دو تو سکا لرشپ بھی ہوا نعام بھی ہو سیرنج روئی بھی ہو۔ آفریں اُٹھیں بھی ہو واہ واہ بھی ہو چھٹی بھی ہو سیرٹفکٹ بھی ہو اور آخر کار نوکری بھی ہو۔ درجن خوش برہنہ پیل صاحب راضی۔ مبتلا کی افتاد تو روز پیدائش سے بگڑی ہوئی تھی زنان خانے میں پرورش پاتا تھا کہ اس کے دل میں بدی کا بیج بویا گیا مکتب میں کھانا کھانے کا دشت ہوا اب مدرسے میں اگر وہ دشت پھولا اور پھلا گھر میں کچھ اٹھا۔ مکتب میں کچھ لٹے کا بیل ہوا اور مدرسے میں بیل کا سانڈ کسی قسم کی آوارگی نہ تھی جو اس سے بچی ہو اور کسی طرح کی پیچودگی نہ تھی۔ اس نے نہ کی ہو جس طرح مبتلا مدرسے کے بُرے لڑکوں کی صحبت میں بانٹا بنا چھپلا بنا طرح دار بنا سخرہ بنا کو چہ گرد بنا تنگ خاندان بنا اور کیا کیا بنا۔ اسی طرح مبتلا تخلص رکھ کر شاعر بنا اور فاضلین توفیقہ رفتہ بھولی بسری ہو گئیں شاعری کی یادگار اس کا مخوس تخلص دیا گیا۔ ہم کو تو اس کے نام سے اس قدر نصرت ہو گئی ہو کہ اس کے حالات کا دریافت کرنا کیسا سُننے کو بھی جی نہیں چاہتا مگر خیر مومنہ پر بات آئی رک نہیں سکتی آٹھ برس یہ کم بخت مدرسے میں رہا آخر کچھ نہ کچھ تو پڑھتا ہی ہوگا کہ عربی کی دوسری جامعہ تک اس نے ترقی کی دس روپیہ مہینا وظیفہ پاتا تھا برس کے برس انعام بھی ملتے رہتے تھے ایک سال سنا کہ ایسا اچھا امتحان دیا کہ تمغہ ملا یہ کچھ تعجب کی بات نہیں اور نہ اس سے آوارگی کا الزام دفع ہو سکتا ہو ہم کو اس کی ذکاوت کا حال معلوم ہی

وہ اس بلا کا ذمہ نہ تھا کہ مدرسے کی پڑھائی کی اُس کے آگے کچھ حقیقت ہی نہ تھی برس میں ایک بار تو امتحان ہوتا تھا اکثر انگریزوں کے بڑے دن سے پہلے پس امتحان کے مہینے ڈیڑھ مہینے آگے سے وہ طیارسی کر لیتا ہوگا۔ لیکن فرض کیا کہ وہ اچھی طرح پڑھتا ہی ہو تو بد وضع کو پڑھنے سے فائدہ علم سے حاصل اس سے جاہل بد راج بہتر ان پڑھ کہیں بھلا مدرسے سے پہر سو پہر رات گئے بلکہ کبھی ادھی کچھ پچھلی رات کو تو اُس کا گھر میں آنے کا معمول شروع تھا اور پھر اچھی طرح سو راج نہیں نکلا کہ اُس کے شیاطین الانس لگے گھر پر اگر کنڑی کشکھٹانے دستک دینے اور پھر انے سیٹی بجانے اب نوبت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ تین تین چار چار دن تک برابر غائب ماں کو یہ تمام تفصیلی حالات معلوم تھے مگر اب اس کی مجتہ کا دوسرا رنگ تھا بیٹے سے اس قدر ڈرتی تھی جیسے قضائی سے گائے اس کے دل میں آپ سے آپ یہ خوف سما گیا تھا کہ بیٹا ہو ماشاء اللہ جو ان ایسا نہ ہو میری بات کا بُرا مان لڑیں کوئل جاتے یا اپنے تئیں ہلاک کرے تو پھر میں کہ صبر کی ہوئی اس ڈر کے مائے بے چاری کبھی چوں نہیں کرتی تھی اور مبتلا نے اپنے تئیں اس کے نزدیک ایسا ہوتا بنا رکھا تھا کہ جب اس کی صورت دیکھتی ہکا بکا ہو کر رہ جاتی پہلے سے بھی مبتلا کی شرارتوں کی باپ سے پردہ داری کی جاتی تھی اب انہیں شرارتوں کی بدکرداریاں ہو گئی تھیں ادھر شرارتوں میں ترقی ہوئی ادھر پردہ داری میں زیادہ اہتمام ہونے لگا مگر باپ نے دھوپ میں داڑھی سفید نہیں کی تھی بڈھا اس کی چال ڈھال سے اس کی گفتگو سے اس کی کن انکھیوں سے ناٹ لیتا تھا مگر بی بی کا مغلوب تھا اور خوب جانتا تھا کہ اُس کے بیٹے کے ساتھ بلا کا شغف ہو اور یوں بھی ہر کام میں مسالہ کرنا اس کی ہفتیش کی مادہ تھی اور انھیں وجہ سے اُس نے مبتلا کی اصلاح کی طرف کبھی پوری توجہ نہ کی اب جو ان بیٹے کے کیا مٹونہ لگتا ایک کہتا تو دس سننا آخر اس کے سولے اور کچھ نہ سوچھ پڑی جن قدر جلد ممکن ہو اس کو پابند کر دیا جائے



## چوتھی فصل مبتلا کا بیاہ اور اس کا معاملہ بی بی کے ساتھ

یہ کہ کی بات ہو کہ مبتلا کو مدر سے میں داخل ہوئے چوتھا برس شروع تھا۔ خوش حال باب کا بیٹا صوفی  
 شکل کا اچھا بلکہ حد سے زیادہ اچھا پڑھا لکھا کمادوس روپیہ کا مدر سے میں وظیفہ دار اس کو داد  
 رکے کو بیٹیوں کی کیا کمی تھی قاعدے کے مطابق مبتلا کی طرف سے بیٹی والوں کے یہاں ابتدائاً  
 رقمہ جانا چاہیئے تھا مگر مبتلا کی ظاہری حالات دیکھ سن کر لوگ اس قدر رنجھے ہوئے تھے کہ کئی  
 جگہ سے بیٹی والوں نے سوئے پھوڑ کر رقمہ منگو ابھیجا دستور کی بات ہو کہ خریداروں کی کثرت ہوتی ہو  
 تو بیچنے والے کے منزعہل جاتے ہیں۔ مبتلا کی ماں بہنوں کا یہ حال تھا کہ کہیں کی بات ان کے خاطر  
 تلے آتی ہی نہ تھی ورنہ کیا مبتلا جیسا امیر امین کا بیٹا سترہ اٹھارہ برس کی عمر تک کو اربابیت  
 اب تک تو اس کے ایک چھوٹا بھائی کے چار چار بیاہ ہو گئے ہوتے۔ اس گھر کی خوش حالی اتنی ہی تھی کہ قلعے  
 کی تنخواہیں اسامیاں مکانات کا کرایہ ملا کر کل سو سو اور پینے کی آمدنی تھی اور اس میں اتنا بڑا نہ  
 مگر وہ تو مبتلا کا باپ ایسا منتظم اور کفایت شعار آدمی تھا کہ اس نے اپنے سلیقے سے گھر کا بھرم بند رکھا  
 اس حالت پر جہاں کہیں سے پیام آیا چھوٹے کے ساتھ ایک دم سے چاندی کا بھینس نے کے پلنگ  
 کی فرائش ایسے اصرار کے ساتھ ہوتی تھی گویا کہ نکاح کی شرط عظم ہو اور پھر معاملے کی بات ہو  
 جیسا لینا ویسا دینا سیکڑی تو یہ تھی کہ لیں تو سہرا پلنگ اور دینے کے نام پٹا سی کے خرچ  
 کے لئے ادھی نہیں کیوں کہ ہمارے خاندان کا دستور نہیں۔ ہمیشہ مع جمعی سو روپے کا چھوٹا  
 سو روپے کا جھومر۔ صورتہ شکل اپنی اپنی جگہ بھی تلاش کرتے ہیں اور بیٹھنے اور غور کرنے والے کے  
 تو یہ بات ہو کہ باوجودے کہ ہر شخص خوب صوتی کا خواہاں ہو مگر بڑی بھلی کالی گوری یہاں تک کہ  
 کانٹھی کھدڑی السد کی بندیاں سبھی کبھی چلی جاتی ہیں ہم نے تو اتنی عمر ہونے آئی کسی کو عورت کی  
 وجہ سے کواری بیٹھے نہ دیکھتا ہم چوں کہ مبتلا ایک خوب صورتہ خاندان کا آدمی اور خود بھی بڑا

خوب صورتہ تھا اگر اس کے لیے خوب صورتہ بی بی تلاش کی جاتی تھی تو کچھ بے جا بات نہ تھی مگر تلاش کرنے کے بھی طریقے ہوتے ہیں کہ عورتیں چوری چھپے چیلے بہانے کسی نہ کسی طرح لڑکی کو یا تو خود کسی وقت دیکھ آتی ہیں یا اپنے دیکھنے کا موقع نہیں بدلتا تو کسی کو بھیج کر دکھلا لیا کرتی ہیں یا تو قید کہ ہم تو اپنی آنکھ سے دیکھ بھال کر کریں گے اور اپنے ہاتھوں سے لڑکی کے مونہ میں مصری کی ٹلی دیں گے۔ کسی کیسی جگہ سے پیام آئے کہاں کہاں قہہ گیا مگر کہیں لین دین پر تکرار ہوئی کہیں صورتہ پسند نہ آئی کہیں دیکھنے بھالنے کی شرط نامنظور ہوئی غرض کوئی بات ٹھیری ٹھیلانی نہیں بچا سوں پیام مسترد اور بیسوں جگہ سے رقعہ واپس۔ رشتے ناتے کی بات چیت ہو کر تجھ چھٹا ہو جانا یا رقعہ جا کر واپس آنا کچھ آسان نہیں ہو بیٹی والے اس میں اپنی ہتک سمجھتے ہیں اور ان کو یہ خیال ہوتا ہو کہ ایک جگہ کا رقعہ واپس جائے گا تو دوسروں کو خدا جانے کیا کیا خیالات پیدا ہوں گے اکثر ایسے موقع پر دلوں میں رنجش آجاتی ہو خیر ایک دھجک بھجوری ایسا اتفاق ہو تو مضائقہ نہیں کہ مبتلا کا رقعہ آج بھیجا اور ابد اگر دس دن بعد ضرور اٹھا منگو لیا۔ جب متواتر واپسی رقعے کی فوج پونہچی تو سارے شہر میں ایک غل سا پڑ گیا اور جہاں جہاں رقعہ واپس منگو لیا گیا ان کے ساتھ بیٹھے بٹھائے ایک طرح کی عداوت قائم ہوئی یہاں تک فوج پونہچی کہ جس مشاطہ سے کہتے کانوں پر ہاتھ دھرتے جہاں قہہ بھیجتے وہ لوگ لانے والے کے اندر آنے تک کے روادار نہ ہوتے پس اس خاندان کے ناز بے جانے مبتلا کو ایسا منگو بنا دیا کہ اب کوئی اس کی بات کی ہامی نہیں بھرتا تھا رقعے کا بے رو کد واپس آنا تو ممکن ہی نہیں ایک گھر کا تو ہم کو حال معلوم ہے کہ وہاں پہلے مشاطہ کی معرفت زبانی بات چیت ہوئی وہ لوگ ان کے کنبہ دار بلکہ کچھ دور کے رشتہ دار بھی تھے ہمینوں سوال وجواب ہوتے رہے اکثر باتیں طو ہو کر بعض کی نسبت کچھ تکرار درپیش تھی کہ ایک ایک ان کی طرف سے رقعہ جا موجود ہوا۔ بیٹی والے خوش ہوئے کہ گفت و شنود کے بعد جبر رقعہ آیا تو

بس اسکے یہی معنی ہیں کہ منظور کر لیا چنانچہ یہی سمجھ کر قلعہ تو رکھ لیا اور جواب میں زبانی اتنا ہی کہلا بھیجا کہ ہم کو بسر و چشم منظور ہو خدا انجام اچھا کرے ان شاد اسد و چار دان میں سلاح کر کے کوئی اچھی سی تاریخ ٹھیکر کر کہلا بھیجیں گے سمدھنیں آکر لڑکی کا منہ میٹھا کر جائیں پھر اسد خیر کرے جب ان کی مرضی ہوگی بیاہ برات ہو رہے گا ہم تو اس وقت چاہتیں اس وقت طیار ہیں ہمارے یہاں فرادین نہیں جو عورت یہ پیام لے کر گئی تھی بتلا والوں نے اُسی کے ہاتھ کہلا بھیجا کہ پہلے ہمارے شرطوں کے مطابق تحریری اقرار نامہ بھیج دیں تب تاریخ ٹھیکرائی جائے تاریخ کا ٹھیکرانا ایسا کیا آسان ہے یہ سن کر سب کو سخت تعجب ہوا اور اپنا سانسوٹ لے لے رہ گئے آخر بتلا والوں کی طرف سے واپسی رقعے کا تقاضا ہوا دن میں دو دو بار رقصے کے لیے آدمی جاتا اور ایسی سخت سخت باتیں کہتا کہ گویا رقعہ کیا ہو مہاجن کا قرضہ ہو خیر ہمارے رقعہ آپ تو کیا مگر اس طرح کہ مارے غصے کے نکال کر موہری پر پھینک دیا کہ کم خواب کی تھیلی جس میں رقعہ دستور کے مطابق لپیٹ کر آیا تھا تمام کچھ پلٹ پت ہو گئی اور کہا کہ جاؤ اس کو شہر لگا کر چاٹو اور دیکھو خبردار لڑکے کی اماں سے ضرور ضرور کہہ دینا کہ تم نے کنبے داری میں دو مہینے بات لگی رکھ کر آپ ہی رقعہ بھیجا اور پھر آپ ہی ان ہونی باتوں پر اصرار کر کے واپس منگوایا یہ کچھ بھلنا سنا کی بات نہیں ہو ہم نے مانا کہ ان کا بیٹا ان کے لئے چوہے کو ہلدی کی گرہ اسد آئین کا ہی لکڑیوں نے بیٹیاں کوڑے پر پڑی نہیں پائیں ایسی شرطوں سے جو نہ سنیں نہ دیکھیں ان کو شہر میں تو ان شاد اسد بیٹی ملنے کی نہیں۔ سونے کا پلنگ ان کو مانگتے ہوئے شرم نہیں آتی اس سے پہلے تین بیٹیاں بیاہ چکے ہیں و ابھی اسد کھائے گئے دو اور موجود ہیں بیٹیوں کو تو دھنک کے نواڑی پلنگ بھی نہ جڑے بیٹے میں لیا کیا سرخا کچر لگا ہو کہ بدون سونے کے پلنگ کے اس کو نیند نہیں آتی انہو وہ نگوڑا ہیڑا زنجار جس کو سارا شہر ٹھٹھری ٹھٹھری کر رہا ہے۔ خدا نہ کرے

جو کوئی بہلا مانس اُس کو بیٹی دے موٹھ پر ہاتھ پھیر کر دیکھیں ناک رہی یا کٹ گئی ہمارے نزدیک دنیا جہاں کے نزدیک تو بڑ بنیاد سے کٹ گئی جس گھر سے رقعے کی وہی کا مذکور ہو اس گھر کی عورتیں ایسی منسا رتھیں کہ سارے شہر میں ان کا حصہ بخر اچلتا تھا کہیں شاوی بیاہ ہو کوئی دوسری تقریب ہو ان کے یہاں ضرور بلاوا آتا اور یہ بھی اپنے یہاں کی چھوٹی بڑی تقریبات میں سبھی کو بلاتے سبھی کو یکساں پوچھتے تھے ان عورتوں نے ضد میں اگر بتلا کا اچھی طرح خاکہ ارایا اور سارے شہر میں خوب ڈھنڈور اٹھایا اور رسوا کیا غرض اس گھر کے بگاڑنے رہی ہسی اور بچی اُس توڑ دی اب شہر میں بتلا کی نسبتہ نامائے کا ہونا محال تھا بہت قریب کے رشتہ داروں میں جس قدر بیٹیاں تھیں بتلا تھے تو بڑے لاڈلے دودھ پی پی کر ان سب کو رضاعی بہنیں بننا چکے تھے۔

بتلا کے نزدیک دوسرے رشتہ داروں میں وہی شل تھی۔ ازیں سو راندہ و زان سو راندہ۔ اب صرف ایک گھر رہ گیا کہ ہو تو وہیں ہو ورنہ بتلا ساری عمر کو ارا پڑا پھرے۔ بتلا کی بھوپھی دلی سے دس بیارہ کوں سیدنگر میں بیاہی ہوئی تھیں وہ لوگ زمیں دار تھے مگر زمیں داروں میں سربراہ اور وہ بڑے بڑے سالم چھوگانوں کے مالک اُن کے بزرگ تو مہمان داری اور مسافر نوازی اور داد و دہش میں دور دور مشہور تھے مگر اب کثرہ پٹی داری کے سبب نہ ویسی آمدنی تھی نہ وہ دل قریب شہر کی وجہ سے رعایا شوخ حصہ داروں میں طرح طرح کی تکراریں غرض ہمیشہ ان میں کے دوچار آدمی مقدموں کی پوری کے لئے شہر میں موجود رہتے تھے جس طرح دائم المرض اپنی دوا کرتے کرتے حکیم ہو جاتا ہو اسی طرح یہ لوگ مقدمے لڑتے لڑتے ایسے قانون دان ہو گئے تھے کہ پیرسٹروں کو مات کرتے وکیلوں کی کچھ حقیقتہ نہ سمجھتے ڈھونڈ ڈھونڈ کر لڑائیاں مول لیتے اور تلاش کر کر کے جھگڑے خریدتے قرب و جوار میں یہ لوگ ایسے لڑاکو اور جھگڑالو مشہور تھے کہ لوگ ان سے رشتہ ناتا کرتے دڑتے تھے رقعے کا پونہ چنبا

تو بہت بڑی بات تھی اگر ان کے یہاں جھوٹوں بھی تذکرہ ہوتا اور یہ چاہتے تو سچوں سر پہ جالتے اور کچھ ایسے قانونی اڑنگے لگاتے کہ کسی کی ایک نہ چلتی مگر مبتلا کو کوئی دوسرا گھر نہ تھا خاٹنے ایسا ان کے غرور کو ڈھایا کہ کس کا پلنگ اور کہاں کا دیکھنا بھالنا مبتلا کی ماں گئیں اور نگہ ٹھیلے کان دبا کر چکی چلی آئیں اور اگر ذرا بھی چپ چڑکتیں تو فوج داری کے استغاثوں اور دیوانی کی نالشوں کے مارے ہوش بگڑ جاتے اب مبتلا کی منگنی کو منگنی نہ سمجھو بلکہ بیچ والنا یا عسلا م بنا دینا یا عمر قید۔ سہ صیقا تو برابر ہی کے اچھے ہوتے ہیں خیر اٹھارہ بیس تک کے فرق کا بھی مضائقہ نہیں مگر یہاں تو سید نگر والوں کی اس قدر سہینہ چھارہ ہی تھی کہ جیسے کٹی جابر کو تول کی۔ اُدھر سے حکم ہوتے تھے اُدھر سے تعمیل اُدھر سے فرمائش اُدھر سے بجا آوری اُدھر سے ناز اُدھر سے نیاز لجا چندے اُنھوں نے کہلا بھیجا کہ گلے مہینے کی دسویں کو اس طرح ساز و سامان کے ساتھ بارات یہاں پونچھے ویسا ہی ہوا بیس ہزار روپیہ مہر مانسا ہوگا اور مان لیا ہزار روپیہ جوڑے چڑھاوے کا نقد دینا ہوگا اور دیا پچیس دپے مہینہ پٹاری کا خرچ لکھوانا چاہا اور لکھوا لیا مگر بات یہ ہو کہ سید نگر والوں نے بیٹی کو دیا بھی تو اتنا کہ سو لٹکا پلنگ ٹونہ تھا شاید ان کے یہاں کا دستور نہ ہوگا مگر گلے اور کانوں کا اور سر کا سار کا سارا زلیور دو ہر الما جڑا الگ شادی بیاہ میں پہنے کا اور سادہ الگ ہر روز کے استعمال کا غرض سید نگر والوں نے بیٹی کا بیاہ اپنے نام کے مطابق کیا دلی میں اتنا جہیز ملنا مشکل تھا لوگ باہر کی سو بھا اور مال و سباب کی فہرست دیکھ کر پانچ ساڑھے پانچ ہزار کا جہیز آ نکلتے تھے اور پھر خرچ الگ سو گھر کا دھڑیوں گھی اور سنوں غلہ زمین داروں کے یہاں اس کا حسنا کیا۔ اُنیسویں برس مبتلا کا بیاہ ہوا جہیز کے اعتبار سے تو دواہن بہت اچھی پائی ذات جماعت چھ پوچھنی نہ تھی سگی پھوپھی کی بیٹی رہی صورتہ کوئی خاص چیز تو چنداں بُری نہ تھی بلکہ الگ الگ

دیکھو تو رنگ بھی گورا نہیں تو کھلتا ہوا چنپٹی۔ آنکھ ناک دہانہ۔ ماتھا۔ مانگ۔ کسی میں کوئی خاص عیب نہ تھا ہاں چہرے کی مجموعی بناوٹ میں خدا جانے کیا بات تھی نہ کہ اور ہم میں جامعہ زیبی نہ تھی نہ ہزار بیبیوں میں بیٹھی ہو تو صاف پہچان پڑتی کہ باہر کی ہو اور سچ تو یہ ہے کہ بتلا کے پہلو میں ہی رہی اور بھی بے رونق معلوم ہوتی تھی جن دنوں بتلا کا بیاہ ہوا وہ اپنے آپ میں نہ تھا نہ شباب میں سرشار اور بدست سیرقا شوں میں ٹھکڑا اپنے بیاہ برات کی خبر سن کر خوش ہوتا تھا مگر صرف اس لیے کہ ناچ دیکھنے میں آئیں گے شادی کی تیاریاں دیکھ کر مسرت نظر آ کر کرتا تھا مگر فقط اس غرض سے کہ گانا سنیں گے وہ اگر سمجھ کو کام میں لاتا تو اس کی سمجھ رسا تھی اور جان سکتا تھا کہ بیاہ کیا چیز ہے اور بیاہ سے کس طرح کی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں مگر وہ دنیا کے کام میں مطلق غور کرتا ہی نہ تھا اس نے ایک لمحے کے لیے بھی بیاہ کے انجام کو نہ سوچا اس نے نکاح کے وقت قبلت کہا گویا کہ کھیل ہے اقرار نامہ پر دست خط کیے یعنی سہنی ہے۔ اس کو بی بی کی طرف ملتفت ہونا چاہیے تھا اور ملتفت ہونے کی اس کی عمر بھی تھی مگر اس کی آنکھیں ڈھونڈھتی تھیں ناز و کرشمہ غمزہ و ادا مشک چمک وہ شریف زادیوں میں کہاں اور خصوصاً دیہات کی شریف زادیوں میں پس اس نے بی بی کو دیکھا ناپسندیدگی سے استکراہ سے اور ناخوشی سے اور بی بی کے ساتھ اس کی لٹم لٹم گزرتی گئی اور آپس میں ویسی محبت و موانستہ پیدا نہ ہوئی جیسی نئے بیاہے ہوئے دو لہاؤں میں ہونی چاہیے اور عموماً نہیں تو اکثر ہوا بھی کرتی ہے علاوہ اس کے بتلا کو ابھی اپنی ہی پرداخت سے فرصت نہ تھی سوداہنوں کی ایک دُہن تو وہ آپ تھا بناؤ سنگھار میں ہر دم مصروفِ زینتہ میں ہر لمحہ مشغول وہ خود اپنی حسن صورت پر اس قدر فریفتہ تھا کہ اکبندہ دیکھنے سے کبھی اُس کو سیری ہی نہیں ہوتی تھی اس کو یہاں تک غلط نہ لکھیرکتا

۱۲۔ میں نے قبول کیا۔ نکاح کے وقت ایجاب و قبول اسی طرح ہوتا ہے۔

تھا کہ راستہ چلتا تو مڑ کر اپنے سائلے کو دیکھتا جاتا۔

## پانچویں فصل مبتلا کی مصیبتوں کا آغاز اور اس کی بدکرداریاں

بیادہ تک مبتلا کی زندگی نہایت ہی بے فکر سی سے گزری اُس نے چودہ برس کی عمر تک گھر میں ایسے عیش و آرام کے ساتھ پرورش پائی کہ کم کسی کو نصیب ہوتا ہو۔ مدرسے میں اس کے یار دوستوں نے ماں باپ سے بڑھ کر اس کی ناز برداریاں کیں مگر اب اس کے عیش کی مدد آرام کی مہلت پوری ہو چکی تھی اور یہی حال ہو دنیا کی تمام حالتوں کا کہ راحت ہو تو ایک وقت خاص تک اور مصیبت ہو تو وہ بھی ایک میعاد مقرر تک نہ اُس کو ثبات اور نہ اس کو قیام وہ عارضی اور یہ چند روزہ جن کو خدا نے عقل سلیم دی ہو وہ ہر حال کو اسی طور پر انگیز کرتے ہیں کہ اس کے زائل ہونے پر ان کو ملال نہ ہو تا سب نہ کرنا پڑے اتنا نہیں کھاتے کہ تخمہ ہو ایسے دوڑ کر نہیں چلتے کٹھو کر لگے عادتوں کو طبیعت نہیں ہونے دیتے اور امور اتفاقی کو ضروری نہیں سمجھ لیتے۔ لیاقت یا اثر یا صفت یا جوہر یا خوبی یا مایہ الامتیاز یا سرمایہ فخر و ناز یا ذریعہ تعریف یا وسیلہ تقرب جو کچھ سمجھو مبتلا کے پاس ایک حسن صورتہ تھا اور بس یہی ایک چیز تھی جس کی وجہ سے وہ ہر دل غور تھا یہی عمل تھا یہی تحیر تھی یہی کمی یا اور یہی اکیس تھی کہیں تو اس کی سترھویں برس بھینگے لگیں تھیں اٹھارہویں میں تو اس کی اچھی خاصی ڈاڑھی نکل آئی۔

گیا حسن خوبان دل خواہ کا | ہمیشہ رہے نام اللہ کا |

اور ڈاڑھی بھی نکلی تو اس کثرۃ سے کہ ماتھا اور ناک اور آنکھوں کی جگہ چھوڑ کر کہیں تل دھرنے کو جگہ باقی نہ رہی جب ڈاڑھی نکلنے کو ہوئی اگر مبتلا اُس کو اُس کے طور پر نکلنے دیتا تو برس سوا برس وہ اُدھر بھی حسینوں کے زمرے میں گنا جاتا اور سبہ خط اُس کی گوری سنگت پر خوب کھلتا مگر اس نے غلطی یہ کی کہ روئیں نمودار ہوتے ہی استرا بھر دیا اُسترے

۱۔ یعنی جس کی وجہ سے اس کو چشم ہوں میں امتیاز ہو ۱۲۔

کا پھر وانا تھا کہ پھر پھر اگر ایک کی جگہ دس روئیں اور روئوں کی جگہ کالے کرخت ہال نکل پڑے اور چہرے کی جلد پر جو ہالہ الشباب کا ایک قدرتی روغن تھا وہ بھی گیا گزرا ہوا اب روکھی کھال رہ گئی اور اُس پر ہزار ہا ہال یہ پہلی مصیبت تھی جو مبتلا پر نازل ہوئی اور اُس نے اُس پہلی کیفیت کے اس قدر جلد زائل ہو جانے کا سخت رنج کیا اور جب اُس کے اُن نوں کے خیالات نظر کی جاتی ہیں تو اُس کا رنج حق بجانب بھی تھا رفتہ رفتہ زوالِ حسن کا اثر اُس کی حالت پر مرتب ہونے لگا جو لوگ اُس کی ملاقات کے مشتاق رہتے تھے نفرت اور دور پڑتے گریز کرنے لگے یہ یا راغیار ہو گئے اللہ پاک کیا زمانے کا انقلاب ہوا! گرم صحبتوں کی جگہ صاحبِ سلامتہ رہ گئی وہ بھی دور کی احتلاط کے عوض راہ گزر کی مست بھیڑ وہ بھی اتفاقی۔ اس کی طرزِ زیست نے ادعائی ضرورتوں کو اور ادعائی ضرورتوں نے خرچ کو اتنا بڑھا دیا تھا کہ مدرسے کا وظیفہ اور اُس کا چار چند اور اُس کو بمشکل وفا کرتا اب ادھر تو اس کے اِخوان و انصار دست کش ہوئے ادھر جو گھر سے مدد ملتی تھی اس میں بی بی نے حصہ ہونا شروع کیا ضرورتیں اگر جائز اور واجب ہوتیں گھر سے مدد ملتی مگر حاجتیں ناجائز اغراض بیہودہ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل جی للچاتا اور ناچار ضبط کرتا طبیعت بھر بھراتی اور مجبوری پتے کو مارتا۔ انگریزی کی کہات ہیں کہ مصیبتیں ایک ایک کر کے نہیں آتیں یعنی جب آنے کو ہوتی ہیں تو بس ایک تار بندھ جاتا ہو۔ مبتلا کے بیاہ کے بعد سے تو گویا اس کہات کے سچا کرنے کو موتیں کچھ ایسی تار بڑ توڑ ہوئیں کہ پانچ برس اندر ہی اندر جتنے بزرگ تھے کیا مرد کیا عورت ایک کے بعد ایک سبھی تو رخصتہ ہوئے بہنیں بیاہی جا کر اپنے اپنے گھروں میں آباد تھیں بس اب تنہا مبتلا رہ گیا اور ایک بی بی کہ وہ بھی اُس کی بے اتفاقی کی وجہ سے پہلے تو اکثر میکے میں رہتی تھی چوتھے پانچویں مہینے مہمان داخل مسلسل آگئی تو آگئی اب کوئی برس دن



ہوا تھا کہ ماں اور باپ دونوں کے مرجانے سے بھائیوں نے ترکے سے محروم کرنے کے لیے بلانا چلانا مطلقاً موقوف کر دیا تھا اور مجبوری نہایت کس سپرسی کی حالت میں مبتلا کے یہاں دھمکی دے پڑی تھی مبتلا پر مصیبتوں کا ایسا پہاڑ ٹوٹا تھا کہ اگر وہ ذرا بھی عقل سلیم رکھتا ہوتا تو ساری عمر اس تازیانے کو نہ بھولتا مگر اس کے دل پر تو مہر لگی ہوئی تھی اور آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا کیسی عیبرۃ اور کس کا ڈرنا مطلق العنان ہوتے ہی لگا دلی دوڑنے پو پو بھاگنے یہاں تک کہ جن حرکتوں کو پہلے چراتا چھپاتا اب کھلے خزانے ان کے کرتے ذرا بھی نہ شرماتا باپ کے مرتے ہی میدان خالی پا کر تعزیت کے چیلے اور غم گساری کے بہانے سے دوست آشناؤں نے پھر اس کو آگھیرا اور وہی اپنی قدیم پی اس کو پڑھا چلے چلے بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ جلے شروع ہو گئے۔

### چھٹی فصل مبتلا کے چا کج سے واپس آنا

مبتلا کے حقیقی چچا میر تقی ایک مدۃ سے نواب رام پور کی سرکار میں نوکر تھے اور وہیں ایک شریف خاندان میں انھوں نے اپنا نکاح بھی کر لیا تھا مبتلا ان دنوں مکتب میں تھا تھا کہ میر تقی دتی ہو کر بھائی سے ملتے ہوئے حج کو گئے ارادہ تو صرف حرمین شریفین کی زیارت کا کر کے گئے تھے مگر وہاں پہنچ کر یہ خیال ہوا کہ سا لہا سال کے ارادے میں تو اب مشکل گھر سے نکلنا ہوا کیا معلوم کہ اب زندگی میں پھر یہاں آنا نصیب ہو یا نہ ہوا لاگتے ہاتھوں جہاں تک ہو سکے زیارتیں تو کر لو۔ پورے تین برس تو زیارتوں میں لگے پھر تین برس تک متواتر ایسا اتفاق پیش آگیا کہ جب واپسی کا ارادہ کرتے تھے بیمار ہو ہو جاتے تھے غرض ساتوں برس لوٹے تو بمبئی میں پہنچ کر انھوں نے ارادہ کر لیا تھا کہ بھوپال میں اُستاد سے اجازت میں پیر سے اور دہلی میں بھائی سے ملنا ہوا رام پور جاؤں گا۔ دہلی میں داخل ہو تو تھوڑی

رات گئی تھی سیدھے بھائی کے دروازے پر اکھڑے ہوئے کیا دیکھتے ہیں کہ چھانک بند اور طبلے کی تھاپ کی آواز اندر سے چلی آرہی ہے سمجھے کہ ناچ ہو رہا ہے تھوڑی دیر میں بڑے زور کے قہقہے سنائی دیے معلوم ہوا کہ بھانڈے لقلیس کر رہے ہیں۔ میر تقی کو پہلے ذرا سا دھوکا ہوا کہ میں نے گھر کی شناخت میں تو غلطی نہیں کی گلی کے ٹکڑے تک لوٹ کر گئے ادھر دیکھا اُدھر نگاہ کی بے شک سات برس کے عرصے میں تھوڑے بہت تغیرات بھی ہوئے تھے مگر نہ اس قدر کہ آدمی جہاں پیدا ہوا پرورش پائی بڑا ہوا رہا سہا اُس گھر کو نہ پہچانے پھر خیال ہوا کہ شاید بھائی نے اس گھر کو چھوڑ دیا ہو اسی سوچ میں کھڑے تھے کہ ایک شخص گلی کی طرف لپکا ہوا چلا آ رہا تھا جب ان کے برابر آیا انھوں نے اُس سے پوچھا کیوں صاحب یہ کونسی گلی ہے وہ یہ کہتا ہوا اپنی دُھن میں چلا گیا کلاس کو سادات کا کوچہ کہتے ہیں۔ اب ان کو اس کا تو یقین کامل ہو گیا کہ گھر کے پہچاننے میں مجھ سے غلطی نہیں ہوئی اب اتنی بات اور رہ گئی کہ بھائی اُس گھر میں ہیں یا نہیں اس شخص کی جلد ہی نے ان کو اس کے پوچھنے کی مہلت نہ دی اتنے میں دیکھا کہ ایک یوڑھے سے آدمی غل میں کچھونا دبائے لکڑی ٹیکتے ہوئے اندر گلی سے آہستہ آہستہ چلے آ رہے ہیں ان سے تھوڑی دیر بیچھے ایک جوان سا آدمی ہوا وہ ذرا تیز چل رہا ہے یہاں تک کہ جب بڑے میاں کے برابر آیا تو کہنے لگا کہ اے حضرة خیر ہو یہ اس وقت آپ کچھونا لائے ہوئے کہاں جا رہے ہیں لائیے کچھونا مجھ کو دیجئے میں پونہ چادوں۔ بڑے میاں نے کہا نہیں بھائی تم کیوں تکلیف اٹھاؤ کچھونے میں ایسا کیا بوجھ ہے کیا کریں جب سے بے چارے میرے ہند۔ مرے اُن کا لڑکا خدا اُس کو نیک ہدایت دے بڑی صحبت میں پڑ کر ایسا آوارہ ہو رہا ہے کہ سارے دن اور ساری ساری رات گھر میں دھماچو کڑی مچی رہتی ہے ہم ٹھہرے دیوار بیچ ان کے پڑوسی اتنا نہیں بن پڑتا کہ گھر میں دو رکعت نماز اطمینان سے پڑھی جائے نہ چار

تو اس مسجد میں چلا جاتا ہوں۔ متقی بھائی کے مرنے کی خبر سن کر قریب تھا کہ چکر لگا کر وہیں زمین پر گر پڑے مگر آدمی تھا دین دار اس لئے اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ کہہ کر ضبط کیا اور اپنے تئیں سنبھالا اور سوچا کہ اگر گھر چل کر دستک دوں پکاروں تو نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنے گا اور فرض کیا جینے چلانے سے دروازہ کھلا بھی تو رات گئی ہی زیادہ سب کو تکلیف ہوگی رونا پیٹنا مجھے گا نام بہرہ ہوگا بہتر یہ کہ رات کو کہیں پڑ رہوں پھر خیال کیا کہ پاس کے پاس اسی مسجد میں ٹھہر جانا مناسب ہو کہ بڑے میاں سے اور حالات بھی دریافت ہو سکے مسجد میں گیا اور وضو کر کے نماز پڑھی دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے بھائی سے اس کو مجتہ تھی بہت یوں بھی ہمیشہ غائبانہ اس کے حق میں عافے خیر کیا کرتا تھا اب جو حضرة موسیٰ کی دعا اس کی یاد آئی اور اس کے مونہ سے نکلا رَبِّ اغْفِرْ لِيْ ذَلَاخِيْ وَ اَذْخُلْنِيْ رَحْمَتَكَ وَ اَنْتَ اَرْحَمُ الرَّاحِمِيْنَ وہی بھر آیا اور بے اختیار تار تار رویا کہ بچکی بندھ گئی جس کے دل کو یکایک اتنا بڑا صدمہ پہنچا ہوا اس کو بھوک کیا لگے اور نیند کیوں کر آئے ساری رات گزر گئی کہ صحن مسجد میں ننگے سیدھے ہوا کبھی کچھ پڑھ پڑھ کر بھائی کی روح کو بخشا تھا اور کبھی اس کی مغفرت کے لیے خدا کی درگاہ میں زار نالی کرتا تھا۔ سفیدہ صبح نمودار ہوتے ہی اول وقت فجر کی نماز پڑھی اور پھر اشراق تک معمولی اور اد میں مشغول رہا جب نافلہ اشراق سے فارغ ہوا تو دیکھا کہ بڑے میاں بھی اپنا کچھونا پسٹا لپٹا کر گھر جانے کی تیاری کر رہے ہیں اُن کو ضعیفی کے سبب ذرا دھندلا بھی نظر آتا تھا متقی نے اُن کو پہچان کر السلام علیک کی اور قریب جا کر اپنے تئیں پہچنوا یا اور رات کا ماجری کہہ سنایا۔ ملے تو میر مہذب کی سلامت ہی کے ہیں اور اسی کے پاس لوٹ کر جائیں گے ۱۲۷۱ھ پر درگاہ منجھ کو اور میرے بھائی کو بخش اور ہم کو اپنی رحمت میں داخل کر اور تو سب سے بڑا رحم کرنے والا ہو ۱۲۷۱ھ طلوع آفتاب کے بعد کی نماز نفل ۱۱

صحبتوں کو یاد کر کے بڑے میاں بھی اب دیدہ ہوئے اور متقی تو رات سے رو رہا تھا سفر کا  
 مکان ساری رات کا فاقہ جاگنا اور رونا آنکھیں سو ج گئی تھیں مومنہ سے آواز نہیں نکلتی  
 تھی بارے بڑے میاں نے بہت کچھ سمجھایا اور دنیا کے دستور کے مطابق صبر کی تعلیم کی اور کہا کہ  
 میاں مرحوم تو اسکینک بندے تھے یہاں بھی اپنی اچھی گزار گئے اور ان شہداء و ماں بھی اُن کے لئے  
 اچھا ہی اچھا ہو وہ اگر مرے تو اپنی عمر سے مرے اور ایک نہ ایک نہ بھی کو مرنا ہو بڑا رونا اُن کے  
 فرزند ناخلف کا ہو کہ اپنے کردار ناسزا سے مرحوم کی روح کو ایذا دے رہا ہو اب تم باپ کی جگہ ہو  
 اُس کو سنبھالو اگر سو سکے اُس کو رو کو اگر بن پڑے گھر کے نصیب اچھے ہیں کہ تم آپو نیچے خدا کو کچھ  
 بہلا کر نا منظور ہو کہ تم کو بھیجا ابھی وقت ہو اگرچہ تنگ ہو موقع ہو گو خیر ہو اور تم یہاں مسجد میں  
 اکیلے بیٹھ کر کیا کرو گے میرے ساتھ چلو تمھارے بھتیجے صاحب تو کہیں دوپہر تک اُٹھیں گے  
 وہ بھی اٹھائے سے تب تک میرے گھر کچھ ناشتا کرو ہم بھی کوئی غیر نہیں ہیں تمھارے بھائی رضا  
 خدا اُن کو جنت نصیب کرے ہم کو غریبوں سے بڑھ کر سمجھتے تھے کیا تم کو یاد نہ ہو گا۔  
 غرض میرے متقی بڑے میاں کے ساتھ ساتھ چلے تو سارے رستے بھائی کا تصویر نظر  
 تھا اور قدم قدم پر ایسا خیال ہوتا تھا کہ بھائی سامنے سے چلے آ رہے ہیں تجھے  
 سے پکار رہے ہیں اس دروازے پر کھڑے بائیں کر رہے ہیں اُس دکان والے سے  
 کچھ کہہ رہے ہیں کیوں کہ یہ اتفاقات متقی کو بھائی کی زندگی میں صد ہا بار پیش آچکے تھے اُن ہی  
 باتوں کی یادداشت اب تازہ ہو گئی۔ متقی رات سے بہتیار ہو بھی چکا تھا اور اُس نے ارادہ  
 کر لیا تھا کہ اب اگر رونا آئے گا بھی تو رو کوں گا ضبط کروں گا مگر جوں جوں گھر کی طرف پاؤں  
 اٹھاتا تھا دل کی کیفیت مستغیر ہوتی چلی جاتی تھی یہاں تک کہ دروازے پر پہنچ کر تو نہ تھم سکا  
 اور بے اختیار پکار کر رویا رونے لگی آواز سن کر پاس پڑوس کے لوگ جمع ہو گئے پھاٹک تو

باہر کی طرف سے نہ کھلوا سکے اندر پہی اندر کھڑکی کی راہ پہلے زنان خانے میں اور پھر مردانے میں خبر پونہچی مبتلا اور اُس کے جلسے کے شرکا بھی تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ کہروادیکھ اور بھیرویں سن کر سوئے تھے۔ میر تقی کا آنا سن کر سب کی نیندیں اچاٹ ہو گئیں اور سب کے ہوش اُڑ گئے جو لوگ اب سے ڈیڑھ دو گھنٹے پہلے بھانڈوں اور رنڈیوں کو بخوار سے تھے اب لگے آپ ناچے ناچے پڑے پھرنے چاہتے تھے کہ نکل بھاگیں مگر راستہ کہاں تھا پھاٹک پر تو میر تقی صاحب اور اُن کے ساتھ محلے کے چالیس پچاس آدمی کھڑے ہوئے تھے زنان خانے میں ہو کر جانا چاہتے تو پہلے مہرے پر گھروالی تھی کہ وہ میاں کے سامنے تو لوٹری یا گئی بلی جو کچھ تھی سو تھی مگر ان بد ذاتوں کے حق میں خاص کر اس وقت شیرنی سے کم نہ تھی اس کے علاوہ زنان خانے سے اگر باہر جانے کا راستہ تھا تو دوسرے لوگوں کے گھروں میں سے ہو کر تھا وہ بھلے مانس ان بلاؤں کا اپنے یہاں سے ہو کر گزرنا کیوں جائز رکھتے غرض وہ سب کا سٹ پٹانا اور ایک کا ایک سے پوچھنا اور ایک ایک کے سامنے ہاتھ جوڑنا ایک ایک کے پاؤں پڑنا ایک متا شتا تھا قابل سیر ایک کیفیت تھی لائق دید کہ رنڈیاں جو اپنے حسن کے غرور میں کسی کے ساتھ سیدھی بات تک نہیں کرتی تھیں اب ایک ایک کے آگے بکھی جاتی تھیں کہ خدا کے لیے کہیں ہم کو پناہ دو ایک ایک کے پیچھے لپٹی تھیں کہ سد ہمیں نکال کر کہیں لے چلو ایک پکارتی تھی میں انعام اکرام سے باز آئی مجھے راستہ بتاؤ دوسری چلاتی تھی مجھے مجرے کی کوٹری مت دو مگر کسی ڈھب سے گھر پونہچا ورات کے جلسے میں ایک طائفہ چلبلا بھانڈا بھی تھا ان کم بختوں کو فی الوقت خوب سوچھتی ہو۔ ادھر تو یہ تمام ہل چل مچی ہوئی تھی اور ادھر چلبلا بے طلب بے فرمائش تیار ہوا اپنے ساتھیوں کو جمع کر لگا نقل کرنے (نقل) ایک دھڑے ادھر اور ادھر سے ادھر وادھر اور لوگوں کو ہٹاتا ہوا داتا ہوا پھرنے لگا کہ کیا ہو بے کیا ہو کا سہہ کا کل ہو کیوں شور

لے کہا روں کی طرح کا ناح جو مازاری عورتیں مردانی ٹوٹی اور ٹھکرا جاتی ہیں ۱۲ صبح کا راک ۱۲ سلا عین وقت

مچا رکھا ہے دوسرا بالابلحق تو نے نہیں سنا کہ حضرت کے چچا مکہ منطیہ سے تشریف لائے ہیں۔ پہلا۔ کون چچا  
 ابو جہل ابولہب۔ دوسرا پہلے کے نمونہ پر زور سے ایٹا نچا مار کر چپ مرد و کیا کفر بنگا ہی ابے  
 حضرت پیغمبر صاحب کے چچا نہیں ہمارے (متبلا کی طرف اشارہ کر کے) حضرت پر و مرشد کے چچا۔ پہلا ہا  
 الحمد للہ پھر ڈرنا کیا ہے تو ہم سب مل کر بھی ان کو چچا بنائیں۔ حج نصیب ہونے اور سلامتی سے  
 واپس آنے کی مبارک باد دیں ناچ دکھائیں گانا سنائیں۔ دوسرا پہلے کے نمونہ پر ایک طمانچہ  
 مار کر ابے توبہ کر توبہ کہیں اور پر سے چھت نہ گر پڑے سید آل رسول مولوی حاجی جو ابھی خدا  
 کے گھر سے پھرے ہوئے چلے آ رہے ہیں کہیں ناچ دیکھتے ہیں (ناچ دیکھا حرام) یا گانا سنتے ہیں  
 (گانا سننا ممنوع) ان کے نزدیک رنڈیاں جنہم کی چھٹیاں ہیں اور بھانڈو دوزخ کے گندے۔  
 پہلا۔ ہاے میرے اندر رنڈیوں نے وہاں بھی بھانڈو ل کونہ چھوڑا نہ کے گندے ہوئے  
 تو ذرا دیر میں تو جلتے اور کیوں صاحب یہ سب لوگ (متبلا اور اس کے ساتھیوں کی طرف  
 اشارہ کر کے) کیا ہوں گے۔ دوسرا ان کو کہتے ہیں کہ بھانڈیں بھونے اور کڑھائی میں تلے اور کھٹی  
 میں چلائے جائیں گے۔ پہلا۔ (دونوں ہاتھوں کو گلوں پر مولے ہوئے تھپڑ مار کر اور خون  
 زدہ آنکھیں بنا کر) الہی توبہ۔ الہی توبہ۔ خدا دوزخ کی آنج سے بچائے اور بھانڈو کو بھوت  
 بنائے آسیب بنائے جو چاہے سو کرے مگر دوزخ کے گندے نہ بنائے۔ پہلا پھر یہ حاجی صاحب  
 چاہتے کیا ہیں۔ دوسرا چاہتے یہ ہیں کہ نمازیں پڑھو روزے رکھو خدا کی بندگی کرو سچو وہ  
 رنڈیوں اور بھانڈو کو دیتے ہو غریبوں محتاجوں کو دو۔ پہلا بہی بات تو دہریہ ہی رنڈیوں  
 کا دنیا تو محض فضول ہے رہے بھانڈا ان سے بڑھ کر غریب محتاج آؤر کون ہو گا۔ یہ کہہ کر عمار  
 بانڈھ پاتھے ٹخنوں سے اونچے کر جہاں کھڑا تھا اسد اکبر کہہ کر ہاتھ بانڈھ ٹوٹے ہی ٹوٹے  
 کچھ بربانی لگا گویا امام بنا اور نماز شروع ہوئی۔ مسخرہ بن توبہ تھا کہ تیرے بانڈھ چکا ہے اور

ایک طرف یہ کہہ رہا ہے کہ بس تجھے نال بچھا لک کھول دو اور مولوی یا حافظ یا حاجی یا زور یا دماغ پر  
 ہوں ان کو آنے دو اور دوسری طرف سب کو اشارہ کر رہا ہے کہ میرے پیچھے مقتدی بن کر کھڑے ہو جاؤ  
 اور پھر پڑ پڑانے لگا۔ طائفے کے جتنے بھانڈے تھے سب صف بستہ ہو کر مقتدی بنے اور اس  
 پیچھے کھڑے ہوئے فرادیر گزری تھی کہ ایک نے صف میں سے نکل کر امام کی پٹھ پراک و دستر  
 مارا ایسے زور سے کہ تھوڑی دور گئے جا کر اوندھے مونہ گر پڑا اور کہا ابے بدعتی یہ کیسی بے وقت  
 اور بے رخی جماعت کی نماز پڑھا رہا ہے اگر مولوی اسماعیل کے مقلد سن پائیں تو مارے کفر کے  
 فتوے کے آؤ کر دیں۔ امام۔ ابے تو کیا جانے یہ صلوٰۃ الخوف ہے۔ اور پھر اسی طرح اپنی جگہ جا کھڑا  
 ہوا گویا اتنی حرکت پر بھی نماز باطل نہیں ہوئی تھوڑی سی دیر کے بعد پیچھے کی صف سے پھر ایک  
 شخص آگے بڑھا اور اس نے امام کا عامہ اُتار تڑا تڑا کھٹ دس بیس لیرے رسید کیے امام ستر  
 ہوا یہ کہتا ہوا بھاگا کہ کفر کا فتویٰ آیا۔ تو یہ لیرے مارنے والا کیا کہتا ہے اب ڈرت فتویٰ نہیں  
 تیری عبادۃ کا صلہ ہے۔ امام بولا عبادۃ کا صلہ ہے تو اس میں مقتدیوں کا بھی حق ہے پھر تو اس  
 سرے سے اس سرے تک بلا امتیاز جو فی کاری ہونے لگی اور نڈیاں اور بھڑوے اور میر  
 محفل اور تماشا تھی بھی پرافتہ آئی۔ کہتے ہیں کہ چلبلا بھانڈے کے طائفے کا بیس روپے روز معمول تھا  
 اور مبتلا اس طائفے کا ایسا گردیدہ تھا کہ اگر خرچ مساعدہ کرتا تو ہراتان کا نالچ دیکھتا مگر اس  
 کبھی کئی سو روپے ان لوگوں کے پڑھ گئے تھے اب مبتلا کے چچا کا آنا سن کر بھانڈوں کو بالکل  
 نامیدی ہو گئی اور ایسی نقل کی۔ نقل تو نہایتہ برجستہ تھی بلکہ طبیعت کس کی حاضر تھی اور دل کس کا  
 ٹھکانے تھا کہ مزملیتا اور داد دیتا۔ مبتلا کی تو ایسی مٹی بھولی کہ نیگے پاؤں کبھی اندر جاتا اور بھی  
 باہر آتا مگر کوئی تدبیر بن نہیں پڑتی تھی آخر اس نے اپنے باپ کے پرانے نوکر وفادار کو آواز دی  
 یہ بوڑھا آدمی اسم ہاسمی مبتلا کو بہت سمجھتا رہتا تھا مگر نوکر کی بساط کیا جب فادار نے باپ

کہنا شروع کیا مبتلا نے اس کو جھڑک جھڑک دیا وفادار نے دل شکستہ ہو کر مبتلا سے کنارہ کشی اختیار کر لی  
مردانے میں اس کے رہنے کی ایک کوٹھڑی تھی رات دن اُسی کوٹھڑی میں بیٹھا رہتا اور سب سے  
کچھ فرمائش آتی تو اس کی تعمیل کر دیتا مبتلا کے کسی کام کاج کو سہ گز ہاتھ نہ لگاتا آدمی تھا زنا  
ویدہ سمجھ چکا تھا کہ یہ لیل نہا اس طرح پر تو سدا چلنے والا نہیں یا تو یہ رسم و راہ نہیں اور رسم  
و راہ یہ ہی تو بندہ درگاہ نہیں وفادار اکیلا کوٹھڑی میں بیٹھا ہوا دیکھتا نہیں تھا تو سدا سب سے  
تھا اس کو میر متقی کا آنا اور باجیل گھبرا نا معلوم ہو چکا تھا خلاف عادتہ مبتلا کے بلانے کی  
آواز سن کر مطلب تو سمجھا مگر جان بوجھ کر چادر تان لیٹ گیا مبتلا نے ایک بار پکارا دوبار پکارا تین  
بار پکارا جواب نہ دیا اگر کبھی پہلے ایسا اتفاق ہوتا تو وفادار کی مجال تھی کہ مبتلا پکارے اور  
پہلی آواز پر جواب نہ دے مگر میر متقی کا آنا تھا کہ بارہ سہا نہ تک سب کا رنگ بدل گیا جو باچہ  
تھے وہ اب عزیز تھے جو باقیدار تھے وہ اب ذلیل و خوار تھے یہاں تک کہ مبتلا نے خود کوٹھڑی  
کے دروازے پر آکر پکارا میاں وفادار میاں وفادار بلدی اٹھو چچا آئے۔ وفادار نے  
گھبرا کر پوچھا کیا چھوٹے میاں حج سے تشریف لائے۔ مبتلا۔ ہاں۔ وفادار نے میر صاحب کو  
گویا کر کے ایک آہ کی اور آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور میر متقی کے صبح و سلامتہ واپس آنے پر  
خدا کا شکر کیا اور دروازے کھولنے کے ارادے سے دوڑا مبتلا نے لپک کر وکا کہ ذرا ٹھہر  
ذرا ٹھہر وبتلانے چچا کو دیکھا تو تھا لگسات برس میں صورتہ بھول گیا تھا وفادار سے کہا  
کہ ذرا کوڑوں کی دڑا میں سے جھانک کر تو دیکھو وہی ہیں وفادار نے پہلی ہی نظر میں  
پہچان لیا اور کہا کہ بے شک وہی ہیں اور اب تو عین بیوقوف سرکار معلوم ہوتے ہیں مگر ڈاڑھی  
میں تو اتنی سفیدی نہیں۔ مبتلا یہ سن کر وفادار کے گلے سے لپٹ گیا اور کہا کہ خدا کے لیے کسی  
لے سرکار سے مراد مبتلا کے والد میر مہذب مرحوم ہیں میر متقی کے حقیقی بڑے بھائی تھے ۵



طرح مجبوس فضیلت سے بچاؤ میں ان کم بختوں کو کہاں لٹکاؤں اور کس جگہ چھپاؤں وفا دار کو مبتلا کا اضطراب دیکھ کر بہت ترس آیا اور اُس نے کہا کہ تھوڑی دیر کے بیٹان لوگوں کو پاخانے میں کھڑا کر دیجیے سچوٹے میاں آخر اندر جائیں گے اس وقت ان کو نکالنا بہر گیس موقع میں اس کے سوا کوئی تدبیر ہی نہ تھی آخر یہی کیا کہ چھپا جھپٹاں سب پاخانے میں اوپر سے ٹھونس آگئے پیچھے دھکیل کنڈی لگا باہر کا پھانک کھول دیا میر متقی نے دوڑ کر کھیتے کو چھاتی سے لگایا اُس وقت کی کیفیت بھی جس نے دیکھی ساری عمر اُس کو نہیں بھول سکتا۔ بوڑھا اچھونس نہیں لگاڑھیا اور جوان قرشتہ اور شیطان۔ یا رحمتہ اور قہر پائی کی اوریدی یا ثقتہ اور زندیا حاجی اور یاجبا یا چچا اور بھتیجا دونوں ایک دوسرے کے گلے گلے ہوئے کھڑے رو رہے تھے مبتلا تو ڈاڑھ مار رہا تھا اور میر متقی کی آنکھوں سے برابر آنسو جاری تھے اور چونکہ سچ کو تکلف ضبط کرتے تھے بوٹی بوٹی کانپ رہی تھی پچاس ساٹھ آدمی حلقہ باندھے ہوئے گرد و پیش تھے اور سب پر رقتہ طاری تھی۔ کالان دگھنے کے بعد متقی نے مبتلا کو سینے سے جدا کیا اور سب کے ساتھ اس نے جا کر دالان میں بیٹھے تھوڑی دیر سب سکوت میں تھے آخر کسی نے میر صاحب مرحوم کا ذکر خیر نکالا پہلے ان کے محافلہ حلاق کا مذکور رہا پھر علامہ اور وفا کا آخر فاتحہ پڑھ کر لڑکھنڈہ رخصت ہوئے اور میر متقی زنان خانے میں گئے۔

ساتویں فصل مبتلا کے چچا میر متقی کا اپنی بھانجی یعنی مبتلا کی بی بی کے ساتھ تعزیتہ طوطی وعظ کہتا آموں کا آنا سن کر بھانجی کو ماں باپ اور ساس سرے کا مزا بھائیوں کا ظلم اور سب بڑھ کر مبتلا کا اس سے بے تعلق رہنا اپنی کس کس گھر کی تباہی آئندہ کی ناامیدی غرض ساری داستان مصیبتہ اول سے آخر تک یاد آگئی اور وہ دل ہی دل میں رونے کی تیاریاں کر چکی تھی جوں باموں نے اندر قدم رکھا اور بھانجی کے ساتھ نظر دوچار ہوئی اُس نے

کسی طرح لڑکھڑاتے ہوئے کھڑے ہو کر سلام تو کر لیا اور پھر تو ایسی ہلکی کہ غش کھا کر گر پڑی ہاں  
 پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے و انت پچی ہو گئے لٹخے سو گھاسے مونہ پر گلاب کے چھینٹے دے گئے باہر  
 ہوش آیا تو اس نے ایسی بین شروع کیے کہ ستے والوں کے کھجے مونہ کو آنے لگے دل  
 دل گئے آخر متقی نے سر پر ہاتھ پھیرا اور سمجھا یا کہ مصیبت میں اس قدر رنج کرنا عبودیت کی  
 شان نہیں ہے۔ رنج مصیبت کو نہ ٹال سکتا ہے اور نہ اس کو ہلکا کر سکتا بلکہ اتنا مصیبت کو بڑھا  
 جیسے محبت ماں کو اکھوتے بیٹے کے ساتھ ہوتی ہے اس سے لاکھوں کروڑوں درجے بڑھی  
 ہوئی محبت خدا کو اپنے تمام بندوں کے ساتھ ہے اگر خدا نہ چاہے تو کیا بندے آپ سے آپ  
 پیدا ہو جائیں اور اپنے اختیار سے زندگی کریں ایسا خیال کرنا تو کفر کے علاوہ غلط فہم  
 بھی ہے بندے بھلا اور جسے امیر اور غریب قوی اور ضعیف حاکم اور محکوم بادشاہ اور رعیت  
 یہاں تک کہ ولی وغیرہ سب اس قدر علیز اور بے اختیار ہیں کہ بدولت خدا کی مرضی کے ایک پتا  
 ہلانا چاہیں تو نہیں ہلا سکتے ایک ذرے کو جگہ سے سرکانا چاہیں تو نہیں سرکا سکتے کسی انسان  
 کا نفع و ضرر نہ خود اس کے اختیار میں ہے نہ کسی دوسرے انسان کے دنیا میں جس کسی کو جس  
 کسی کے ساتھ کسی طرح کی محبت ہے اس کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ جس کے ساتھ محبت رکھتا ہو  
 اس کا فائدہ چاہتا ہو نہ یہ کہ اس کو فائدہ پہنچاتا ہو یا پہنچا سکتا ہو اسی واسطے دنیا کی  
 ساری محبتیں ان بڑے نام میں سچی اور اصلی محبت خدا کی ہے کہ ساری نعمتیں اور ساری برکتیں  
 جو ہم کو حاصل ہیں یہاں تک کہ زندگی اُسی کی دی ہوئی ہے یا اس ہمارے انسان کو اس زندگی  
 میں ایذا نہیں بھی پہنچتی ہیں مگر ان میں ضرور انسان کا کوئی نہ کوئی فائدہ مضمر ہوتا ہے مثلاً  
 طبیب کہ وہ کسی مریض کا علاج کرتا ہے کبھی اس کو کڑوی دوا پلاتا اور کبھی اس کی فصد لیتا  
 اور کبھی ہمارے زخم کو تنگاف دیتا اور کبھی شاید اس کے کسی عضو کو کاٹ بھی ڈالتا ہے مگر

ایسا کرنے سے کیا کوئی شبہ کر سکتا ہے کہ طبیب اپنے بیمار کے ساتھ عداوت رکھتا ہے اسی طرح جو تکلیفیں ہم کو دنیا میں پہنچتی ہیں اور بلاشبہ خدا کی مقدس مرضی سے پہنچتی ہیں ظاہر میں تکلیف ہیں اور باطن میں آرام ابتدا میں ایذا ہے اور انجام میں راحت۔ اول تو اس کا فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ تکلیف حقیقت میں بھی تکلیف ہے یا نہیں۔ فرض کرو کہ کسی عورت کا شوہر مر جائے ظاہر میں بیوگی ایک بڑی مصیبت ہو گی کیا ممکن نہیں کہ مرد زندہ رہتا اور بیوی پر سوکن لاکر اس کو زندہ درگور کرتا یا بیوی سے اس کا دل ایسا پھرتا کہ جب تک جیتا اس کو سخت ایذا دیتا یا ایسے امراض میں مبتلا ہوتا کہ سارے گھر کی زندگی دشوار کر دیتا اور اسی طرح کے اور بہت سے احتمالات ہیں جن کی وجہ سے ایک عورت اپنی بیوگی کو ترجیح دے سکتی ہے سہاگ پر جن بے شک انسان کو علم مستقبلات یعنی علم غیب نہ ہو ورنہ اس کو نہ ہو گا وہ کسی حالہ کو جو اس پر یا کسی پر طاری ہو جائے کہہ نہیں سکتا۔ دنیا کے بہت سے واقعات کو ہم پسند کرتے ہیں مگر جس طرح ہماری معلومات ناقص ہیں اسی طرح جو نتیجے ہم اپنی معلومات سے نکالتے ہیں ناقص اور دھوری و دود اور سوچ فیصلہ ناکافی تحقیقات اور اس پر تجویز اور ماننا کہ جو تکلیف ہم کو پہنچی حقیقت میں تکلیف ہے تو کیا شفیق باپ اپنے پیارے بیٹے کو منصف اور رحم دل باپ اپنی عزیز رعیت کو تادیب یا تنبیہ یا اصلاح یا کسی دوسری مصیبت سے ایذا نہیں پہنچاتا ہمیشہ اسی انداز میں پہنچتی رہتی ہیں نہ فریاد نہ شکایت ہیں اگر خدا کی طرف سے ایک ایذا پہنچ جائے رجا دو اس کے بلے شمار حسانوں کو اور بھول جاؤ اس کی نامحصول نعمتوں کو تو بندہ کیوں مومنہ بھلائے کس لئے بڑھ جائے۔ سب سے بڑا فائدہ جو مصیبت سے انسان کو پہنچتا ہے یہ ہے کہ مصیبتہ دل میں بالتخصیص عجوزانکسار کی صفت پیدا کرتی اور خدا کو یاد دلاتی ہے اور حقیقت میں مصیبتہ کے وقت بندہ خدا کی طرف رجوع کرتا ہے تو وہ مصیبتہ نہیں رحمت ہے لیکن خدا کو یاد

کرنے اور اس کی طرف رجوع کرنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ شکایت کرو اور اس سے ناراض رہو بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ اس کی رحمت پر پورا بھروسہ اور اعتماد کر کے صمیم قلب سے یقین کر لو کہ جو کچھ ہو خوب ہو بہتر ہو اور مناسب ہو اور یوں ہی ہونا چاہیے تھا یہ تو درجہ صفا اور تسلیم کا ہی اور اسی کا نام صبر جمیل ہی اور آدمی کو جس کا عقیدہ ضعیف اور جس کا دل کمزور اور جس کی ہمت کوتاہ اور جس کا ارادہ متزلزل ہو اس درجہ پر پونہ چاند شوارہی مگر اعلیٰ علیین پر نہیں پونہ چسکتے تو ایک ٹیڑھی دو ٹیڑھی جتنا ہو سکے کچھ تو اچھو کسی قدر تو اچھو کہ اسفل السافلین کفران سے ٹکڑیوں کہنے کو تو مونہ سے سبھی کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے چیز فانی ہے خواب ہے سراب ہے سایہ ہے سحاب ہے برق ہے تاب ہے مگر مصیبت کے وقت بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے کہ زبان ہمارے دل کا سچا ترجمان نہیں کیا کوئی فانی ایک فانی حالت کے لیے اتنا غل مچاتا اور اس قدر روتا پٹیتا ہے مصیبت پر جو منفعت ہم ہمیشہ مشرب ہوتے دیکھی وہ تو یہ ہی کہ مصیبت آدمی کے مستقبل کو اس کی ماضی سے ضرور بہتر کر دیتی ہے یعنی اگر انسان کا دل تھا تو مصیبت کے بعد ضرور حسرت چالاک ہو جاتا ہے آرام طلب تھا تو جفا کش تھا تو سبنا مسرف تھا تو کفایت شعار بد پرہیز تھا تو محتاط جلد باز تھا تو دھیمہ آوارہ تھا تو نیک جس آدمی پر کبھی مصیبت نہیں پڑی نہ اس کی عقل کا ٹھکانہ اس کی رائے کا بھروسہ نہ اس کا دین درست نہ اس کے اخلاق شایستہ اس کے علاوہ آدمی کا دستور ہے کہ ایک حالت کیسی ہی عمدہ کیوں نہ ہو اگر ساری عمر بھسانی کے ساتھ چلی جائے تو اس حالت کی عمدگی کا احساس باقی نہیں رہتا بلکہ اکتا کر خود اس حالت سے نفرت کرنے لگتا ہے ایک بار سچی کو میں جانتا ہوں چونکہ میں اور شیخ چانول یعنی بریانی متجنن وغیرہ بچانے میں کامل استاد تھا۔ شہر میں کہیں نہ کہیں شادی یا غمی کی کوئی نہ کوئی تقریب لگی ہی تھی

تھی جس کسی کے یہاں جانوروں کی بچت ہوتی اسی باورچی سے پکواتا اور اس کو مزدور کی  
 کے علاوہ دستور کے مطابق تہ دیگی کی چوٹی دار رکابی بھی ملتی وہ ایک رکابی ایسی ہوتی تھی  
 کہ اس کا سارا گھر اس کو کھا کر اٹل ہو جاتا پس ان لوگوں کو دونوں وقت عمدہ سے عمدہ بریانی  
 اور بہتر سے بہتر تہجن کھانے کو ملتا تھا پس یہ ایک حالت تھی کہ اگر کسی غریب آدمی کے سامنے جو  
 بریانی تہجن کو ترستا ہو بیان کیجئے تو سنتے کے ساتھ ہی رال ٹپک پڑے مگر اس باورچی اور اس  
 کے اہل خیال کا کیا حال تھا کہ منتیں کر کے بریانی تہجن کی رکابیاں ہمسائے کے لوگوں کو دیتے  
 اور ان سے روٹی چٹنی مانگ کر کھاتے۔ پس ہم نے تندرستی کی قدر بیماری سے جانی وطن  
 کی پردیس سے تو نگرہ کی مفلسی سے آرام کی دکھ سے راحت کی مصیبت سے تو جو شخص حقیقی  
 کا خواہاں ہو ضرور یہ کہ مصیبت کا بھی مزہ چکھے۔ مصیبت زدہ کے لئے سب سے بہتر تدبیر یہ ہو  
 کہ وہ دوسرے مصیبت مندوں پر نظر کرے مثلاً اگر اس کو صرف بیوگی کی شکایت ہو تو پائے گی  
 کہ اس جیسی اور اس سے بدتر لاکھوں بیوہ عورتیں اور بھی ہیں شاید یہ ایک مدہ خانہ داری  
 کرنے کے بعد بیوہ ہوتی ہو اور ہزار ہا اللہ کی بندیاں ایسی بھی ہیں جنہوں نے شوہر کی  
 صورت تک نہیں دیکھی پس وہ بیوگی کے علاوہ لاولد بھی ہیں اور شاید ان کو روٹی کا بھر  
 کہیں سے آسرا نہ ہو پس بیوہ اور لاولد کے علاوہ محتاج بھی نگھری ندری بھی اور شاید  
 بیمار بھی اور شاید اندھی اور لولی اور اپاہج بھی۔ کسی کو اگر کھجلی کی ایذا ہو تو وہ دیکھے گا  
 اپنے ہی جیسے آدمی کو ٹھہی اور کوٹھ میں کیرے اور کیروں کے ساتھ زخم اور زخموں میں  
 سوزش العیاذ باللہ جس کی آنکھ میں ناخن نہ ہو کیا اس کو اس سے تسلی نہیں ہوگی کہ دوسروں  
 کی آنکھ میں ٹینٹ یا دوسرے کانٹے بلکہ اندھے بھی ہیں۔ غرض دنیا کا حال یہی ہے کہ ایک  
 ایک بہتر ہو پس کیوں کوئی مغرور ہو اور ایک سے ایک بدتر ہو تو کس لئے کوئی ناصبو

ہوٹھی میں یہ نہیں کہتا کہ تم پر مصیبت نہیں پڑی پڑی مگر اس مصیبت پر جو تمھاری حالت ہی  
 شکر کے قابل ہے کہ خدا کے فضل و کرم سے تیرا رست ہو غرۃ ابرو کے ساتھ گھر میں بیٹھی ہو  
 تم نے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا تم نے دروازے دروازے بھیک نہیں مانگی تم نے  
 پیٹ کے واسطے کسی کی خدمت نہیں کی ٹہل نہیں کی گواہاں باپ کو خدا نے اٹھالیا مگر ابھی تمھارا  
 غم گسار تمھارے خبر گیر تمھارے سر پرست موجود ہیں اور ان میں سے ایک میں بھی ہوں  
 کہ باپ جتنی نہیں کر دے گا تو اس سے پورا اطمینان رکھو کہ ان شاء اللہ اپنے مقدور کچھ تھا  
 حال کی اصلاح تمھارے معاملات کی درستی میں کسی طرح کی کوتاہی بھی مجھ سے نہ ہوگی  
 لاؤ اسی شہر سے بلکہ اسی محلے سے بلکہ اسی کوچے سے بلکہ تمھارے پڑوس سے جتنی خوشیاں  
 کہو میں ملا تا ہوں جن کو دیکھ کر تم ضرور رحم کر دگی اور سمجھو گی کہ یہ مجھ سے زیادہ کمپا میں  
 ایک حکیم کا قول ہے کہ دنیا میں ہر شخص خوش ہی اس واسطے کہ وہ اپنی حالت کو کسی دوسرے کی  
 حالت کے ساتھ بدلنا نہیں چاہتا جس دن پہلے پہل میں نے یہ بات کتاب میں لکھی تھی  
 تو فیض اس پڑھنے کا پھر میں نے سوچا کہ اس کو میں لپٹے ہی اوپر کیوں نہ آزاؤں تو میں نے  
 اپنی جان پہچان کے پانچ چھ آدمی تجویز کیے جن کی حالت کو بنظرِ ظاہر میں اپنی حالت سے بہتر  
 سمجھتا تھا لیکن اچھی طور پر جو غور کیا تو ایک لاولد تھے دوسرے بیٹے تو رکھتے تھے مگر نام نہاد  
 میسرے دائم المرض جو تھے شدہ سے کنجوس پانچویں بیوی کی بد مزاجی اور بد سلوکی اور بڑبائی  
 سے عاجز چھٹے لاندہ سب غرض کسی کو بے داغ نہ پایا تب اس حکیم کے مقولے کی تصدیق اور تیسرے  
 دل کی تشفی ہوئی اور پھر ایک بات اور بھی سوچنے کے قابل ہے کہ غم کیسی ہی سخت اور صدمہ کیسی ہی  
 بھاری کیوں نہ ہو رفتہ رفتہ خود بخود اس کا اثر مضمحل ہونے ہوتے آخر کار مٹو جاتا ہے  
 کبھی ہمارے باپ بھی مرے تھے ہم بھی ان کے فراق میں تمھاری طرح بہتہ ارمے

لہ لاندہ سب سے مراد بیوی خود کا منکر کہیں بچا رہے اہل حدیث مت خیال کر لیا جن کو مولانا التوحید براہ لغتہ دہلی اور

دھوئے غلگین اور اُداس سسجہ آخر بھول سبر گئے غرض انسان کو چاروں چار صبر تو کرنا پڑتا کہ  
کیا کرے دیوار سے سر کر اگر کو تیں میں گر کر فیون کھا کر حرام موت مرے مگر اس کو صبر محمود  
نہیں کہتے صبر محمود وہی صبر ہے کہ نزول مصیبت کے وقت ہو جب کہ رنج دل کو بچڑتا اور  
کھیجے کو کھر چاہے آنسو میں کہ نکلے چلے آئے ہیں اور سانس ہی کہ پیٹ میں نہیں ماتا وہ بیک  
کے لیے سخت آزمائش کا وقت ہے معاذ اللہ اگر خدا کی شان میں شکایت کا کوئی کلمہ اُس کے منہ  
سے نکل گیا یا اُس کے دل میں خدا کی نسبت جل و علا شانہ بے رحمی یا بے انصافی کا خیال مسو  
کے طور پر بھی آگیا تو بس دنیا خراب عاقبتہ سبباً دَحْصَمَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ قَدْ لَبَتْهُ  
اَلْمُحْسَرَاتُ الْمُبِينُ۔ متقی نے جو یہ باتیں عقل کی دین کی نصیحت کی بیان کیں تو بھانجی  
پر ایسا اثر ہوا کہ گویا گرتی ہوئی دیوار کو کھوئی لگا دی ڈوبتے ہوئے کو اچھال کر کنارے  
پونہ جایا مرجھائے ہوئے درخت کو پانی دیا۔

**آٹھویں فصل میر تقی کا مبتلا کے امور خانہ داری کی صلاح میں کوشش کرنا**  
متقی کا ارادہ تو یہ تھا کہ بھائی سے مل کر ہفتہ عشرہ رہ کر ایم پور روانہ ہوں گا مگر سوچا  
کچھ اور ہوا کچھ۔ یہاں اگر دیکھا تو بھائی کو مرے ہوئے چھ مہینے ہو چکے تھے اور  
بھتیجے صاحب نے وہ ادھم مچا رکھی تھی کہ خدا کی پناہ۔ دو تین مہینے بھی متقی کے پونہ  
میں دیر ہوئی تو ننھا ہوں گا کر لے کارہنے کے موروثی مکان کا خاندان کی عورت  
دائرہ کا بزرگوں کے نام دعوہ کا سبک فیصلہ ہو چکا تھا۔ باپ کا بیمار پڑنا اور مبتلا کا  
درس سے اٹھنا وہ دن اور کج کا دن اُس بندہ خدا نے بھول کر بھی تو مدرسے کو  
یا دن کیا شروع شروع میں دو چار ہم جماعت بلانے کو آئے بعض مدرسوں نے بھی کہا

لے دنیا اور دین دونوں کا ٹوٹا اور یہی کھلا ہوا ٹوٹا ہو ۱۲

بھیجا مبتلا کس کی سنتا تھا خصلت کی غیر حاضری ہوئی اور غیر حاضر ہونا تھا کہ تھسے نام  
 کٹ گیا بیٹھے بٹھائے اچھا معقول فطیفہ کھویا اور بات کی بات میں آئندہ کی ساری تہیک  
 ایک دم سے منقطع ہو گئیں جن جن سرکاروں سے تنخواہیں مقرر تھیں ضرور تھا کہ پوری  
 کر کے وارثوں کے نام اُن کا اجرا کرایا جائے مگر یہاں پوری کر کے تو مبتلا اور نہ کرے  
 تو مبتلا اگر باپ کے مرنے پر مبتلا ان سرکاروں میں جاتا تو جن سرکاروں کا جینا دستور تھا  
 کہیں سے مانتی خلعت کہیں سے نقد کچھ نہ کچھ تنہا پر ملتا اور تنخواہ بھی کہیں سے پوری کہیں  
 سے ادھوری جاری ہوتی ہی ہوتی مگر مبتلا کو اپنے مشاغل لایبقی سے اتنی فرصت کہاں  
 تھی کہ وہ ان باتوں کو سوچے اور خلعت یا نقد یا تنخواہ کے لیے سرکاروں میں دوڑ دھوکے  
 غرض جتنے معمولات تھے سب بند ہو گئے اب آمدنی کے نام سے تورہ گیا کیا صرف کرایہ اول  
 تو وہ تھا ہی کتنا مگر خیر جس قدر تھا اُس کا بھی یہ حال ہوا کہ کسی کے دور و پیچے وینے پر  
 اُس نے مانگے نہ مہینا دیکھا نہ حساب نہ کتاب قلم اٹھا کسی کرایہ دار کے نام چٹھی لکھ دی  
 کہ اس کو دور و پیچے دے کرایہ میں مجھے کر لو اب وہ چٹھی والا کرایہ دار کے سر پہ ہر چند وہ  
 کہتا جاتا ہو کہ مجھے ابھی مہینا پورا نہیں ہوا یا میں نے اپنی گرہ سے مت کرائی ہو چٹھی والا ہو  
 کہ ایک نہیں سنتا۔ کرایہ داروں نے دیکھا کہ الہی شہر میں ہزار ہا مکان اور لاکھوں دکانیں  
 ہیں یہ چٹھی کا انوکھا اور زالا دستور نہ دیکھا نہ سنا ایک بیٹھ جاتا تھے اسد بخشنے کہ ایک مہینے کا کرایہ  
 دوسرے مہینے میں اور دوسرے کا تیسرے میں وصول ہوتا رہتا تھا بیچارے کبھی ایک  
 سخن بھی تو زبان پر نہیں لائے اُنھی کے صاحبزادے میں کہ بے حساب بیٹھے بیٹھے چٹھیاں  
 اڑاتے ہیں گویا کو تو الی کے پروانے ہیں یا تھلانے کے حکم نامے غرض اکثروں نے بے دل



ہو کر مکان خالی کر دیئے اور اٹھ کر کہیں اور جا کر رہے اور جائیداد اس قدر بدنام ہو گئی کہ کوئی دوسرا گریہ دار سرخ نہیں کرتا۔ بتلا کے ہاتھ لگ گیا تھا ماں کا زیور اسی میں یہ تمام گل چھپے اُس پر پہنچے۔ دوپونے دو ہزار کا زیور اُس سحر کا تھا چھ مہینے میں سب خالص لگ چکا اب پہنچنے سے سو مہینے سے اُدھار پر گزارا تھی۔ متقی نے جو یہ حال بھائی کے گھر کا دیکھا تو کیوں ممکن تھا کہ ان لوگوں کو ایسی حالت میں چھوڑ کر چلا جائے ناچار رام پور کا ارادہ سرت غنچ کیا اور بتلا کو ساتھ ساتھ سرکاروں میں لیے لیے پڑا پھر کسی کے کار پر دان سے ساز باز کسی کے داروغہ کو جاگا نٹھا سفارش کی جگہ سفارش پونہ چائی اور سی کے مقام پر پہنچی کرائی بعض جگہ اپنی وجاہت سے کام نکالا اور جہان مویش بن پڑا بھائی کے حسن خدمات پر زور ڈالا غرض کئی مہینے کی دوا دوش سے اتنا تو ہوا کہ میر مہذب کے زمان حیات میں جتنی تنخواہیں بلا کم و کاست پوری پوری کھل گئیں بلکہ بعض سیرچم سرکاروں نے پچھلے چھ مہینے کی چڑھی ہوئی تنخواہ بھی بلا وضعات دی میر متقی نے ایک پیش بینی کی کہ جن قدر ذاتی تنخواہ تھی یعنی بلا خدمت بطور مدد معاش ملتی تھی اپنی بھانجی غیرہ بیگم یعنی بتلا کی بی بی کے نام جاری کرائی اور تنخواہ مشروط الخدمت بتلا کے نام اس میں ملتی یہ تھی کہ بی بی کے آگے بتلا کی ذرا کتنی دبی رہے تنخواہوں کا کچھلا چڑھا ہوا روپیہ جس قدر ملا اس سے مکانات اور دکانات کی شکست سخت کی درستی کر کے گریہ داروں کو لبا کر ان کے سر خط بھی آدھے کرائے کے بتلا کے نام اور آدھے کے غیرہ بیگم کے نام لکھوا دئے میر مہذب کے روز وفات سے آج تک بیوتات کا حساب بیٹے کے یہاں سے اُدھار چلا آتا تھا حساب کر کے اُس کا قرضہ چکایا اور آئندہ کے لیے اچاپت کو مطلقاً بند کر کے یہ قاعدہ باندھ دیا کہ جو چیز درکار ہو نقد بازار سے آجایا کرے۔

نویں فصل میر تقی بڑی بھانجی حیات کر سچا ہیں کہ بہن کو محروم الارث مرتے

غیر بیگم کو بھائیوں نے ترکہ پدیری سے محروم کر رکھا تھا اور کس کی مجال تھی کہ ان بھائیوں کے چھتوں کو چھپڑے وہ اس بلا کے لوگ تھے کہ اگر نالش کی بھنگ بھی ان کے کان جا پڑتی تو کہاں کے ماموں اور کس کی بہن اور کیسا بہنوئی سب کی عزت کے لاگو ہو جاتے یہ ایک شعر جو مشہور ہے۔

بہر جا جمع مے آئند سادات ۛ فسادات فسادات فسادات

کہتے ہیں کسی نے سید نگر والوں ہی کی شان میں کہا تھا اور میر تقی کو وہاں کے لوگوں کے ہتھکنڈے بخوبی معلوم تھے اور غنا صمانہ طور پر بھانجوں کے ساتھ پیش آنا اور ان کے مقابلے میں مدعی یا مدعا علیہ ہونا گو بھانجی ہی کا حق طلب کرنے کے لیے کیوں نہ ہونے ان کو شایاں تھا اور نہ غیر بیگم کے حق میں مفید سید نگر کے سب لوگ زمیندار اور رعایا یہاں تک کہ خوش باش اس قدر مفسد تھے کہ جھوٹ بولنا جھوٹا حلف اٹھالینا جھوٹے گواہ جھوٹی روداد اور جھوٹی دستاویزیں بنانا حاکم کو دھوکا دینا پرایا حق مار بیٹھنا لوگوں کو ناحق شاناں بالوں کو بڑا ہنر اور دخل ہوشیاری سمجھتے تھے اور جس طرح کوئی بڑا نامی جنرل اپنے دوستوں میں فخر اپنی فتوحات کے واقعات کا بیان کرتا ہو یہ لوگ ہمیشہ یوانی فوجداری کے مقدمات کے تذکرے کرتے رہتے تھے کوئی امیر اپنی مہج پر اتنا ناز نہ کرتا ہو گا جتنا ان کو ڈگریوں اور فضیلتوں کا تھا۔ ان لوگوں کی نظروں میں میر تقی صوفی و فقیہ تھے مگر سادہ لوح اور سفیہ عالم و فاضل تھے مگر احمق و لاعقل۔ میر تقی کا چھوٹا بھانجا سید ناصر جو غیر بیگم سے بھی عمر میں چھوٹا تھا کچھ ہری دربار کا کام دیکھتا تھا اور

تمام معاملات مقدمات اسی سے متعلق تھے پس یہ گھر کا عقل کل تھا۔ سید حاضر جو غیرہ سے  
 بڑا اور کبر والا تھا سید نگر میں مکان کی خبر گیری کرتا تھا اور رعایا سے وصول تحصیل کرنا  
 اور شیر کا جتوانا ہونا غرض گانوں کا سب کام کاج اُس کو سپرد تھا۔ اموں کا اناں کر سید نگر سے  
 سید حاضر تو فوراً لگے ہی دن آ حاضر ہوا اور اُس نے اس کا بھی انتظار نہ کیا کہ تعزیتہ کے  
 لیے اموں کی طرف سے تقدیم ہونی چاہیے لیکن جب وہ واپس جانے لگا تو میر تقی  
 اسی کے ساتھ اولے رسم تعزیتہ کے لیے سید نگر گئے ناظر دہاں نہ تھا معلوم نہیں کسی  
 ضرورت سے غیر حاضر تھا یا قصداً اموں کی آمدن کر ل گیا تھا۔ میر تقی نے بقرب تعزیتہ  
 جہاں اُور بہت سی باتیں سید حاضر سے کیں ان میں سے یہ بھی تھی کہ تم کو شرع سے  
 خدائے بڑا کیا کیونکہ تم بھائی صاحب مرحوم کی اولاد میں سب سے بڑے ہو لیکن تم پہلے  
 صرف اُن کی نسل میں بڑے تھے اور اب خاندان اور برادری میں بھی بڑے ہو کیونکہ  
 تم کو لوگ مرحوم کا جانشین سمجھتے ہیں اور تم اُن کے جانشین ہو بھی انسان کو خدائے ایسے  
 طور کا مخلوق بنایا ہے کہ تمدن اُس کو لازم ہے جس طرح تمدن اُس کے وجود کی شرط ہے  
 کہ اگر انسان مدنی الطبع نہ ہوتے اور آدمی آدمی کے ساتھ مل کر نہ رہتا تو آگے کو اُن کی نسل  
 نہ چلتی اسی طرح تمدن انسان کی حیات بلکہ اُس کی ممت کی بھی شرط ہے تمدن نہ ہوتا  
 انسان کی زندگی عذاب اور مرے پیچھے اُس کی مٹی خراب۔ تمدن کی ضرورت سے آدمی  
 دو دو چار چار دس دس پچاس پچاس ہزار ہزار لاکھ لاکھ اور اس سے بھی زیادہ زیاد  
 اکٹھے ہو کر رہتے ہیں اور خاندان قبیلے اور کنبے اور برادری اور گانوں اور قصبے اور شہر  
 اسی تمدن کے مظاہر ہیں۔ تمدن سے لوگوں میں انواع و اقسام کے باہمی تعلقات قائم  
 ہوتے ہیں ماں باپ بیٹا بیٹی میاں بی بی بھائی بہن اور جتنے طور کے دور و نزدیک

سید  
 کی  
 خدمت  
 میں  
 پہنچے  
 ہیں

کے رشتہ دار میں اور ہم سایہ اور ہم وطن اور حاکم و محکوم اور بادشاہ و رعایا اور اُستاد  
 اور شاگرد اور آقا اور نوکر اور افسر اور ماتحت اور زمیندار اور کاشتکار اور بائع اور خریدار  
 وغیرہ یہ سب نام ہیں لوگوں کے باہمی تعلقات کے ہر تعلق کے ساتھ کچھ حقوق ہوتے  
 ہیں اور کچھ ذمہ داریاں مثلاً باپ اور بیٹے میں ایک طرح کا تعلق ہے باپ کا حق ہے کہ بیٹا  
 اُس کا ادب کرے اُس کا حکم مانے اور اس کی ذمہ داری یا عبارتہ دیگر اُس کا فرض  
 یہ ہے کہ بیٹے کو شفقت کے ساتھ پالے تربیت کرے پڑھائے لکھائے سہر سکھائے جو اُس  
 کے کام آئے۔ لوگوں کا یہ حال ہے کہ مدرن کے حقوق اور فرائض میں اکثر بلکہ سب کے  
 سب الا اشارہ مبطف ہیں۔ مبطف عربی میں کہتے ہیں اُس شخص کو کہ اپنا لینا ہو تو  
 جھکی ہوئی تول لے اور دوسرے کا دینا ہو تو اڑنی ہوئی دے ایسے ہی لوگوں کی  
 شان میں اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے **وَاللَّهُ مُطِيعِيْنَ** **الَّذِينَ اِذَا**  
**اَتَاوُا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ وَاِذَا كَالُوهُمْ اَوْ وُزَنُوْا هُمْ يُخْسِرُوْنَ**  
**اَلَا لَيْتَ اُولَٰئِكَ اَتَّخَذُوْا مَبْعُوْدُوْنَ** **لِيُوْثِقُوْا عِظِيْمُ كَيْفَ يَقُوْرُ النَّاسُ لَوْبِ الْعَظِيْمِ**  
 افسوس ہے ڈنڈی ماروں پر کہ جب لوگوں سے ناپ کر لیتا ہو تو پورا پورا لیں اور جب  
 لوگوں کو ناپ یا تول کر دینا پڑے تو اُن کو گھٹا پونہ چائیں کیا یہ لوگ اس بات کا خیال  
 نہیں کرتے کہ ایک بڑا دن آنے والا ہے اور اُس دن ان کو مر کر اٹھنا ہوگا اُس دن  
 لوگ پروردگار عالم کے روبرو کھڑے ہوں گے اسی طرح دنیا میں کوئی شخص ایسا  
 نہیں الا اشارہ البد جو اپنے حق میں سے کسی بھائی کو رتی بھر چھوڑ دے لینے میں تو  
 ایسا سیانا اور سخت گیر اور دوسرے کے حقوق ضائع ہوں تلف ہوں کچھ پروردگار نہیں  
 ذرا دل پر میل نہیں دینے میں ایسا گھر کا بھولا اور شیریر۔ اس کشمکش اور مفسدے کے روبرو

کے لئے اللہ جل شانہ نے دوہرے دوہرے انتظام کیے ایک سلطنت ظاہری کہ بادشاہ  
 ہو اور اس کے پاس فوج ہو اور توپ ہو اور تلوار ہو اور قوت ہو اور پولیس ہو اور حاکم  
 کا ایک گروہ ہو اور جلاہ ہو اور جیل خانہ ہو اور بند ہو اور تازیانہ ہو اس انتظام کے  
 تفصیلی حالات تم کو مجھ سے بہتر معلوم ہیں دوسری ایک سلطنت الٰہی ہے جس کو دین یا  
 مذہب یا شرع کہتے ہیں اس میں توپ کا نام نہیں تلوار کا کام نہیں اعوان و انصار  
 فوج اور سپاہ درکار نہیں مگر دنیا میں جس قدر امن و جنتی عافیت ہو اسی الٰہی سلطنت کی  
 بدولت ہو ظاہر ہیں اور کوتاہ ہیں ایسا سمجھتے ہیں کہ دنیا کا سارا انتظام حکام ظاہر  
 کرتے ہیں استغفر اللہ نہ کرتے ہیں اور نہ کر سکتے ہیں ملک کی ساری پلٹیں کا لوٹا  
 لکی اور گورنر کی اور سارے رسالے اور سارے توپخانے اور سارے پولیس کے  
 ملازم اور سارے حاکم سب کے مجموعے کو ملک کی مردم شماری پر پھیلا کر دیکھو تو کیا پڑتا پڑتا  
 ہو اگرچہ دس ہزار باشندوں پر ایک کا پڑتا بھی نہیں بیٹھے گا مگر فرض کرو کہ دس ہزار آدھے  
 ایک تو کیا یہ بات سمجھ میں آئے گی ہو کہ ایک متنفس دس ہزار آدمی کے ضبط پر قادر ہوئی  
 تو آدمی اگر دس ہزار گدھے یا دس ہزار بھیر بکری بھی ہوں تو ایک چرواہا ان کو ایک حکم  
 کھڑا نہیں رکھ سکتا نہ یہ کہ ان کو جس کرڈٹ اٹھائے اٹھائیں اور جس کرڈٹ بٹھائے بٹھائیں  
 ہاں شاید تمہارے دل میں یہ بات خطور کرے گی کہ حاکم ایک کو سزا دیتا ہے تو دس ہزار  
 کو عجز ہوتی ہے لیکن خیال کرنے کی بات ہے کہ جن کو سزا ہوئی انہیں کو کیا عجز ہوتی  
 کہ دوسروں کو ہوتی ہم نے تو سنا ہے خدا جانے جھوٹ یا سچ کہ بدعاش لوگ اول تو  
 گرفت ہی میں نہیں آتے اور اگر کوئی شامتہ کا مارا قصارا بخود بھی ہوا تو سید نگر والے  
 (روکیل مختار) اس کو سزا نہیں مہونے دیتے اور سزا بھی ہوئی تو ان کی عجز اس سے

ظاہر ہے کہ چھوٹے ہیں تو دوسرے قیدیوں کو وصیت کرتے ہیں کہ دیکھنا مجھے  
میرے چوٹھے کو ہاتھ نہ لگانا مہینا پورا نہیں ہونے پائے گا کہ میں بچھڑاتا ہوں۔ ہم کو تو کبھی  
اتفاق نہیں ہوا اور خدا نہ کرے کہ ہو مگر اخباروں میں اکثر دیکھا ہے کہ فلاں مقام پر فلاں جونی  
کو فلاں تاریخ فلاں وقت پکھالسی دی گئی دو ہزار آدمیوں کی بھیڑ تھی۔ عبرت ہو تو ایسی ہو۔  
یہ سب نالائق تماشائی تھے اور سنگدل قصائی۔ اس کے علاوہ ایک بدیہی دلیل ایسی ہے  
کہ اس سے تو تم کو میری بات کا پورا یقین ہو جائے گا۔ یہ ملو ہاجو بیلوں کو تھکان سے کھول کر  
لیے جا رہا ہے اس کا کیا نام ہے؟ حاضر اس کا نام غریبا۔ متقی ذرا اس کو بلانا۔ حاضر نے بلایا  
تو اس نے ہاں تو کندھے پر سے اتار کر وہیں رکھ دیا اور اسی ہل سے بیلوں کو اٹکا  
سامنے اکھڑا ہوا۔ متقی کیوں میاں تمھارا کیا نام ہے؟ غریبا۔ میاں مجھ کو گریا کہتے ہیں متقی  
کون ذات ہو۔ غریبا۔ گوجر متقی۔ تم کتنی کھیتی کرتے ہو۔ غریبا میری کھیتی الگ نہیں رسید  
حاضر کی طرف اشارہ کر کے، ہاجر (حاضر) میاں کا سلوا ہا ہوں اور کھاد میں ایک دیکھو  
کا کھیت بھو مالو نیچے کا ہے اس میں ادھواڑ کا بانٹیلہ دار ہوں۔ متقی۔ بال بچے کہتے ہیں  
سفر بہار مسکا کر بھگوان کی بڑی کریا ہے۔ آٹھ متقی۔ کسی کا بیاہ برات بھی کیا ہے؟ غریبا ابھی  
سب نینداں ہیں۔ متقی۔ اتنے کہنے میں کیوں کر گزرتی ہوگی؟ غریبا۔ ہاجر (حاضر) میاں  
کی دیا سے روکھی۔ روکھی مستی کسی دودھت نہیں تو ایک خت مل ہی جاتی ہے۔ چھوٹے بڑے  
انھی کی ٹہل میں لگے رہتے ہیں یہی سب کو پاتے ہیں بھیت سے بڑی سہا تہا سہی ہے  
متقی۔ (اشارے سے غریبا کو پاس بلا کر آہستہ سے) کیوں بے آج کل تو کھلیاں تیار  
رات بے رات موقع پا کر کھلیاں پیچھے دودھ پولی بھی اٹھا لاتے تو کسی کو کیا معلوم اور  
مڑے میں تیرا کام ہو جائے۔ غریبا۔ رو روہٹ کر، نامیاں بھگوان جبراکرم نہ کرائے

مبتدی کیوں کیا چاگا چوکی دار سے ڈرتا ہے اُس کو ہم سمجھا دیں گے۔ غریبا۔ جاگا۔ گالی، کہاں کا سوراہا ہے ایک ڈپٹ تباؤں تو گالی، دہوتی میں... پر نہیں بڑا کام بڑا ہی ہے مبتدی۔ اے مسخرے کسی کو کانوں کان تو خبر ہوئے کی نہیں یہ اچھا ہے کہ تن پر چیتھر انہیں پیٹ کو ٹکرائیں۔ غریبا۔ مانس پڑا مت دیکھو بھگوان سے تو کچھ چھپا نہیں اس کے بعد مبتدی نے اسمائے کی دو چار باتیں کر کے غریبا کو تو رخصتہ کیا اور سید حاضر سے کہا کیوں حساب آپ نے دیکھا ہے انتظام الہی ہے کہ ہر چارہ نہ تو پڑھا اور نہ لکھا اور نہ شاید ساری عمر کسی پنڈت برہمن کی صحبت میں بیٹھا۔ ضرورت اس درجے کی کہ اگر سچ پوچھئے تو فتنہ منظر فی مَحْضَقِ کا مصداق ہے اندیشہ پاسبان سے مطمئن اور اس پر چوری کو سمجھتا ہے کہ بڑا کام ہے۔ اصل میں بڑا سمجھنا اُس کو چوری کے ارتکاب کا مانع ہے اور یہ سمجھ لینے پر بھلے کا امتیاز جو خدا نے مرد عورت لڑکے جو ان بوڑھے خواندہ ناخواندہ دہین غبی شہری دیہاتی سب بنی آدم کو علی قدر مراتب دیا ہے ایک پاسبان الہی ہے جو ہر ایک پر مسلط ہے اس کو گراؤ کا تبیں کہو یا نفس کو لہو لہو سمجھو یا جن الفاظ سے چاہو تہکیر و میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ جرموں کا انسداد لاکھ حصے سلطنت الہی کی تاثیر سے ہے تو شاید ایک حصے حکومت ظاہری کی تدابیر سے حکومت ظاہری میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ حاکم کیسا ہی منصف کیوں نہ ہو چو جس معاملے کی اصل حقیقت سے تو آگہی ہوتی نہیں ناچار اسے روداد کی پابندی کرنی پڑتی ہے اور روداد کی کیفیت تو کوئی ہمارے سید نگری بھائیوں سے پوچھے کہ کہو تو لے یعنی ان نہ دیکھے مگر خدا تو دیکھتا ہے ہر ملکہ قرآن کی ایک آیت کا ٹکڑا ہے جس کے معنی ہیں کہ اگر کوئی شخص بھوک سے بے قرار ہو تو اُس کو مردار بھی حلال ہے تہہ فرشتے جو مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق اعمال کر لکھتے ہیں ۱۲ ملکہ آدمی کا دل جو جس کو بڑے کام پر ملامت کرتا ہے ۱۱۔

کبھی کو بھینسا بنا دیں اور فرماؤ تو بھینسے کو مچھرنا کر اڑا دیں پس حاکم ظاہری کبھی پورا پورا الصاف کر ہی نہیں سکتا۔ اس کا فیصلہ اندھے کی لاشی ہو گی لگی نہ لگی نہ لگی بر خلاف سلطنت الہی کے اُس کا نشانہ ممکن نہیں کہ خطا کرے۔ اُس کا مجرم ہو نہیں سکتا کہ سزا سے بچ جائے رکس کی مجال ہو کہ اُس کی ڈگری کو روکے کس کی طاقت ہو کہ اُس کے حکم کو ٹالے۔ اگرچہ خدائی فیصلوں کے لیے ایک دن مقرر ہو یعنی روز قیامت کہ جس دن المدجل وعلان نشانہ عدل والصفاء کے تخت پر اجلاس فرمائے گا اور نیک و بد راو سنجی اور رسوم و نظام مظلوم سب کا اخیر حکم تار کرے گا فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَ فَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ مگر کبھی مصلحت الہی اس کی بھی مقتضی ہوتی ہو کہ اسی دنیا میں بدل لیا جاتا ہو۔ یہی سید نگر ہی کہ اب سے بہت زیادہ دور بھی نہیں شاید بیس برس پہلے دس بارہ ہاتھی سادات کے دروازہ دل پر کھڑے جھولتے تھے اور اُن کی سخاوت اور داد و دہش اور مہماں نوازی اور مسافر پروری کی کیا شہرہ تھی کہ کر بلا اور بغداد اور جرین اور نجف اور کا طین تک زوار ہر سال نام سن کر آتے تھے میں اُن دنوں اچھا خاصہ ہوشیار تھا مجھ کو ب تک یا ہو کہ اس بڑی مسجد میں دو ڈھائی سو طالب العلم رہتے تھے اور یہیں کے سادات اُن کے کھانے پینے کتاب سب چیزوں کی خبر گیری کرتے تھے۔ طالب العلموں کے پڑھانے کیلئے بیش قرار نسخا ہوں کے پانچ یا چھ اچھے جید حافظ اور مولوی نوکر تھے سارے مہینے رمضان کے اور دس دن محرم کے غربا اور مساکین کے لیے اس قدر کھانے پیتے تھے کہ اُس کا ٹھیک اندازہ کرنا مشکل ہے بارہ کوس کے گردے کی تمام خلق تھوٹی تھی اور کیا نیتوں کی برکت تھی کہ ہر دو ہزار پانچ ہزار جتنے آدمی ہوتے ہر شخص کو دو خمیری روٹیاں ایک لپٹا



قیلے کا اور ایک خواجہ کھیر کا وقت پر پونچ جانا میر بابا صاحب کا گھر اُن دنوں سب میں  
 بڑھا چڑھا تھا۔ ان کا حال سننا یہ کہ دونوں وقت گئے ہوئے پورے سو آدمی دسترخوان  
 پر میر صاحب کے ساتھ کھانا کھاتے تھے اور کسی خدا کی مہربانی تھی کہ گلی میں دیکھو تو گوروں  
 اڑکے۔ سید نگر میں کبھی کسی سیدانی کو بانجھ اور چھ سے کم کسی کے بچے سننے میں نہیں آئے  
 غلہ ہمیشہ ارزاں عام بیماری یا دبا کبھی سید نگر کے سولے میں داخل نہیں ہوتی۔ یہ ایک  
 گوجروں سے سولے کی تکرار ہوتی تھی چلاطرفین سے آدمی مارے گئے بس اُس اُن  
 سے سید نگر پتیا ہی آئی۔ یوں تو سادات اور گوجروں میں سدا سے چھڑ چھاڑ ہوتی تھا  
 چلی آئی تھی۔ مگر اس مقدمے میں سادات سراسر برسرِ ماتحتی تھے۔ ہمیشہ سے سید نگر کا  
 سولانا اس میں ہزاری باغ کی مشرقی کھائی تھی یہ باغ عین سولہ پراسی غرض سے  
 لگا یا گیا تھا کہ گوجر حد سے متجاوز نہ ہوں مگر اتنی ذرا سی بات پر پہنچی کہ میر بابا کے سر پہ  
 بیٹے میر مقتدر کے سامیوں نے گوجروں کی رکھانت گھانس باغ کے پورب کاٹنی شمشیر  
 کی گوجروں نے مزاحمت کی یہاں تک کہ داتا سنگ نے جو گوجروں کا سرگروہ اور میر بابا کا  
 مد مقابل تھا اپنا خاص کارندہ میر بابا کے پاس بھیجا وہ کارندہ میر صاحب تک پہنچنے نہیں  
 پایا کہ بیچ میں میر مقتدر نے اس کو بہت کچھ سخت و سخت کہا اور حق و ناحق نہراہم گالیاں  
 داتا سنگ کو دیں۔ میر مقتدر بڑے غصیلے اور بڑے ظالم اور بڑے سخت گیر اور بڑے جفا  
 مشہور تھے کہتے ہیں کہ دو تین خون اُن کے ہاتھ سے ہوئے مگر دبا گئے انھوں  
 نے ظلم کئی بھلے آدمیوں کی ناموس بگاڑی اور عرۃ ریزی کی۔ میر بابا کے خاندان میں  
 جو سید لوگ ناتا نہیں کرتے اصل میں اس کا سبب یہی ہے کہ میر مقتدر نے بلا امتیاز بہت  
 سی عورتوں کو جبراً گھر میں ڈال لیا تھا کوئی سہنی تھی کوئی چاری کوئی گوجرانی غرض

میر مقتدر کے بعد سے اُن کے خاندان کے نسب کا اعتبار اٹھ گیا۔ بیٹے کے زور و ظلم نے  
میر بابا کی تمام نیکیوں کو بے قدر کر رکھا تھا انہیں معلوم دیدہ و دانستہ بیٹے کی حرکات  
ناشائستہ سے چشم پوشی کرتے تھے یا واقع میں مقتدر پر ان کا کچھ اقتدار نہ تھا۔ میر مقتدر کا  
تمام علاقے میں ایسا زلزلہ تھا کہ کوئی بھلا آدمی سید نگر کی تھانہ داری پر آنے کے لئے  
رضامند نہیں ہوتا تھا مجبور کیا جاتا تو نوکری سے استعفا دیتا مگر ادھر کا رخ نہ کرتا۔  
میں ایسا خیال کرتا ہوں کہ سید نگر کو مقتدر کے ظلموں نے تباہ کیا اور نزاع سولنے کا  
ایک بہانہ تھا جب مقتدر نے داتا سنگھ کے کارندے کو بڑا بھلا کہا اور اُس کے  
مالک کو علی رؤس الاشہاد مغلظات سنائیں وہ بیچارہ اپنا ساموئہ لے کر لوٹ گیا  
اور داتا سنگھ کے آگے جا کر اپنی پگڑی زمین پر دے ماری اور کہا کہ تم نے مجھ کو بیوقوف  
کرایا اور خود بھی بے عزت ہو گاج میر بابا کے بیٹے نے بھری کچہری میں مجھ کو اور تم کو  
دونوں کو فضیلت کیا اور ایسی ایسی گالیاں دیں کہ کوئی چار کو بھی نہیں دیتا۔ داتا سنگھ  
بڑی غیرت اور بڑے طنطنے کا آدمی تھا اور کسی بات میں میر بابا سے ہٹتا نہ تھا سُن کر لال  
ہو گیا اور کہا کہ اس مسلمان کے چھو کرے کا اتنا مقدر و خیر آٹ لٹائی ہی تو لڑائی ہی  
داتا سنگھ کے موٹے سے اتنی بات کا نکلنا تھا کہ ڈیڑھ دو ہزار گوجر بھاری بھاری  
لٹھ کندھوں پر دھر رکھانت پر جامو جو دھوئے۔ میر صاحب کے گھسیارے اُن کو  
دور سے دیکھ بھاگ کھڑے ہوئے سید نگر میں خبر ہوئی ادھر سے لشکر سادات نکلا  
دو پہر کامل لٹھ چلا دوپونے دو سو آدمی زخمی ہوئے۔ چار گھڑی رات جاتے جاتے  
سرکاری فوج توپ لے کر آؤنچی پکڑ دھکڑ شروع ہوئی تحقیقات ہونے لگی اور  
نتیجہ یہ ہوا۔

|      | فیتہ   |            |
|------|--------|------------|
|      | میعادی | دائم الجبس |
| گوجر | ۵۱     | ۵          |
| سادہ | ۱۰۱    | ۲۲         |
|      | ۱۸     | ۷          |

ہنگاموں اور خانہ جنگیوں میں اکثر سزا کا پلہ دونوں طرف برابر رہتا ہے مگر سید دل نے بڑا غضب یہ کیا کہ ادھر تو سولے پر لڑائی ہو رہی تھی ادھر ڈھائی تین سو آدمی سید سے نکل کئی کاٹ گوجر پور میں جا گھسے اور وہاں گوجروں کے مندروں کو توڑا بچوڑا عورتوں کو بے عورت کیا یوں سیدوں کی طرف سے زیادتی بہت ہوئی اور سزا بھی بہتوں نے پائی۔ میر بابا نے تو جس وقت سرکاری فوج کا آنا سنا اسی وقت زہر کھا کر مر رہے۔ میر مقتدر کسی تدبیر سے بھاگ نکلے گھر بار ضبط ہوا اسباب نیلام ہو بیٹوں میں تین یا چار نابالغ بچے تھے وہ تو بچے دفن پھانسی پائی اور دو کالے پانی بھیجے گئے میر مقتدر کے لئے پانسو روپے کا اشتہار ہوا مگر کپڑے نہ گئے رفیق امن کا ایک خانہ پر دروازے ساتھ بھاگا دس بارہ برس بعد اکیلا واپس آیا بڑا نمازی بڑا پرہیزگار وہ بیان کرتا تھا ان کی مصیبتیں کہ سن کر رونگٹے کھڑے ہوتے تھے کہتا تھا کہ آخر کار کسی مقام پر بخدا کے علاقے میں میر مقتدر مرض موت میں مبتلا ہوئے مگر ایسی سختی کی موت ہم نے تو دیکھی کیا سنی بھی نہیں پورے پندرہ دن بول براز بند تھا نہ مہل اڑتا تھا نہ حقہ نہ پچکاری دن اور رات مچھلی کی طرح ترپنے تھے اور کسی وقت تالو سے زہاں نہیں لگتی تھی پورے دروازے بند ہونے سے مادے میں سمیٹہ پیدا ہوئی اور سمیٹہ ظاہر جلد تک پھوٹ پڑی باوجود کے کہ نہایت گوسے چٹے آدمی تھے اور امن مصیبتوں میں بھی ایرانی معلوم تھے سمیٹہ کی وجہ سے سارا جسم الیا ہو گیا تھا جیسے سید تاب اور سوزش اس بلا کی کہ چھڑ

میں لوٹے لوٹے پھرتے تھے مگر ایک لمحہ قرار نہ تھا۔ مرنے سے سات دن پہلے نہیں معلوم کیا بات تھی بے ہوشی میں وطن کے لوگوں کے نام لے لے کر کہتے تھے فلاں مجبور مارے ڈالتا ہو فلاں اگر تم نہیں میرے پیٹ میں بھونکتا ہو فلاں مجھ کو تنور میں دھکا دیتا ہو فلاں میری کھال کھینچتا ہو رفیق کا مقولہ یہ تھا کہ جن لوگوں کے وہ نام لیتے تھے وہ تھے جن پر انھوں نے ظلم کیے تھے۔ رفیق یہ دیکھ کر اس قدر مرعوب ہوا کہ گویا اسی دن سے اُس نے ترک دنیا کیا۔ غرض وہ کم نجات سوانے کا مقدمہ کیا ہوا تھا کہ سید نگر کے حصے کی قیامت آگئی آبر و اور جان اور مال کا جو نقصان ہوا تھا سو ہوا تھا ایک بڑا نقصان یہ ہوا کہ سادات سے خیر بالکل اٹھ گئی۔ اب اس نواح میں سپد کے معنے ہیں مفسدہ لوگوں جھگڑا اور مردم آزار۔ جھوٹا جلسہ ساز۔ مقرری۔ فتنہ پرداز۔ اور واقع میں لوگوں کے افعال و معاملات پر نظر کرتے ہیں تو جس قدر بدنامی ہو رہی ہے اُس سے زیادہ کے مستحق ہیں۔ گجروں کے ساتھ لڑنے کا مزہ چکھ چکے تھے چاہیے تھا کہ لڑائی کے پاس نہ پھٹکتے مگر اگلا اثر یہ دیکھنے میں آیا کہ بھائی بھائی سے لڑنے لگا باپ بیٹے سے بیٹا باپ سے میاں بی بی سے پڑوسی پڑوسی سے حصہ دار حصہ دار سے زمین دار کاشتکار سے گویا لڑائی ان کے خمیر میں داخل ہو یا بے لڑے ان کو فیند نہیں آتی یا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ شرافتہ سنجابہ کے دعوے اتنے لمبے چوڑے کہ کسی کو اپنا کفو نہیں سمجھتے مگر معاملات ایسے کہ پاجی سے پاجی کو شرم آئے اور کینے سے کینے کو عار۔ سید نگر کی کھوٹ نکال کر دیکھو جھڑپ اور توں کے نام ہیں کسی کی جو رکسی کی بیٹی کسی کی بہن۔ دیوانی و فوجداری میں مہر اور نان و نفقہ و رطلاق کے جتنے مقدمے ایک سید نگر کے ہوں گے شاید ساری لاشٹنی کے نہ ہوں۔ مگر ان تمام فسادات کے نتیجے کیا ہیں تم لوگوں کے گھروں

میں سٹامپ کے بڑے بڑے پتارے بہت نکلیں گے بیسیوں کے جسم پر چاندی کا تار نہیں  
 باوجود کے دیہاتی پہناتا ہے گٹھری میں سلیقے کا کوئی کپڑا نہیں جو اسے اسانوان  
 کو دون جو کچھ سیر میں پیدا ہوا اسی پر بھاری گزران ہے۔ تمھارا علاقہ شہد کی مکھیوں کا چھنا  
 جتنے پیدا ہوتے گئے اسی میں بھرتے گئے۔ میں اگر تمھارے علاقے کا ہتم بند و بست ہوتا  
 تو بیکھ بکھو الہی کچھ انہی سب موقوف کر کے سو اشرار میں تمھارا کھیوٹ بناتا۔ یہ حال تو  
 تمھاری حصہ داریوں کا ہو گیا ہے اس پڑتہ یہ ہے کہ جس حصے کو دیکھتے کثرۃ انتقالات سے  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک کباب ہے اور اس میں ہزار ہا چینیوٹیاں۔ سید زادوں کو دیکھا تو  
 اس سرے سے اس سرے تک ایک ہوشیار نہیں کسی میں آئندہ کی فلاح کے آثار نہیں۔ یہ  
 وبال یہ بکتہ یہ ذلت یہ اخلاس سب تمھارے ہی اعمال کی سنرا ہو اور اگر یہ پوری سنرا ہوتی تو تم  
 سے چھوٹ گئے تھے یقیناً جاؤ سنرا نہیں ہے بلکہ تمہیں سنرا۔ جب سنرا کا وقت آئے گا تو یہ  
 تمھارا قانون اور قاعدہ کچھ نہیں پوچھا جائے گا۔ حقوق کے متعلق ایک بات اور ہے جس  
 میں چاہتا ہوں کہ تم اس کی طرف زیادہ توجہ کرو وہ یہ ہے کہ انسان کے ذمے دو طرح کے  
 حقوق ہیں حقوق اللہ اور حقوق العباد۔ لوگ حقوق العباد کی نسبت بڑی غلطی میں پڑے ہیں  
 اور ان کو آسان سمجھ لیا ہے حالانکہ بڑی بڑی کھیر ہے اگر کسی آدمی سے اللہ کے حقوق  
 ضائع ہوں اور سبھی سے ہوتے ہیں تو بندے کا خدا سے کیا مقابلہ حقوق الہی کا ضیاع کثر  
 سہو اور غفلت اور نادانی اور کوتاہ اندیشی کی وجہ سے ہوتا ہے اور امید ہے کہ خداوند غفور رحیم  
 بندوں کے ضعف پر نظر فرما کر ان کے قصور معاف کرے اور کرے گا مگر حقوق العباد کا  
 یہ حال نہیں ہے اس میں ایک بندہ زور سے ظلم سے ہیکڑی سے زبردستی سے دوسرے  
 بندے کو ستاتا اس کا دل دکھاتا اس کو ایذا پہنچاتا ہے اور اس قصور کا معاف کرنا نہ کرنا

اُسی بندہ مظلوم کے اختیار میں ہی مگر انصاف کرو دنیا میں کتنے لوگ اس کی پروا کرتے ہیں۔ لاکھوں منظرے ہیں جن کو بندگانِ خدا مرنے وقت اپنے سروں پر لاد کر لے جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ دین کو کھیل اور مذہب کو سنہی سمجھ رکھا ہو مرنے سے کہتے ہیں کہ مرنے پر حق تکمیل کے ساتھ سوال و جواب کا ہونا برحق عذاب قبر برحق قیامت برحق مرے بعد پھر زندہ ہونا برحق رتی رتی کا حسابینا برحق جنت برحق دوزخ برحق اور کردار حق تھو سید حاضر مجھ میں تم میں قرابت کا ایک تعلق ہو اور جیسا میں نے تم سے کہا تعلق سے پیدا ہوتے ہیں حقوق اور فرائض ہیں اس کو اپنا فرض تعلق سمجھتا تھا کہ تمہارے فرائض کو تم پالا جا طامہ کردوں سو میں نے اپنا فرض ادا کیا۔ یہ کہہ کر متقی بھانجے سے رخصت ہوا اور چلتے چلتے کہہ گیا کہ منسوس ہے سید ناظر سے ملاقات نہ ہوئی انشا اللہ کچھ کسی دن آؤں گا میرے متقی نے اچھے خاصے پہر سو پہر سید حاضر کے ساتھ باتیں کیں اسی تمام وقت میں سید حاضر کا یہ حال تھا کہ ماموں کے مرنے پر اس کی ٹنگلی بندھی ہوئی تھی اور ہمہ تن گوش ہو کر ان کی باتوں میں مستغرق تھا جو لفظ ماموں کے مرنے سے نکلنا اس کے دل میں کا نقش فی الحجر بٹھتا چلا جاتا۔ حاضر کے کان ایسی باتوں سے مطلق آشنا نہ تھے اس پر میر تقی کا بیان کہ گویا ایک دریا ہو کہ موجیں مار رہا ہو یا ریل ہو کہ فی گھنٹہ سو میل کی رفتار سے دوڑ رہی ہو یا بھری برسات میں ساون بھادول کا بادل ہو کہ اڑا چلا آ رہا ہو اور پھر باتیں کھری سچی تھری جن میں ذرا اونچ نیچ نہیں دنیائے فائدوں کی ضابطہ دین کی درستی کی کفیل بھلائی کی صلاح بہتری کا مشورہ سید حاضر بیت کی طرح چپ بیٹھا سنتا رہا اگرچہ کانوں کا کام کاج کرتا تھا مگر کونسا کانوں سید نگر جہاں کے پرچہ لے قبر کے فرشتوں کو تکمیل کہتے ہیں ۱۱ لے یعنی کردار تھو کہنے کے قابل ۱۲

ساہوکاروں کے شک کی کاشت کار تعلقہ داروں کے جاہل محض لیاقتہ شماروں کے۔  
اہل مقدمہ وکیل مختاروں کے کان کرتے تھے مگر مستقی نے اتنا کچھ کہا اور سید حاضر  
سے چوں کرتے نہ بن پڑی۔

دوسری فصل اسید حاضر کا میر تقی کے و خطبے تراویق متنبہ ہو کر بہن کو اس کا حق  
دینے پر آمادہ ہونا اور دونوں بھائیوں کی اسی بات پر باہمی نجش  
میر تقی کے چلے جانے کے بعد بھی سید حاضر دیر تک سکتے کے عالم میں بٹھا اپنے یہاں  
کے معاملات میں سے جس معاملے پر نظر کرتا تھا کسی کو دخل فساد سے اتلاف حقوق العباد  
سے خالی نہیں پاتا تھا جن باتوں پر اس کو بڑا ناز تھا اب اس کی نظر میں نہایت ذلیل  
اور پاجی بن کی دلیل معلوم ہوتی تھیں۔ وہ گھبرا یا ہوا اکیلا دالان میں ٹھہل رہا تھا اور  
اس قدر بے قرار تھا کہ جاڑے کے دن اور شام کا وقت اس کو پسینے پر پسینے چلے  
آتے تھے اور دیکھتا تھا کہ کھانا اور پینا اور اوڑھنا اور بچھونا اور ساز و سامان اور  
مال متاع اور نقد و جنس حتیٰ کہ اپنا گوشت پوست کوئی چیز بھی لوٹ حرمتہ سے پاک  
نہیں پاتا تھا کہ بدکرداری اور بد معاملگی ہماری برادری اور ہمارے خاندان میں  
اباعن جد چلی آتی ہو اگرچہ حاضر و ناظر دونوں باپ کے مرنے سے معاملات کرنے لگے  
تھے مگر حاضر نے احتساب کیا تو اتنے ہی دنوں میں صد ہا منظرے ان کے نامہ اعمال پر چڑھ  
چکے تھے اور ان میں اکثر ایسے تھے جن کا تدارک محال تھا اور تلافی ناممکن۔ ہم کو حاضر  
کی اتنی ہی بات سے تعلق ہو کہ جہاں اس کو اپنے وقت کے اور بہت سے معاملے یاد  
آئے ان میں سے ایک معاملہ غیرہ بگیم کا بھی تھا اگرچہ غیرہ بگیم کے معاملے میں ابتداً  
۱۵ یعنی یہ بطور میراث باپ دادا سے متوارث چل آتی ہو ۱۲

تحریک ناظر کی طرف سے ہوئی اور اسی کو اُس میں زیادہ اصرار بھی تھا مگر کچھ بھی حاضر  
 کا اتنا قصور تو تھا ہی تھا کہ بڑا بھائی ہو کر اُس نے ناظر کو سمجھایا یا نہیں غیور و عظیم کا حیا  
 آنا تھا کہ فوراً گھوڑا کسو اسوار پر اور اتوں رات شہر میں ناظر کے مکان پر بجا دستک دی  
 لگے دن کسی مقدمے کی پیشی تھی اور ناظر آدھی رات تک گاہیوں کی تسلیم اور کاذبات  
 کی درستی میں مصروف تھا ابھی اچھی طرح نیند بھری نہ تھی کہ بھائی کی آواز سن کر چونک  
 پڑا اور لگا پوچھنے خیر تو ہے آپ ایسے سویرے کیوں کر آئے حاضر خیر ہی تم باطمینان  
 وقتی ضرورتوں سے فارغ ہو لو تو میں اپنے آنے کی وجہ بیان کر دوں گے بھائی کی کوئی  
 بات نہیں۔ تھوڑی دیر بعد جب دونوں بھائی یکجا ہوئے تو حاضر نے پوچھا چھوٹے مال  
 آئے ہیں تم ان سے ملے۔ ناظر۔ ماموں کا آنا تو مجھ کو معلوم ہوا مگر میں ملا نہیں اور نہ  
 کا ارادہ بھی نہیں۔ حاضر۔ کیوں۔ ناظر میں جانتا ہوں وہ آپ کا جھگڑا ضرور نکالیں گے  
 اور مجھ کو کسی طرح آپ کا حصہ دینا منظور نہیں ہے فائدہ باتوں ہی باتوں میں تکرار ہو  
 پڑے گی حاضر۔ کیوں بیچارہ غیور نے ایسا قصور کیا کیا ہو کیا وہ ہماری حقیقتی بہن اور  
 منتر و کہ پداری میں عندالہ اور عندالرسول حقدار نہیں ہے۔ حاضر کے منہ سے یہ  
 سوال سن کر ناظر کے کان بکھڑے ہوئے آدمی تھا معاملہ فہم معاملہ شناس فرائط گویا کہ بھائی  
 ماموں سے ملے اور ماموں نے پٹی پڑھائی تو کہتا کیا ہو کہ اگر ماموں کوئی فتویٰ سننے سے لکھوا  
 کر لائے ہوں تو اُس کو اپنی قدر و رسی میں چپکار کھیں ان کو شاید یہ معلوم نہ ہو گا کہ یہاں  
 شریف کہہ کا حکم نہیں چلتا انگریز بہادر کی عملداری ہے۔ میں نے برسوں کی جستجو میں پر یوی  
 کو نسل اور عدالت ہائے عالیہ ہائی کورٹ اور چیف کورٹ اور جوڈیشل کمشنر کے فیصلوں  
 اور میکناٹن اور سرسرنہی لاکھی شرع محمدی سے وہ نظائر اور احکام چھانٹ کر رکھے ہیں



کہ اگر آپا سے جہیز واپس عکرا لول تو سید نہیں چار۔ حاضر کو بھی بھائی کی اس قدر خوشنودی  
 دیکھ کر نہایت استعجاب ہوا کیوں کہ اُس نے آج تک حاضر کے درو اپی شوخ چٹھی کے  
 ساتھ کبھی بات نہیں کی تھی اور بولا کہ تم ماموں سے ناحق بدگمان ہوتے ہو میں اُن  
 بے شک اور وہ تعزیر کے لیے سید مگر تشریف لے گئے بلاشبہ مگر غیرہ بیگم کا نام تک اُن  
 بے چارے نے نہیں لیا اور افسوس ہے کہ تم نے اُن کی شان میں خرد ہو کر اس قدر گنجی  
 کی اور وہ بھی غائبانہ پس تم نے ایک بزرگ کا حق تلف کیا ناظر۔ اُنھوں نے آپا کا  
 نام نہ لیا ہو گا اَلْکَلْبَانِیَّةُ بَلَّغْ مِنْ الصَّرَاحَةِ اور فرض کیا کہ میں نے گستاخی کی تو قانون  
 نے صرف ایک ہی گستاخی کو جرم قرار دیا ہے یعنی حاکم عدالت کے ساتھ گستاخی کرنا جبکہ  
 وہ عدالت کا اجلاس کر رہا ہو اور ظاہر ہے کہ ماموں اُس کے مصداق نہیں ہو سکتے  
 ناظر کے اس جواب سے حاضر کو سید متقی کی اس بات کی تصدیق ہوئی کہ حکام ظاہر کے  
 انتظام سے پورے طور پر حقوق العباد کی حفاظت نہیں ہو سکتی۔ سید متقی کے وعظ  
 سے سید حاضر کے خیالات دفعۃً اس قدر تبدیل ہو گئے تھے کہ دونوں بھائیوں میں  
 التیام کا ہونا محال تھا۔ ناظر اپنے اسی پڑنے موروثی ڈھترے پر چلتا تھا کہ قانونی گرفت  
 بچا کر جہاں تک اور جس طرح ممکن ہو اپنا فائدہ کرنا چاہیے کسی کا حق تلف ہو تو مضائقہ  
 نہیں کسی کا دل دیکھتے تو پروا نہیں عاقبت تباہ ہو تو کچھ حرج نہیں اور سید حاضر کو اب  
 اس بلا کا اہتمام تھا کہ ایک غیبیہ کو بھی وہ املاف حق سمجھا غرض یہ جو سنا کرتے تھے کہ  
 الدنیا والدین ضرر تان۔ یا ہم خدا خواہی دہم دنیا سے دوں، اس خیال است محالست جنوں  
 اب یہ معاملہ ہوا کہ حقیقت میں وہ دنیا جو دین کی دشمن ہو اور اُس کے ساتھ جمع نہیں ہو سکتی  
 لہٰذا سختی نہ تھی بلکہ بعض اوقات صریح سے اشارہ زیادہ موثر ہوتا ہے کہ دنیا اور دین دو کونین میں ۱۲

وہ یہ دنیا ہے کہ جیسی ناظر کی تھی جس میں حلال حرام کا امتیاز نہیں جائز و ناجائز کا تفریق نہیں خدا و رسول کا خوف نہیں روز قیامتہ کا اندیشہ نہیں ناظر کی اتنی ہی باتوں سے حاضر کو پورا یقین ہو گیا کہ اس کو سمجھانا یا اس کے ساتھ بحث کرنا محض بے سود اور لاحاصل ہے اس پر قائلوں کی ہچکچاہٹ اور اس کے سر پر چڑھا ہوا جن سوار اس لیے زیادہ رد و کد مناسب نہ سمجھ کر اس نے دو ٹوک بات ناظر کو سنادی کہ تم اس کو ماموں کا اغوا سمجھو یا میرے حق میں تو غیرہ بیگم کا حق اب ایک لمحے کے لیے بھی نہیں رکھ سکتا ناظر دیکھنے لیا کیجئے گا تو مجھ سے آپ سے لگاڑ ہو جائے گا حاضر اگر اتنی ہی بات پر کہیں ایک حق دار کا حق مارنا نہیں چاہتا تم مجھ سے بگڑو تو تمہاری خوشی اگرچہ تمہارے بگڑنے کا مجھ کو سخت افسوس ہو گا مگر اس سے ہزار درجے زیادہ افسوس ہو گا اگر غیرہ بیگم کا حق غصبا میرے پاس رہے ناظر یہ آپا کی خصوصیت کیا ہے حاضر خصوصیت پوچھو تو وہ ہماری حقیقی بہن ہے مگر افعال حق کے لیے اس کی مطلق خصوصیت نہیں ایشا اب سب حق داروں کے ساتھ میں ایسا ہی معاملہ کر دوں گا ناظر تو آپ سیدھی بات ہی کہیں نہیں کہتے کہ آپ ترک دنیا پر آمادہ ہیں حاضر اگر معصوبات کا واپس کر دیتا تھا سب سے ترک دنیا ہے تو مجھ کو اس سے انکار نہیں ناظر بیٹھے بٹھائے یہ آپ کو ہوا کیا ہے پہلے تو میں ماموں کو مولوسی اور حاجی اور جیسا ان کا نام ہے متقی سمجھتا تھا اب معلوم ہوا کہ بخیر یا سحر کے بھی حامل ہیں حاضر ماموں کی نشان میں تمہاری طرف سے یہ دوسری گستاخ اور دوسری غیبہ اور دوسرا تلافی حق ہے ناظر میں آپ کو آگاہ کئے دیتا ہوں کہ یہ گھر کی تباہی کے سامان ہیں حاضر جس گھر کی آبادی دوسروں کے حقوق کے غصب کرنے پر موقوف ہو اس کا تباہ ہونا ہی بہتر ہے ناظر اپنے انجام کار پر یہی نظر کر لی ہے حاضر انجام کار پر یہی

مجھ کو تو اس ارادے کا باعث ہوئی ناظر تو آپ مجھ کو بھی اپنے ساتھ ہر باد کو تے ہیں کیسی کیسی محنتوں اور کیسی کیسی تدبیروں سے میں نے ملکیت کو درست کیا اب ایک ٹھنگ پر آ چلی تھی تو آپ ساری عمارت کو جڑ بنیاد سے ڈھائے دیتے ہیں حاضر کیا تم نے مجھ کو مجنوں قرار دیا ہے یا مجبوط الخواس سمجھا ہے دنیا میں کوئی شخص بھی ایسا ہے جو دیدہ و دانستہ اپنے پاؤں میں آپ کلباڑی مارے یا سمجھ بوجھ کر اپنے رہنے کے مکان میں آپ آگ لگائے فرق صرف اتنا ہے کہ اس بات کا میں نے قطعی فیصلہ کر لیا ہے کہ دنیا کو دین پر ترجیح نہ دوں اور جس دنیاوی فائدے میں دین کا ضرر ہے اس کی طمع نہ کروں اگر ایسا کرنے سے میری دنیا برباد ہوتی ہو تو ہوا و اگر مجھ پر دنیاوی تباہی آتی ہے تو آئے جب میں نے دین کے خلاف دنیاوی فائدے کا لالچ نہ کیا تو دنیاوی نقصان کی میں کیا پروا کر سکتا ہوں ناظر میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں تمھارے فائدوں کو بہت ہی عزیز رکھتا ہوں مگر وہیں تک کہ وہ فائدے جائز طور پر حاصل کئے جائیں غصب ظلم اور دغا اور فساد اور تلاف حقوق العباد کو نہ میں اپنے لئے جان رکھتا ہوں اور نہ تمھارے لئے۔ ناظر یہی نہیں کہتا ہوں کہ آپ پر یا میں نے جادو کیا۔ حاضر اگر تمھارے نزدیک یہ جادو ہے تو یہی جادو تمام پیغمبر صلوٰۃ اللہ وسلامہ علیہم اجمعین تمام اولیاء تمام انبیاء تمام اتقیا کرتے آئے ہیں مگر جادو ایک مکروہ لفظ ہے اس کا استعمال بزرگوار دین کے حق میں میرے نزدیک تو درست نہیں ناظر۔ چچا تو ایک کام کیجئے آپ اپنے حصے کا بٹوارہ کر لیجئے اور علاحدہ ہو جائیے حاضر میرا ذہن اس طرف منتقل ہوا تھا مگر اس صورت میں مشکل یہ ہے کہ جب تک ملکیت تمام مظالم سے پاک نہیں اس میں سے حصہ لے نہیں سکتا۔ ناظر آپ نے ساری ملکیت کا ٹھیکہ نہیں لیا۔ اپنے مذہب کے رو سے حصہ پوری میں جتنا حصہ آپ پنا سمجھتے ہوں الگ کر لیجئے۔ حاضر والد مرحوم کی جگہ میرا اور تمھارا اور غیور بیگم

تینوں کا نام لکھا جانا چاہیے، لہذا اگر مثل حِطِّ الْأُمْتَانِ ہم دونوں نے ناحق اور ناروا بہن کو محروم کر کے اپنے ہی نام چڑھوائے تو نصف نصف ہم دونوں کا ہو لیس سرکاری کاغذات میں میرا نصف حصہ لکھا ہو اس میں بھی تو غیرہ بیگم کا ایک عشر شامل ہو جس کو میں اپنے پاس رکھنا نہیں چاہتا۔ ناظر آپ بٹوائے کی درخواست میں لکھ دیجئے کہ اگرچہ میرے نام نصف حصہ لکھا ہو مگر حقیقت میں میرا دوحس ہوتا ہی اسی قدر کا میں بٹوارہ چاہتا ہوں۔ حاکم آپ کی درخواست تصدیق کر کے آپ کے دوحس کا بٹوارہ کر دے گا۔ حاضر تو غیرہ بیگم کا یہ ایک عشر بھی تمھاری طرف منتقل ہو جائے گا۔ ناظر آپ کا اس میں حرج کیا ہو غیرہ بیگم کا مطالبہ میرے سر پر ہے گا۔ حاضر تو اس کے یہ معنی ہیں کہ میں غیرہ بیگم کا ایک عشر جو میرے نام ہو تمھارے نام منتقل کر دوں۔ ناظر خیر معنی مطلب تو میں سمجھتا نہیں ایک راہ کی بات جو میں نے آپ کو بتائی اگر آپ مجھ سے پر خاش نہیں ہو تو جس طرح میں نے بیان کیا درخواست لکھیے اور پیش حاکم اُس کو حل کر تصدیق کرے باقی مراتب میں دیکھ بھال لوں گا آپ کو وہی دوحس ملے گا جو آپ چاہتے ہیں۔ حاضر غیرہ بیگم کا ایک عشر میں تمھارے نام تو منتقل نہیں کر سکتا وہ بھی تو ناجائز ہو حق دار کو تو اس کا حق نہ ملا ہاں اگر کہو تو درخواست میں یہ بات بے شک لکھ دوں کہ میرے نام جو نصف حصہ لکھا ہو اُس میں دوحس میرا ہی اور ایک عشر غیرہ بیگم کا ناظر اس سے تو میری نصف میں فتور پڑے گا۔ حاضر پڑے گا تو تم جانو میرے اختیار کی بات نہیں ناظر۔ آپ کے اس اصرار سے ثابت ہوتا ہو کہ صرف تقاضائے دین داری نہیں ہو بلکہ مامول کے سب فساد ہیں۔ حاضر تم بار بار یہ بھی کر مامول کو ان کی پیٹھ پیچھے برا کہتے جاتے ہو

۱۰ مرد کا حصہ دو عورتوں کے برابر ہو۔

مجھ کو اس بات سے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ میں نے تم سے کہا کہ ماموں نے غیرۃ بیگم کا نام نہیں لیا اور تم نے میرے کہنے کو سچ نہ جانا فرض کرو ماموں ہی نے مجھ کو غیرۃ بیگم کا حق منعصبا واپس کر دینے پر آمادہ کیا تو کیا احقاق حق میں کوشش کرنا فساد ہے۔ ناظر یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا بہت خوب معلوم ہوا آپ آپا کو ان کا حصہ دیجئے اگر آپ سے دیا جائے اور وہ لیں اگر ان سے لیا جائے اور ماموں جس غرض سے بھانجی کی خوشامدیں لگے ہیں مجھ کو معلوم ہے بتلا بھائی کو انھوں نے دیکھ پایا ہے بھولا بے وقوف چاہتے ہیں کہ بھانجی کے نام سے بڑے ماموں کی تمام ملاک پر خود قابض ہو جائیں لیکن (موچھوں پر ناؤ دیکر اگر ناظر کے دہم دہم ہر تو ماموں کو ایسا مزاج کھاؤں کہ سات برس بچہ ج سے پھر کر آنا نصیب ہوا بالکل ہجرت ہی کرنی پڑے تو یہی آپا کا حصہ لینا ایسا کیا ہنسی کھیل ہے۔ حاضر پچارہ اپنا ساموٹہ لے کر سیدنگر واپس گیا غم گین اُداس کیا خدا کی شان ہے کہ کل شاموں شام سید متقی کے غلط سے حاضر متنبہ ہوا تو بہ کی تلافی مافات پر آمادہ ہوا راتوں رات بھاگا سوا بھائی پاس آیا ابھی جی کھول کر بھائی سے باتیں نہیں کرنے پایا تھا کہ سخت امتحان میں پڑا گیا وہ خوب واقف تھا کہ ناظر ایک سانپ ہے اس بلا کا زہر بلا کہ اس کا کاٹا پانی نہ مانگے اس کا ڈسا ہوا پھٹکا نہ کھائے وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ناظر اگر بگڑا اور اب اس کے بگڑنے میں کسر ہے کیا باقی تھی تو کیسی زمین اری اور کس کی حصہ داری گانوں کا رہنما دشوار کر دے گا اور اس کے ہاتھوں سے زندگی وبال و دش ہو جائے گی یہ خیال کر کے وہ جی ہی جی میں اپنے آپ کو بچھا تا تھا کہ تجھ کو بھائی کے ساتھ بگاڑنا کیا ضرور ہے اگر وہ غیرۃ بیگم کا حصہ نہیں دیتا نہ دے وہ جانے اس کا کام جانے اپنا کرنا اپنا اپنا بھرتا غیرۃ بیگم کو حصہ لینا ہوا تو آپ سے آپ نالش کریں گی۔ ہر کے مصلحت خولش نکو مے داند۔ میری طرف سے اتنا

میری طرف سے اتنا کافی ہے کہ ابھی سے غیرہ بگیم کے حصے سے دست بردار ہو جاؤں اور اگر ناش ہو تو دعویٰ کی تردید نہ کر دوں پھر سوچتا تھا کہ اب تک جو غیرہ بگیم حصے سے بے دخل رہیں اس کا وبال جیسا ناظر پر ویسا مجھ پر کیوں کہ ہم دونوں نے مل کر غیرہ بگیم کو محروم کیا بلکہ ایک اعتبار سے مجھ پر زیادہ اور ناظر پر کم کیوں کہ میں بڑی کلنبر دار ہوں اور بڑی کی تحصیل موصول میرے ہاتھوں سے ہوتی ہے علاوہ اس کے کیا یہ انصاف کی بات ہے کہ ہم دونوں بھائی تو بے زحمت اپنے حقوق پر قابض ہوں اور غیرہ بگیم کو ناش کرنے پر مجبور کریں صرف اس وجہ سے کہ وہ عورت ہے یہ وہ نشین اور کوئی اس کے حق کی خطا کرنے والا نہیں دنیا میں آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لی تو خدا کو کیا جواب دیں گے اور مانا کہ میں غیرہ بگیم کے حصے سے دست بردار بیٹھا تو وہی بات پھر آئی کہ میں نے لیا ناظر کو لینے دیا غیرہ بگیم کو تو اس کا حق نہ پونچا علاوہ بریں آج تک ایک غیرہ بگیم کا معاملہ ہر اس میں چھتہ ہی چھتہ ایسے ایسے صدائے معاملے نکلیں گے تو بار کے ضحاک اور ایسے لوگوں کے جو سو ا خدا کے ہمینا ہ نہیں اور ناظر کا منشا تو معلوم ہو چکا کہ وہ تو سوا قانون خدا اور رسول کسی سے ڈرنے دینے والا نہیں بکری کی اس تک چیرتا ہے گی بھائی سے تو ایک نہ ایک دن بگڑے ہی گی اور آج اگر غیرہ بگیم کے معاملے میں میں نے ذرا بھی اپنا ضعف ظاہر کیا پھر تو ناظر کی جیت ہی غرض یہ تزلزل ٹھیک نہیں بلکہ وسوسہ شیطانی ہے۔

گیا ہوں فیصل سید حاضر نے بقاضا دین داری علی رغم الف سید ناظر  
اپنی بہن کو اس کا حق دلایا

ایسے اتبار کے وقت میں خدا نے حاضر کی مدد کی اس کو معلوم تھا کہ ناظر کے پاس وہ سٹامپ کا ایک بٹہ ہے آخر ڈھونڈنے سے ملا کھول کر دیکھتا ہے تو اس میں چرائے پھیلے

سفنوں کے متعدد قطعات میں سمجھا کہ ناظر نے کسی اردو فاسد سے ان کو بہم پہنچایا ہے۔ اس نے اٹھنی کا ایک قطعہ نیا سا دیکھ کر تولے لیا اور باقی اس فساد کی پوٹ کو چوبیسے میں جھونک دیا جو قطعہ اس نے نکال لیا تھا اس پر ایک درخواست لکھی جس کی عبارت یہ تھی (نقل درخواست) کہ میں اور سید ناظر اور غیرہ بیگم تینوں حقیقی بھائی بہن ہیں غیرہ بیگم کا نام بی داری میں خل ہونے سے رہ گیا میں بی کا نمبر دار ہوں اور میرے ہاتھوں بی کی تحصیل وصول ہوتی ہے غیرہ بیگم کے حق اور قبضے کو میں تصدیق کرتا ہوں اس لیے غیرہ بیگم کا نام ایک خمس حصے پر چڑھا دیا جائے اور اسی وقت درخواست کو حشری کراہم پر گزرنے کے نام روانہ کر دیا وہاں سے معمول کے مطابق شہنار جاری ہوا شہنار کا آنا تھا کہ سید ناظر نے عذر داری کی مقدمہ اٹھانے لگا کلکٹری میں تو سرسری کارروائی ہوتی ہے۔ اور صرف قبضہ دیکھا جاتا ہے چوں کہ نمبر دار بی نے جس کے ہاتھ میں بی کی تحصیل وصول تھی غیرہ بیگم کے قبضے کی تصدیق کی اس سبب ناظر کی عذر داری نامنظور اور غیرہ بیگم کا نام ایک خمس پر داخل ہونے کا حکم دیا مگر سید ناظر محکمہ کلکٹری کو کیا مال سمجھتا تھا جس وقت داخل خارج کا حکم پہنچا تو اس کے فحشا نے تسلی کے طور پر اس سے کہا کہ نمبر دار کے بیان مجھ پر حکم ہو گیا ہے یہ حاکم کی رائے ہے اپیل کی بڑی گنجائش ہے ناظر نے کہا اسے میاں کہاں کی اپیل در کس کس مرافعہ کل تو نہیں پرسوں تم کو والد کا تحریری فیصلہ لا کر دیتا ہوں اس کی بنیاد پر اثبات حقیقتہ کا دعویٰ (خاک از تودہ) کلاں بردار دیوانی میں دائر کرو تو نمبر دار صاحب کی ساری شیخی کر کری ہو جائے گی۔ ناظر وصیت نامہ لینے گھر دوڑا ہوا آیا اور شامپ کے بستے کی تلاش میں سید صاحب کو ٹھٹھری میں گھسا بستہ نہ وارد اس کا ماتھا ٹھنکا معلوم ہوا کہ ایک بستہ تو بڑے میاں کوئی ڈیڑھ مہینا ہوا جلا چکے ہیں یہ سنتے ہی پیٹ پکڑ کر بیٹھ گیا حاضر ناظر کا جھکڑا ہمارے قصے سے

متعلق نہیں ہی خلاصہ یہ کہ دونوں بھائیوں میں ایسی چلی ایسی چکی سیدنگروالوں میں بھی جو سنا تھا دانتوں میں انگلی رکھ لیتا تھا۔ قاعدہ ہو کہ آٹے کے ساتھ گھن بھی پس جاتا ہو۔ سید حاضر کے ساتھ عینہ بیگم اور غیریہ بیگم کی لپیٹ میں سید متقی کی بھی شامہ لائی بارھویں فصل سیدناظر کے فسادات میر تقی کی نسبت عرضی گم نام میر تقی کے سمجھانے سے اصلاح ذات البین کا ہونا۔

ناظر کو شروع میں صرف اسی پر اصرار تھا کہ غیریہ بیگم کو حصہ نہ دوں شامہ کے بستے کا جلا سن کر وہ بھالی پر نہایت برا فروختہ ہوا اور اس نے دیوانی میں سالم حقیقہ پدری کا دعویٰ دائر کیا اس بیان سے کہ نہ حاضر میر باقر کا بیٹا ہو اور نہ غیریہ بیگم میر باقر کی بیٹی اس نے بات یہ بنائی کہ میر باقر کا اکھوتا بیٹا میں ہوں میرے پیدا ہونے میں دیر ہوئی تو میر باقر لے پالک کے طور پر حاضر کی پرورش اور پر دخت کرنے لگے اور اس بیان کی تائید میں میر باقر کے کاغذ پر ایک وصیت نامہ پیش کیا جس پر میر باقر کی مہر تھی اور اس کا سوا و خط بھی میر باقر کے خط سے شبہ میر تقی کی نسبت ایک گم نام عرضی لفٹنی میں پونجی کہ سلطان روم کی طرف سے جاسوس بن کر آئے ہیں اور لوگوں کو چپکے چپکے جہاد کی ترغیب دیتے ہیں اور عین قریب ہندو مسلمانوں میں ان کے اغواء سے فساد عظیم ہونے والا ہے۔ سید حاضر کو جب دیوانی کے دعوے کا حال معلوم ہوا تو عرضی دعوے کی نقل لے کر سید متقی کے پاس دوڑا ہوا آیا سید متقی کو اس وقت تک دخل خارج کے سوا کچھ حال معلوم نہ تھا اور سے حاضر کو دیکھتے ہی خوش ہو کر لگے تحسین و ضیاء کی باتیں کرنے۔ حاضر نے پاس آکر ناظر کے عرضی دعوے کی نقل دکھائی تو آنا لبتہ وانا الیہ راجعون کہہ کر ایسے سٹلے میں گئے کہ بہت دیر ہو گئی اور بھلا یا بر اکوئی ہی لفظ دھوئے سے نہ نکالا تو حاضر نے خود ابتدا کی اور کہا کہ میں اس غرض سے حاضر ہوا تھا



کہ میں تو اپنے میں ناظر کے مقابلے کی طاقت نہیں پاتا عزت کو آبرو کو سچائی کو دین کو ایمان کو خوف خدا کو سب کو ایک دم سے بالائے طاق رکھ دوں تو ناظر کے ساتھ لڑنے کا نام لوں اور یہ مجھ سے اب ہو نہیں سکتا ہر چیزہ کر غصہ آتا ہے اور بے اختیار جی چاہتا ہے کہ اس مردک کو اسی قانون سے جس پر اس کو ٹہرا گھنڈہ ہے اس کے کیئے کی ایسی سنر دلواؤں کہ ساری عمر اس کو قید سے بچا نہ ہو اور اس کی تدبیریں سمجھ میں آتی ہیں اور میرے اختیار کی بھی ہیں ناظر کتنا ہی قاعدہ دان اور ضابطہ شناس کیوں ہو مگر آخر ہی تو مجھ سے چھوٹا لیکن آپ کے ارشاد کے مطابق میں خدا سے عہد کر چکا ہوں کہ دنیا کے لئے دین کو نہیں بگاڑوں گا اب دنیا میں ایک فضیلت نہیں ہزار فضیلت اور ایک نقصان نہیں ہزار نقصان کیوں نہ ہو چاہے اس عہد کو تو میں توڑ نہیں سکتا مگر ناظر کے حملے سے بچنے کے لئے میں ایک تدبیر سوچتی ہوں کہ میرے غالب کو آپ جانتے ہوں گے وہ بھی ان لوں سیدنگر کے بڑے چلتے ہوئے پڑوں میں ہیں سیدنگر خاص میں ان کا بھی تھوڑا سا حصہ ہے ان کی وکالت آج کل بڑے زور پر ہے چند روز ہوئے مجھ سے کہتے تھے کہ اگر کوئی حصہ بکتا ہو تو کچھ خبر نا تو میں نے پتو بڑھ چکی ہے کہ اپنا حصہ ان کے ہاتھ فروخت کر دوں جو اب ترکی ہر کی وہ ناظر سے سمجھ بوجھ لیں گے اتنا ہی خیال ہے کہ گانوں میں حصہ ہے تو رعایا پر سوطرح کی حکومت ہے مگر جس طرح مجھ کو آئندہ زندگی کرنی منظور ہے اس کے لئے کچھ حکومتہ درکار نہیں آپ سے اپنی بات پوچھنی تھی کہ اگر آپ کی صلاح ہو تو غیرہ بیگم کے حصے کی بھی بات چیت میرے غالب سے کی جائے میں نہیں سمجھتا کہ غیرہ بیگم کو ناظر چین لینے دے گا یہ سن کر میرے متقی نے کہا کہ ان معاملات کو تم مجھ سے بہتر سمجھتے ہو قرابتہ کے اعتبار سے بھی تم نزدیک تر ہو اور ہتھارے معاملے کی سچائی کا یہی ثبوت ہے کہ تم نے بے فریاد بے ناش غیرہ بیگم کو اس کا حق دیا اور دلوا لیا اور



تم بھائی بہن بھیر ایک کے ایک ہو جاؤ گے تھوڑی دیر کے لیے فرض کرو کہ ناظر نے کل حصہ لیا  
 مگر اس طرح کہ وہ لینا چاہتا ہے جسے بدل کر صل بنا کر بھائی کو بہن کو ماں کو باپ کو یعنی  
 لینے آپ کو رسوا اور غصہ کرنا کیسا صاف صاف گالیاں دے کر تو ناظر یہ حصہ لے کر تم کو تو  
 خیر چھوڑی دے گا مگر کیا سب سے بچہ رشتہ دار کنبہ دار قبیلہ دار و برہی خاندان دوست آشنا  
 جان پیمان اک دم سے ساری دنیا کو چھوڑ دے گا ایسا تو نہیں ہو سکتا مگر سمجھتے ہو  
 کہ دنیا اُس کو کیا کہے گی لہذا کرے گی بچانے اور بے گانہ سب اُس کے مومنہ پر تھوکیں گے  
 اُس کے اُس کے بچے ناہاں پیش گے سب کی نظروں میں وہ خوار و رنجا اعتبار اور گناہ  
 انگشت ناموگا درود و اور کو بیجا بازار سے اس پر پھٹکا رہے گی یہ حصہ ڈھاک کے  
 کوٹے کا ایک دکن ہوا انگار ہو گا کہ وہ ہرگز اُس کو مٹھی میں سنبھال نہ سکے گا مشکل سے  
 مشکل مقدمات اور پیچیدہ سے پیچیدہ معاملات میں تم ایک مختار یا وکیل کے کہنے پر عمل  
 کرتے ہو اس ایک بات میں خدا کی صلاح پر بھی چل کر دیکھو کہ کیا نتیجہ ہوتا تو خدا کی صلاح کیا  
 اِدْفَعْ بِاللّٰہِ ہِیَ اَحْسَنُ فَاِذَا الَّذِیْ بَیْنَکَ وَبَیْنَکَ عَدَاوَةٌ مَّکَانَتْ وَ لَیْسَ حَیْثُ  
 لینے اگر تجھ سے کوئی بُرائی کرے تو بھلائی کے ساتھ اُس کا توڑ کر اور پھر دیکھ کہ یا تو تجھ پر  
 اور اُس میں دشمنی تھی یا بات کی بات میں وہ تیرے ساتھ گرم جوشی کرنے لگا حقیقتہً جتنی  
 میر تقی نے پیشین گوئی کی تھی ویسا ہی ہوا حاضر اور غیرہ یکم کی طرف سے ناظر کے دعویٰ کی  
 کچھ تردید نہ ہوئی قاعدے کے مطابق دعویٰ یک طرفہ ڈگری ہو گیا مگر کیسی ڈگری کہ حکم  
 اور عملے اور اہل معاملہ اور پھر اسی اور مذکور یہ بھی نے تو ناظر کو ملامت کی جہاں گیا اُس نے  
 لٹا ڈالا اور جس سے ملا اُس نے لتھیرا اور آخر کار ہار کر حجاب مار کر کلنک کا ٹیکا ماتھے پر لگا کر جس  
 قدر گالیاں تقدیر میں تھیں سُن کر جتنی بدنامی قسمت میں تھی بھگت کر لہذا منت نہ ہزار خوشا

ہاتھ جوڑ کر پاؤں پکڑ کر وہی دو خمس حصہ حاضر کو اور وہی ایک خمس غیرہ بیگم کو دیا اور وہی  
 عمر کے لیے ناحق بیٹھے بٹھائے بھجائی بہن کا گنڈا بٹھایا اسوالگ۔  
**تیرھویں فضل میر تقی کا مبتلا کو سمجھانا اور اس کی اصلاح حال میں کوشش کرنا**  
 بچکے بیانات سے بخوبی ظاہر ہو گیا ہوگا کہ غیرہ بیگم کے جتنے معاملات تھے بھی تو خدائے میر تقی کے  
 ہاتھ سے درست کرائے اور کیسی عمدگی اور خوش اسلوبی کے ساتھ کہ لڑائی نہ جھگڑا نہ قصہ نہ  
 نہ غل نہ شور نہ تنخواہیں بھی جاری ہو گئیں مکانات اور دکانات کا بھی انتظام ہو گیا ناظر جیسے  
 موذی کے پنجے سے حصہ زمینداری بھی چھٹا جس کے چھوٹے کا کسی کو سان گمان بھی  
 نہ تھا مگر ابھی غیرہ بیگم کا سب سے بڑا معاملہ باقی تھا یعنی اس کے شوہر مبتلا کی اصلاح اس کی  
 آوارگی کا علاج اس کی بد وضعی کی روک تھام عورتہ جب بیاہی گئی تو میاں ہی سے اس  
 کا عیش ہو اور میاں ہی سے اس کا آرام میاں ہی سے اس کی توقیر ہو اور میاں ہی سے  
 اس کا اعزاز و احترام۔ آپس میں پیارا خلاص ہو تو دنیا کی ساری صیتیں جھیلی جاسکتی ہیں  
 اور جہاں دلوں میں محبت نہیں پہننے میں مزہ اور کھانے میں لذت نہیں دل میں امنگ نہیں  
 سنگھار میں بہار نہیں پھولوں میں باس نہیں مہندی میں رنگ نہیں میر تقی کچھ اس  
 سے غافل نہ تھے مگر مبتلا کے بارے میں ان کو بڑی مشکل پیش آرہی تھی کہ ان میں او  
 مبتلا میں کئی سبب سے اختلاط اور واشدگی کا ہونا ممکن نہ تھا اول تو رشتہ کہ میر تقی مبتلا کے  
 چچا باپ کی جگہ دوسرے مرد کی بڑائی چھٹائی کہاں میر تقی بچا بچپن سے بڑھے اور کہاں مبتلا بس  
 برک کا چچا تیسرے مبتلا کے ہوش میں میر تقی کو پہلی آتے ہوئے یہ تیسرا بچہ اچھا ہی صورتہ میں اجنبیت تو ہونی ہی  
 چاہیے چوتھے وضع میں عادات میں خیالات میں ایک دوسرے سے مطلقاً متناسب نہیں ہیں حال تھا کہ میر تقی  
 مردانے میں ہی مبتلا زنا خانے میں ادھر میر تقی نے زنا خانے میں قدم رکھا ادھر مبتلا آہٹ پاتے جھٹ بٹ بٹ کر

رات دن میں صرف دو بار چچا بھتیجے بضرورت کھانے کے لئے دسترخوان پر جمع ہوتے تھے و  
 کبھی کس طرح کہ مبتلا نے چچا کے سامنے جانے کے لئے ٹولی اور کپڑے اور جوتی سب چیزیں ساڈ  
 بھلے انہوں کے استعمال کی الگ کر رکھی تھیں۔ کھانے کے لئے بللی آئی اور اس نے جلدی  
 جلدی رگڑا کر موند دھو یا مچھوں کو جن پر سارے سارے دن بالٹ رہی تھی بل  
 نکال کر سیدھا کیا پیٹوں کو ابھارا بالوں کی بچ بچ کو بگاڑا۔ کھانے کے نہیں چچا کے سامنے  
 جانے کے کپڑے پہنے اور گر بٹیکیں بن کر جھکے ہوئے نیچی نظر مودب دسترخوان پر جا بیٹھے  
 پھر میر تقی کا کھانا کوئی انگریزی ڈنر تو ہوتا ہی نہ تھا کہ کھانا مین پر آیا اور جتنے کھانے والے  
 تھے اپنی اپنی کرسیوں پر چرغے لگے دینا بھر کی بکواس شروع ہوئی اور یہ بھی نہیں کہتے  
 کے ضمن میں باتیں کرتے جاتے ہوں بلکہ یوں کہو کہ باتوں کے ضمن میں کھانا بھی کھا  
 جاتے ہیں۔ میر تقی مولوی آدمی دوسرے کھانا آتا ہوا دیکھ کسی شغل میں ہوں چھوڑ  
 چھاڑ پونچوں تک ہاتھ دھو لبسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر اگڑوں ہو بیٹھے کھانا کھا یا اگر اس  
 کو کبھی عبادۃ سمجھ کر خیال یہ کہ آداب اطعام میں سے کوئی ادب متروک نہ ہو پس ان کے  
 دسترخوان پر بات چیت کا کیا موقع۔ میر تقی مستعجل کہ کم کھاؤں مبتلا منظر کہ اٹھ جاؤں  
 الغرض ایسا کوئی موقع ہی نہیں پڑتا تھا کہ چچا بھتیجے میں جی کھول کر باتیں ہوں مگر میر تقی  
 بلا کے تاڑنے والے تھے انھوں نے اتنی ہی دیر کی صحبت میں مبتلا کی حرکات و سکنات  
 سے اس کی نشست و برخاست سے اس کی طرز عادات سے اتنا جان لیا اور ایسا چچا  
 لیا کہ مبتلا کے لنگوٹھے یا راور اس کے بھیدی اور رازدار بھی اتنا ہی جانتے ہوں گے  
 مبتلا اگر چہ چچا کے سامنے اپنے آپ کو بہت ضبط کیے رہتا تھا مگر اسی دن کے لئے کہتے ہیں  
 کہ آدمی بڑی لت نہ ڈالے اور عادت کو بگڑنے نہ دے۔ مبتلا کو خبر تک نہیں ہوتی تھی

اور بے خیالی میں آدمی اگر چچا کے سامنے اس سے کوئی نہ کوئی حرکت ایسی سرزد ہو جاتی تھی کہ ہر دُڑاں کی نظروں میں اس کی قلعی کھلتی رہتی تھی مثلاً بیٹھے بٹھائے خود بالوں پر ہاتھ جاپڑا اور عادت کے مطابق لگا وہیں پٹیاں جمانے پھر جو کچھ ہوش آیا چچا کو کن نکھیوں سے دیکھ کھانے کے چیلے سے بالوں کو بگاڑ سیدھا ہو بیٹھا یا کھاتے کھاتے ایک تباہگر کی چوٹی کے شکن نکال لگاتن کر سینے کو دیکھنے اتنے میں چچا پر نظر جا پڑی اور جلدی سے پھر جھک کر سو بیٹھا ایک مرتبہ تو اس نے کیا غضب کیا کہ خدا جانے کس خیال میں مستغرق تھا کہ آپ ہی آپ لگا لگنٹانے مگر میر تقی نے اس کو ایسے طور پر ٹال دیا کہ گویا سنا ہی نہیں۔ مبتلا اپنے دل کو یوں سمجھا لیا کرتا تھا کہ چچا نے دھیان نہیں کیا یا اگر کیا تو آدمی سے ایسی لغو حرکتیں ہوا ہی کرتی ہیں اتنی ہی بات سے اُن کا ذہن اس طرف کیوں منتقل ہو لگا کہ پٹیاں جمانا یا اکڑنا یا گانا میری عادت ہے لیکن یہ اس کی غلطی تھی میر تقی کی آنکھ کبھی کسی چیز پر اُچھتی ہوئی پڑتی ہی نہ تھی وہ جس چیز کو ایک نظر دیکھ لیتے اس کی تہ تک پورنچ جاتے اور اُس کے کلم کو دریافت کرتے میر تقی نے مبتلا کی حرکات سے آخر یہ رابطہ کیا کہ اس میں دو عیب بہت بڑے ہیں۔ اول یہ کہ مذہب سے اس کو مطلق سروکار نہیں یہ جانتا ہی نہیں کہ خدا بھی کوئی چیز ہو اور آدمی اس کے بندے ہیں اس کو خبر ہی نہیں کہ آدمی کو کھانے اور سو رہنے کے سوا دنیا میں کچھ اور بھی کرنا ہو۔ دوسرے حسن پرست کہ اس کے نزدیک۔ دولت۔ شرافت۔ حسب۔ نسب۔ علم۔ ہنر۔ سلیقہ۔ اخلاق۔ دین داری۔ غرض دنیا کے سارے کمالات ہیچ ہیں صرف ایک حسن صورتہ قابل قدر ہو اور بس۔ میر تقی کا ایک قاعدہ اور بھی تھا کہ بڑے دھیمے آدمی تھے جب کسی خاص شخص کو نصیحت کرنا منظور ہوتا مدتوں اس کے حالات کی تفتیش میں لگے رہتے اور جب معلوم کر چکے

جس قدر معلوم کرنے کی ضرورت تھی تو مفتوں غور کرتے کہ کس پیرائے سے اور کیسے وقت اس کو لکھیں کروں کہ متاثر ہوا اور یہی سبب تھا کہ ان کی نصیحت کبھی خالی گئی ہی نہیں مثلاً اگر ایک شخص بارگ الصلوٰۃ ہو اور انھوں نے اُس کو نماز کے لیے نصیحت کی تو پھر سفر یا مرض یا دنیا کی کوئی کیسی ہی ضرورت کیوں نہ ہو اُس نے مدۃ العمر نماز کو قضا نہیں ہو دیا یا اگر کوئی شخص منہیات شرعی میں سے کسی کا مرتکب ہو اور انھوں نے وعظ کہا تو پھر تو بہ ہی کر کے چھوڑا۔ غرض میر تقی نے ایک دن موقع پا کر جو مبتلا کھانا کھا کر جانا چاہتا تھا اُس کو روکا اور کہا ذرا ٹھہر و محکوم سے کچھ کہنا ہی مبتلا سمجھا کہ آج نماز گلے پڑی بیٹھے گیا تو میر تقی نے فرمایا (وعظ) اگرچہ کچھ تو تمہارے حالات بالتفصیل معلوم نہیں مگر جس قدر معلوم ہے اُن سے میرا خیال یہ ہے کہ تمہاری تعلیم جیسی درستی کے ساتھ ہونی چاہی تھی نہیں ہوئی تمہاری تعلیم کا عمدہ حصہ وہ ہے جو مدرسے میں ہوا۔ مدرسے کی تعلیم اس اعتبار سے کہ جو چیزیں پڑھائی جاتی ہیں دنیا میں بکار آمد ہیں بلاشبہ مفید ہیں مگر افسوس بڑے افسوس بڑے سخت افسوس کی بات ہے کہ مذہب کی طرف بھول کر بھی کوئی توجہ نہیں کرتا مذہب کو سلسلہ درس سے اس طرح نکال کر پھینک دیا ہے جیسے دودھ میں سے مکھی جس سے لوگوں پر یہ ثابت ہوتا ہے کہ مذہب ایک فضول و رلا یعنی چیز سی اور دنیا میں اُس کی مطلق ضرورت نہیں پس مدرسوں کی تعلیم کا نتیجہ کیا ہے کہ نوجوان لڑکے فارغ التحصیل فضیلت کے خطاب اور لیاقت کی منہیں نے کہ مدرسوں سے نکلتے ہیں ان کو تمام ملکوں کی نئی پرانی ناچنچر خوب متحضر ہوتی ہیں جغرافیہ میں شاید اُن کی معلومات اس درجہ کی ہو کہ سمندر کی مچھلی میں یا پہاڑی کوئے یا افریقہ کے ریچھ یا اسیٹریلیا کے لنگور یا امریکا کے ہنس یا بہت کے دُبنے یا تانار کے مینڈھے یا عرب کے بدویا یورپ کے فرنگی یا ہندوستان

کے بھیل قہہ انگریزی شاید ایسی عمدہ کچھ سکتے ہوں گے کہ گویا ان کی مادری زبان ہو  
 ریاضی میں وہ شاید وقت کے لطیف پس ہوں علم ہیات میں وہ لیے مال کے متناغوس  
 فلسفے میں افلاطون غرض ان میں علوم دنیا کی ایسی جامعیت ہوگی کہ شاید ان کا نظیر نہ ہو  
 مگر وہ نہ مذہب کے معتقد نہ خدا کے بندے نہ رسول کی امت نہ بادشاہ کی رعیت نہ باپ کے  
 بیٹے نہ بھائی کے بھائی نہ دوست کے دوست نہ قوم کے ساتھی نہ برادری کے شریک  
 نہ وضع کے پابند نہ رسم کے متقلد نہ انظر النصار سے اس بات کو دیکھو کہ فی الحقیقتہ مدرسے  
 کی تعلیم میں ایسے خیالات پیدا کرنے کا رجحان ہی یا نہیں ہو اور ضرور ہی اور اس کا سبب  
 ظاہر ہی کہ مختلف مذاہب کے نوجوان لڑکے ایک جگہ جمع رہتے ہیں اپنے اپنے عقائد سے  
 سب کے سب بے خبر مردوں کے تقاضے یہ کہ جہاں آؤ سنہی کی باتیں کرتے ہیں ان میں ایک  
 مذہب کا استخفاف بھی ہے اگرچہ اپنا ہی مذہب کیوں نہیں مدرسے کے حاکم یا مدرس کچھ  
 مذہب کی پروا کرتے ہی نہیں طالب العلموں کے لیے تو سب کیوں کہ ان کا فرض خدمتہ  
 نہیں اپنے لیے بھی بعض یا اکثر اس لیے کہ خود کسی مذہب کے قائل نہیں۔ وظیفہ یا انعام  
 یا دوسرے موجبات ترغیب مذہب پر کسی کا انحصار نہیں۔ علوم جو پڑھاتے جاتے ہیں اکثر  
 جدید زمانہ حال کے ایجاد کوئی مسئلہ نہیں جس میں متقدمین کی غلطی..... جس میں  
 سابقین کی خطا ظاہر نہ کی جائے اور ایک بڑی خرابی آکر یہ پڑی ہے کہ بہت سی باتیں ہیں  
 تو علوم دنیا سے متعلق مگر لوگوں کی غفلت یا بے مبالائی سے داخل مذہب ہو گئی ہیں اب جو ان  
 کی غلطی ثابت ہوتی ہے تو طالب العلموں کو جو مذہب سے ہیں کورے معلوم ہوتا ہے ان کے  
 باپ دادا جو مذہب ایسی لغو اور بیہودہ باتوں کو تسلیم کرتے چلے آئے زے احمق تھے اور  
 ان کا مذہب ہی سراسر ہچ اور پوچ ہی ایک خرابی اور ہے کہ علوم جدیدہ جن کا مدرس میں



بڑا زور و شور ہے سب ہیں از قلم بیسیات مشاہدات پر مبنی اور تجزیات پر متفرع۔ ایسے علوم پڑھتے پڑھتے طالب العلموں کو اس بات کی عادت پڑ جاتی ہے کہ وہ ہر چیز کا ثبوت ایسا ہی ڈھونڈنے لگتے ہیں جیسا اقلیدس کے دعووں کا اور مذہبی باتوں کے لیے ایسا ثبوت دہرایا اور نہ ہونا ممکن ہے۔ حضرت موسیٰ سے بھی یہودیسی ہی بیجا فرمائشیں کرتے تھے لَنْ نُوْمِنَ بِكَ حَتّٰی نَرٰی اللّٰهَ جَهَنَّمَ اَنَّمْ تُوْجِبُ لَنَا خُذَاکُوْکَھْلَ خَزَانِہٖ نَدِکَھْلِیْسَ تَحْجِبُ اِیْمَاہِیْ لَانِہٖ ہِیْ ہِیْ ہِیْ۔ لیکن مذہب کے لیے ایسے ثبوت کا نہ ہم پوچھ سکتا ضعف مذہب کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ انسان کی ضعف خلقہ کے سبب۔ کیا اگر موسیٰ خدا کا دیدار یہودی کو نہ دکھا سکے تو اس سے لازم آگیا کہ خدا نہیں ہے۔ نہیں خدا تو ہی مگر وہ آدمی کی آنکھ میں آنے کی چیز نہیں ہے۔ مدارس کی ساری تعلیم بلکہ سچ پوچھو تو عملداری کا خلاصہ ہے آزادی بلاشبہ آزادی ہر ایک فرد بشر کا ایک ضروری حق ہے۔ مگر آزادی کی بھی کوئی حد ہونی ضروری ہے۔ آدمی کی بناوٹ اس طرح کی واقع ہوتی ہے اور آدمی فی حد ذاتہ اس طرح کا مخلوق ہے کہ آزادی مطلق قہس کو حاصل ہونی ممکن نہیں اور مناسب بھی نہیں۔ کیا آزاد ہو سکتا ہے وہ بندہ ناچیز جس کا ہونا اور نہ ہونا اس کے اختیار میں نہیں غیروں کا محتاج دوسروں کا دست نگر پہننے میں کھانے میں پینے میں مرنے میں جینے میں چند منٹ کے لیے ہونا بے توہاک۔ ایک وقت خاص تک غذا نہ پونچھے تو فائز اترے کی دھوپ کا تحمل نہیں کرے گا کی سردی کی برداشت نہیں۔ حالہ تو اس قدر خستہ و خراب اور افس پر آزادی کا پر سر خاب وہی مثل ہی چھوڑے گا رہنا اور محلول کے خواب شعور

باندھتے ہیں سر کو آزاد اور وہ پاہر گلہ کیسی آزادی کہ یاں یہ حال ہے آزاد کا

میں اس میں لڑکوں کا زیادہ قصور نہیں ہوتا۔ تاہم تصور ان کی تعلیم و تربیت کا ہر گھڑی جو  
 مختاری جیب میں ہر اس میں فولاد کی ایک کمائی گندلی کے طور پر تہ کی ہوئی موجود ہے  
 کنجی کے زور سے کمائی کی تہوں کو خوب کٹتے ہیں اسی کو کوٹنا کہتے ہیں۔ کوٹنے سے  
 کمائی میں ایک قوت پیدا ہوتی ہے۔ کمائی چاہتی ہے کہ کھلے اور اپنی اصلی حالت پر عود کر آئے اگر  
 کوئی چیز مانع نہ ہو تو کمائی شتر سے دم کے دم میں ڈھیلی پڑ جائے اور وہ قوت جو اس میں  
 پیدا کی گئی تھی اکارت ہو۔ اس کے روکنے کے لئے گھڑی میں ایک پرنال لگایا جاتا ہے جس کا  
 نام ہر گیولپیٹر اور جس کی وجہ سے کمائی بتدریج الضباط کے ساتھ کھلتی جاتی ہے اور اس  
 قوت سے وقت کی شناخت کا عمدہ کام لیا جاتا ہے۔ یہی حال ہر انسان کا کہ اس میں بھی  
 ایک حالت کے مناسب خدا کی دی ہوئی چند قوتیں ہیں اگر ان قوتوں کا کوئی روکنے  
 والا گیولپیٹر نہ ہو تو یہ تمام قوتیں بے کار ہیں بلکہ بجائے مفید ہونے کے الٹی مضر۔  
 انسان کا گیولپیٹر ہر مذہب جو اس کو اندازہ مناسب اور حد اعتدال سے گھٹنے بڑھ  
 گرنے ابھرنے نہیں دیتا۔ مدرسوں کی تعلیم کو کہ ہر گیولپیٹر نہ دارد۔ پس اس کا ضروری  
 نتیجہ ہو کہ آزادی کا خیال دماغ میں سماتے ہی لوگ ہر طرح کے قیود سے نکلنے کی کوشش  
 کرنے لگتے ہیں یہاں تک کہ قید عبودیت بھی سرے سے مدرسے کی تعلیم کے اصول ہی  
 غلط ہیں کہ صرف دنیاوی علوم کے پڑھا دینے سے آدمی دنیا کے کام کا ہر جاتا ہے۔  
 اس سے تو یہ بات نکلتی ہو کہ دنیا اور دین دو چیزیں ہیں جدا گانہ ایک کو دوسرے سے  
 کچھ تعلق نہیں ہم نہیں جانتے کہ جو لوگ ایسا خیال کرتے ہیں دین سے کیا مراد رکھتے ہیں۔  
 مگر ہمارے نزدیک بلکہ تمام اہل دیان کے نزدیک دین کے معنی ہیں انسان کی اصلاح  
 اور اس کے دو حصے ہیں اصلاح معاش اور اصلاح معاد پس دین اور دنیا میں اگر

اگر ایک طرح کی منطقی مغایرہ ہو جیسے عموماً گل اور جزد میں ہو اگر ترقی ہو اس کو تبائیں یا ناقص  
یا تاخر یا بے تعلقی سے تعبیر کرنا مغالطہ دہی ہو۔ کتنا ہی پڑھا و جب انسان میں دین نہیں  
تو اُس کو خوف خدا نہیں اور خوف خدا نہیں تو اُس میں رستی نہیں دیا نہ نہیں غبرہ  
نہیں جیتہ نہیں مروتہ نہیں محبتہ نہیں خلاصہ یہ کہ انسانیتہ نہیں اس پر بھی اگر وہ آدمی  
دنیا کے کام کا ہو تو اُس دنیا کو خیر باد ہو اور اُس کام کو سلام۔ ایک بات تعلیم کے متعلق  
اور بھی سوچنے کی ہو کہ انسان کو دوسرے حیوانات سے ایک مہر امتیاز یہ بھی ہو کہ  
حیوانات کو جتنی عقل دی گئی ہو فطری ہو تجربے یا امتداد عمر سے اُس میں ترقی نہیں ہوتی  
مثلاً بیاگھو نسل بنانا ہو کیا عمدہ کہ انسان اُس کی اگر پوری پوری نقل کرنا چاہے تو نہیں بن  
پڑتی مگر جیسا گھو نسل ایک بڑھا یا بنانا ہو جو اپنی عمر میں شاید بیچ چھیس گھونسے بنا چکا ہو گا  
بجسہ و سیاہی گھو نسل پہلی بار ایک جوان بنانا ہے گا برخلاف انسان کے کہ اُس کی عقل تجربہ  
اور عمر کے ساتھ کمال حاصل کرتی جاتی ہو اس مضمون کو سعدی نے کیا قلم در لفظ لفظ لکھا ہے  
مرغاب از بیضہ بردل آید و ریزی طلبد : آدمی زادہ نہ از در و عقل و تمیز  
اُس بنا گاہ کے گشت و پچیرے نہ رسید : دین بہ تکلیف و فضیلتہ بگزشت از ہمہ چیز  
اس لیے انسان کی تعلیم و تربیت کا قاعدہ یہ ہو کہ ہر چیز اُس کی عمر کا ایک مناسب وقت  
دیکھ کر کھانے میں مثلاً غیر ملک کی بولی ضرور سہی کہ بچپن میں سکھائی جائے ورنہ بڑے  
ہو کر زبان مشکل سے ٹوٹی ہو چھوٹے بچے کو اگر منطق کے پیچیدہ مباحث سمجھانا چاہو تو  
سہی لا حاصل ہو اسی طرح دین کی تعلیم کے لیے بھی ایک وقت مناسب سمجھنا چاہیے اور وہ  
نہیں ہو مگر سن طفولیتہ کیوں کہ آدمی کی عمر جس قدر بڑی ہوتی جاتی ہو اسی قدر  
فطرہ سے دور اور اسی قدر اُس کا دل لوٹ دنیا سے آلودہ اور رنگ اغراض

سے تیرہ سو تاجلا جاتا ہوں پھر شاید ایک وقت ایسا آئے کہ اس کے دل میں صبغۃ اللہ یعنی پورے  
 کارنگ اٹھانے کی قابلیت باقی نہ رہے۔ **لَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّرِّ وَ الْفَسَادِ مِنَ سَيِّئَاتِ اَعْمَالِنَا۔**  
 اسی حالت کی نسبت قرآن مجید میں فرمایا ہے۔ **كَلَّا بَلْ عَزَّالَ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ مَا كَانُوْا يَكْسِبُوْنَ۔** اور  
 کچھ بات نہیں ان کے دلوں پر ان کی بدکرداریاں جم گئی ہیں۔ دنیا میں اور بھی نرا  
 لاکھوں اللہ کے بندے ایسے ہیں جن کو دین کی طرف مطلق توجہ نہیں کر لے تو جہی دو  
 طور کی ہے ایک وہ جس کا سبب کاہلی اور غفلت اور مسالمت ہو دوسری وہ جو دین کے  
 استغاف سے پیدا ہو یہی بے توجہی ہے جو نہایت خطرناک اور نہایت مذموم ہے اور یہی  
 بے توجہی ہے جس کو مدارس کی تعلیم پھیلاتی چلی جا رہی ہے۔ لیکن دین و مذہب لوگوں  
 کی تسلیم اور قدر و انی کا محتاج نہیں۔ سہا لیا پہاڑ اپنی جگہ سے سرک جائے تو سرک  
 جائے گنڈا پورب کو بہتے بہتے پیچھ کو بہنے لگے تو بہنے لگے مگر خدا کی باتیں نہ کبھی ٹھیں  
 اور نہ کبھی کسی کے ٹٹائے ٹٹیں گی۔ دین تم سے چاہتا کیا ہے صرف اتنی بات کہ خدا نے  
 تم کو آدمی بنایا ہے آدمی بن کر رہو تم کو آنکھیں دی ہیں اور دیکھتے ہو کان دیئے  
 ہیں اور سنتے ہو زبان دی ہے اور بولتے ہو غرض ہر قوت سے وہ کام لیتے ہو  
 جو اس کے کرنے کا ہے۔ قوتوں میں سب سے قوی اور سب سے عمدہ عقل ہے۔  
 اس نے تمہارا ایسا کیا قصور کیا ہے کہ اس کے کرنے کا کام اس سے نہیں لیتے  
 روئے زمین پر خدا کی جتنی مخلوق ہے سب میں اعلیٰ اور افضل اور اشرف انسان ہے اور  
 اس کی برتری اسی سے ظاہر ہے کہ دوسری مخلوقات پر حکمرانی اور ان میں مالکانہ  
 تصرف کرتا ہے۔ دیکھو انسان کی بنائی ہوئی عمارتیں اس کے بسائے ہوئے شہر اس کے  
 لہجہ اللہ سے پناہ مانگتے ہیں اپنے نفسوں کی شرارتوں اور اپنے اعمال کی بدیوں سے ۱۲

لگاتے ہوئے باغ نہریں سٹرکیں۔ پل ریل تار۔ دفانی بادبانی جہاز۔ انواع و اقسام کی  
 کلیں۔ زندگی کے ساز و سامان۔ مگر یہ برتری جو انسان کو استحقاقاً حاصل ہے کیوں ہے  
 اس کی جسمانی قوتیں تو حیوانات کی قوتوں سے بہت ضعیف ہیں۔ مثلاً اس کی نظر سے  
 گدھ کی نظر کہیں تیز ہے اس کے شاتے سے شکاری کتوں کا شامہ کہیں قوی۔ وہ  
 اگر ذائقے سے چیزوں کا صرف مزہ پہچانتا ہے تو بعض جانور مزے کے سوا خاصیت  
 طبی کی شناخت بھی کر لیتے ہیں۔ توانائی کے لحاظ سے تو ہاتھی اور شیر وغیرہ کے سنا  
 وہ ایک موزیع سے بھی زیادہ کم زور ہے۔ پھر انسان کی بڑائی کس چیز میں ہے عقل  
 میں اب دیکھنا چاہیے کہ عقل کا کام کیا ہے یہ سمجھنا کہ عقل ہم کو صرف اتنے واسطے دی  
 گئی ہے کہ کھانا پینا کپڑا مکان ساز و سامان بہم پہنچانے میں مدد کرے عقل کو ذلیل اور  
 بے قدر کرنا یہ تو عقل کے نہایت تبذل کام ہیں جانور جن کے مجھے ہمارے خبوں  
 سے بہت بڑے اُن کی بھوک پیاس ہماری بھوک پیاس سے کہیں زیادہ ہے ہماری  
 جتنی عقل نہیں رکھتے اور ہم سے زیادہ آسودگی کے ساتھ زندگی کرتے ہیں۔ ساٹھ ستر  
 برس کی زندگی اور معدوم چند ضرورتوں کے لیے ایسی عقل جو ماضی اور مستقبل کے  
 غلابے ملائے اور زمین سے آسمان تک پاؤں پھیلائے کسی بڑے اور عمدہ کام کے  
 لیے دی گئی ہے اور وہ نہیں ہے مگر یہ کہ مخلوق سے خالق اور فانی سے باقی اور دنیا سے  
 آخرت کو پہچان کر اس گھر کے لیے تیاری کریں جہاں ہماری روح کو ہمیشہ ہمیشہ رہنا ہے  
 لیکن فرض کر دو کہ ہم ان خیالات کو اپنے ذہن میں نہ آنے دیں اور آنکھیں بند کر لیں  
 دنیا و مافیہا سے جس کا ایک ایک ذرہ ہستی صانع اور ایک ایک واقعہ وجود سبب و دالہ  
 کر رہا ہے تو اس سے واقعات کا بطلان تو نہیں ہو سکتا خدا ہے اور ہمیشہ کو رہے گا ہم

اُس کے بندے ہیں اور کسی طرح اُس کے فرمان سے باہر نہیں ہو سکتے ہم کو مرنا ہو اور جو کچھ دنیا میں کیا ہو اس کی جواب دہی کرنی ہو عمل اچھے ہیں تو تسلی ہو اور امن ہو اور عافیت ہو اور سکون ہو اور قرار ہو یعنی یہ کہ پیڑ پاپا ہو بڑے ہیں تو حسرت ہو اور افسوس ہو اور ندامت ہو اور ہکا بکا ہو اور دھتکار ہو یعنی یہ کہ دکھ کی مار ہو۔ کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ اصل میں تو ہوتی بے غفلتہ اور اونگھتے کو ٹھیلنے کا بہانہ اختلاف مذاہب ہے تو جہی کا باعث ہو جاتا ہے۔ آدمی کھتا ہے کہ دنیا میں سیکڑوں ہزاروں مذاہب ہیں ہر ایک صرف اپنے آپ کو برسرِ حق سمجھتا ہے اور باقی سب کو گمراہ اور کافر اور مردود اور ملعون اور جہنمی تو یہ دیکھ کر خواہ مخواہ اُس کے دل میں خیال آتا ہے کہ پہلے ان ہزاروں مذاہب کے معققات سے واقفیت حاصل کروں پھر اُن کے سوال و جواب سنوں پھر اُن میں محاکمہ کروں اس کے لیے میں کیا میری تو دس نسلوں کی عمر میں بھی کفایت نہیں کر سکتیں اس سے بہتر ہو کہ مذہب کی پہلی کو جس کا آنا پتا کچھ نہیں سوچو ہی مت لیکن یہ بھی ایک وسوسہ شیطانی ہے اور انسان کے لامذہب ہونے کے لیے حجت نہیں ہو سکتا۔ دنیا میں جتنے مذاہب ہیں ان تک مذہب کو دنیا سے تعلق ہے سب کا مقصود اصلی ہو آدمی کی اصلاح اور اختلاف اگر ہو تو نکلوں کی آب و ہوا لوگوں کی طبائع اور عادات اور ضرورتوں کے اختلاف کی وجہ سے اور فروع میں ہو نہ اصول میں جزئیات میں ہو نہ کلیات میں پس تم جیسے نوجوان آدمیوں کے لیے اس سے بہتر صلاح کی بات نہیں کہ جو جس شان میں ہو اُسی شان میں رہ کر پابندی مذہب کو نہ چھوڑے اس سے بڑا فائدہ یہ ہو گا کہ نیکی کا خیال دل میں راسخ ہو جائے گا خدا سے لگا و پیدا ہو گا اور حق کی تلاش میں اس کو مزہ ملے گا آدمی اگر اتنا کرے اور اس سے زیادہ کر ہی کیا سکتا ہے تو ضرور خدا کی رحمت اُس کی دست گیری کرے گی۔ واللہ یزید الخ

فَإِنَّا لَنَهْدِيكُمْ سُبُلَنَا لَوْ كُنَّا مَذْهَبَ كِي طَرَفٍ سَعَى جَوَاسِ قَدَرِ غَافِلٍ اَوْرَ مَکْرِبِ بَنِ سَهْ  
ہیں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ خدا نے بندوں کی آزمائش کے لیے دنیا کا انتظام  
ایسے طور پر رکھا ہو کہ دنیاوی حالات کے اعتبار سے نیک و بد اور پابند مذہب اور کافر  
اور مومن و کافر اور موحد و مشرک کسی کا کچھ امتیاز نہیں خداوند تعالیٰ کی عام جنتوں سے  
سب کے سب بلا تخصیص یکساں طور پر متمتع ہوتے ہیں۔ وقت پر پانی سب کے واسطے  
برسنا ہو۔ ہوا کا ذخیرہ سب کے لیے موجود ہو۔ رزق ہر ایک کی خاطر مہیا ہو۔ صحتہ  
و مرض متول و افلاس تو الٰہی ناسل حیاة و ممات غرض زندگانی کی بھلی بُری تمام کیفیتیں  
جیسی مسلمانوں میں ویسی عیسائیوں میں ویسی یہود میں کوئی قوم بلکہ کوئی گروہ بلکہ کوئی  
فرقہ بلکہ کوئی متنفذ اس بات کا دعویٰ نہیں کر سکتا کہ مذہب کی وجہ سے مجھ کو دنیا میں  
یہ خصوصیت حاصل ہو اور کہیں ایسی ایک ادنیٰ سی خصوصیت بھی پائی جائے تو تمام رو بہین  
سے اختلاف مذاہب کے معدوم کر دینے کو کافی ہو۔ یہ بے خصوصیتی اُن لوگوں کے  
حق میں ستم قاتل ہو جن کی طبیعتیں لاندہی کی طرف مائل ہیں۔ غور کرنے کی توان لوگوں  
میں عادیہ ہوتی نہیں دنیا میں ہیں اور دنیا ہی کو دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ بس جو کچھ  
ہی دنیا ہے ذٰلِكَ مَبْلُغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ لیکن ذرا عقل کو کام میں لائیں تو معلوم  
ہو اور اندر سے دل آپ ہی آپ گواہی دینے لگے کہ نہیں ایک جہاں اور بھی ہے یہ دنیا  
خواب ہو اور وہ جہاں اس کی تعبیر یہ مجاز ہو وہ حقیقتہ یہ نمونہ ہو وہ اصل۔ جس طرح  
عقل دنیا سب کی یکساں نہیں اسی طرح عقل دین کے مدارج بھی متفاوت ہیں بعض  
لوگ وہ ہیں جو صرف موجودات دنیا سے خدا کو اور خدا سے اُس کی عظمت کو اُس کی عظمت  
سے اُس کی معبودیت کو مانتے پہچانتے ہیں اور بعض موجودات سے نہیں بلکہ تغیرات سے

اور بعض خیرات سے بھی نہیں بلکہ حادثات عامہ سے اور بعض حادثات عامہ سے بھی متنبہ نہیں ہوتے تا وقتے کہ خود اُن پر کوئی آفت نازل نہ ہو اور بعض حلول مصیبتہ پر بھی کہنے کے محتاج گویا یہ ہیں کہ اگر بھی گھپو و اور ساتھ مٹو نہ سے بھی ٹسکاری دو تب اُن کو خبر ہو کہ چلنا چاہیے۔ اسی میرے پیارے بھتیجے اُمی مرحوم کے یادگار اُمی مغفور کی نشانی مجھ کو بھائی کے مرنے کا اتنا رنج نہیں ہوا جتنا تمھارے دین کی تباہی کا۔ بھائی اگر مرے تو عمر طبعی کو پونچ کر مرے اور ایک دن مرنا ضرور تھا میں نے اپنی موت کے لیے دعا تو نہیں مانگی اس واسطے کہ موت کے لیے دعا مانگنا منع ہو مگر سات برس عوب میں رہا کوئی دن ایسا نہیں گزرا کہ میں نے اُس سز میں میں اپنے دفن ہونے کی تمنا نہ کی ہو مگر خدا کی مبارک مرضی یوں تھی کہ میں یہاں پھر آؤں اور بھائی کا مرنا سنوں۔ جب تک میں نے بھائی کا مرنا سنا ہر روز بلکہ دن میں کئی کئی بار دعا نہیں، دل میں تمنا کرتا ہوں کہ آئی اگر عرب کی مٹی سے میرا خمیر نہیں ہو تو مجھ کو با ایمان دنیا سے اٹھا کر اُس شخص کے پہلو میں جگہ دے جو مجھ کو دنیا میں سب سے زیادہ عزیز تھا یعنی میرے بڑے بھائی اور تمھارے والد مرحوم۔ میں نہیں جانتا کہ یہ تمنا بھی پوری ہو یا نہ ہو مگر بھائی کے مرنے کے بعد اب زندگی بے مزہ ہو اور اس ملک میں رہنا اُس سے زیادہ بے مزہ۔ یہ مت سمجھو کہ آدمیوں کے باہمی تعلقات اس زندگی تک کے تعلقات ہیں۔ نہیں نہیں۔ یہ تعلقات روحی تعلقات ہیں اور چوں کہ روحوں کو فنا نہیں اُن کے تعلقات کو بھی انقطاع نہیں۔ یقیناً جانو کہ تمھاری اس طرز زندگی سے بھائی کی روح کو ایذا ہوتی ہو۔ کیوں کہ اُن کو اس زندگی میں بھی تمھاری تکلیف کی برداشت نہ تھی۔ اور اس طرز زندگی کے ہاتھوں تم پر جو سخت بلا نازل ہونے والی ہو میں اُس کو عقل سے جانتا ہوں اور تمھارے باپ اُس کو آنکھوں سے



دیکھ رہے ہیں۔ باپ سے ہو سکتا ہے کہ بیٹے کو کنویں میں گرتا ہوا دیکھے اور پروا نہ کرے باپ سے  
 ممکن ہے کہ بیٹا جلتی ہوئی آگ میں کودے اور وہ کھڑا تماشا دیکھے۔ مرحوم نے لوگوں کی  
 نظروں میں سلامتہ روی نیک وضعی اور مہلک منساہت سے جو ایک وقار پیدا کیا تھا تم ہی  
 اپنے دل میں انصاف کرو کہ تم نے اس کو بڑھایا یا گھٹایا روشن کیا یا مٹایا۔ ایسے چاہتے  
 والے ایسے شفیق ایسے مہربان ایسے دل سوز باپ کے احسانات کا یہی معاوضہ تھا ان کے  
 سلوک اسی پاداش کے قابل تھے جو باتیں میں تم سے کہہ رہا ہوں تم کو شاید پہلی بار ان کے  
 سننے کا اتفاق ہوا ہو گا مگر میری ساری عمران ہی غوروں اور فکروں میں گزری ہے  
 اس کو میں اپنی خوش نصیبی سمجھتا ہوں کہ شروع سے مجھ کو اچھے لوگوں کی صحبت رہی۔  
 ہندوستان سے لے کر عرب تک ہزار ہا علماء اور شیوخ سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ملا اور جس  
 جتنا فیضانِ شمسہ کا کٹھا حاصل ہوا۔ الحمد للہ علی ذلک۔ تم دیکھتے ہو کہ میں دین کے  
 کاموں میں بھی جہاں تک مجھ سے ہو سکتا ہے اور افسوس ہے کہ قدر واجب کے مقابلے  
 میں کچھ بھی نہیں ہو سکتا لگا لپٹا رہتا ہوں اس پر بھی جب خدا کی عظمتہ اور اس کے  
 جلال پر نظر کرتا ہوں مجھ کو اپنی نجات کی طرف سے بالکل بایوسی ہوتی ہے اور تنہائی میں  
 خصوصاً رات کے وقت جب دنیا کی بے ثباتی قیامت کے حساب اور اپنی بے بضاعتی  
 کے افکار ہجوم کرتے ہیں تو مجھ کو اس قدر وحشت ہوتی ہے کہ تم کو اس کا اندازہ سمجھنا <sup>مشکل</sup>  
 ہے صرف اس کی رعبت بے انتہا کی توقع اس وقت دست گیری کرتی ہے جس سے دل کو  
 تسلی ہوتی ہے یہ زحمت جو مجھ کو دین کے کاموں میں اٹھاتے ہوئے دیکھتے ہو اگر اس کو  
 زحمت سے تعبیر کرنا درست ہو تو اتنی مدد کرتی ہے کہ امید واری رحمت کی ڈھارس بن سکتی  
 ہے۔ اگر خدا عقل میں راستی دے تو دنیا کی سب باتوں سے دین کی تعلیم نکلتی ہے۔ دنیا

میں جس کو جس پر کسی طرح کی حکومت ہو جیسے شوہر کو بی بی پر یا باپ کو اولاد پر یا بادشاہ کو رعایا پر اگرچہ دنیا کی ساری حکومتیں عارضی اور ضعیف ہیں اس پر بھی کوئی حاکم کسی حکوم کی کسی نافرمانی سے درگزر نہیں کرتا کیا غفلتیں ہیں کیا بے فکریاں ہیں کیا مخالطے ہیں کیا بے مناسبتی ہو کہ بندہ بے حقیقتہ و ناچیز نافرمانی کیسی اُس قادرِ ذوالجلال کے اور اس کا استخفاف کرے گویا اُس کا مد مقابل ہو اور پھر درگزر کی توقع کیا ہو سیکر ہی ہو مغفرت کی امید کیا بے حیائی ہو۔ تم کو جہاں اکثر باتوں میں مخالطہ واقع ہوا ہو دوستوں کے بارے میں بھی تمہاری رائے غلطی سے محفوظ نہیں رہی۔ یہ لوگ جو تمہارے آگے پیچھے پڑے پھرتے ہیں اور ہر وقت تم کو گھیرے رہتے ہیں جہاں تک میں نے خیال کیا ہو ایک کو بھی تمہارا خیر خواہ نہیں پاتا ان کے کچھ مطلب ہیں یہودہ اغراض ہیں فاسد۔ تم کو دیکھ پایا عقل کے کوتاہ گانٹھ کے پورے آپ بنے شکار سی اور تم کو گردانا ٹی اور لگے تمہاری آڑ میں ٹنگے چلانے۔ غرض مندانہ رابطے عموماً اور خاص کر جب کہ اغراض نہیں ہوں نہایت بے ثبات ہوتے ہیں اور سرسبز الانقطاع سمجھ کو توقع یہ ہو کہ تم نے خود اس کا تجربہ کر لیا ہو گا ورنہ میرا اس وقت کا کہنا چاہو لکھ رکھو کہ تمہارے اتنے دوست ہیں ان میں سے کسی ایک کے ساتھ دو برس تک بھی صحبت یوں ہی چلی جائے تو جاننا کہ بہت چلی۔ خیال کو اور وسعت دو تو یہی حال ہو دنیا کے تمام جسمانی تعلقات کا غیروں کی کیا شکایت دوسروں کا کیا گلا ہے ہی اعضا و جوارح اور اپنی ہی قوتیں کب تک کی سہاٹی ہیں دیکھو مجھ جیسے بوڑھوں کو ایک بصارت سے معذور ہو تو دوسرا ثقل سمع سے مجبور۔ کسی کی بھوک تھکی ہوئی ہو اور کسی کے ہاضمے میں فتور پیری و صد عیب زندہ و دگور۔ دنیا کی یہی بے ثباتی دیکھ کر جن کی عقلیں سلیم ہیں فانی لذتوں کے گردیدہ اور عارضی منتفعین

کے فریفتہ نہیں ہوتے جس قدر میں نے تم سے کہا اگرچہ ضرورت سے بہت کم کہا مگر مجھ کو  
 تمھاری طینت کی پاکیزگی سے امید ہو کہ ان شاء اللہ رائگاں نہ جائے گا اور خدا نے چاہا  
 تو میں دعا بھی کروں گا کہ تمھارے دل میں سوچنے اور غور کرنے کا شوق پیدا ہو مگر  
 قاعدہ ہو کہ دنیا میں کوئی مبتذل سے مبتذل فائدہ بھی بے طلب نہیں ملتا۔ سچ ہو کہ  
 جب تک بچہ روتا نہیں ماں بھی دودھ نہیں دیتی پس دین کے عمدہ اور دائمی فائدے  
 بدرجہ اولیٰ طلب پر موقوف اور پوری پر منحصر ہونے چاہئیں اور وہ تمھارے کرنے کا  
 کام ہو۔ دین کے کام میں تو دل سے متعلق اور کوئی شخص دوسرے کے خیالات یعنی  
 دلی حالات پر مطلع ہو نہیں سکتا مگر خیالات کی اصلاح سے ارادے کی اور ارادے سے  
 افعال کی طرز تمدن کی وضع کی گفتگو کی نشست و برخاست کی حرکات و سکنات کی سبھی  
 چیزوں کی اصلاح ہوتی ہے یعنی انسان کا ظاہر حال اُس کے دل کا ترجمان ہوتا ہے پس  
 تم کہو یا نہ کہو خود بہ خود منکشف ہوتا رہے گا کہ جس راستے پر میں نے تم کو لگا دیا ہو تم نے  
 اُس میں چلنا شروع کیا یا نہیں۔

### پچودھویں فصل مبتلا پر میر تقی کے وعظ کا کہاں تک اثر ہوا

مبتلا کو جب چچا نے پکڑ کر نصیحت سننے کے لیے بٹھایا تھا تو خواہ مخواہ اس کی طبیعت میں بخود  
 ایک ضد سی آگئی تھی تاہم تھوڑی دیر ادب کی وجہ سے دم نہ مار سکا اور پھر تو میر تقی کی  
 باتوں پر ایسا رہنما کہ آنکھیں اور مونہ دونوں کھلے کے کھلے رہ گئے اور جب تک میر تقی  
 نے بات کو ختم نہیں کیا مبتلا کو کوئی دیکھتا تو کیا معلوم ہوتا کہ بس حیرت کا ایک پتلا ہی چچا  
 کے پاس سے چلے جانے کے بعد بھی کئی دن تک وہ مبہوت سا رہا اُس کا دل تو مان گیا

تھا کہ چچا نے جو کچھ کہا ٹھیک کہا مگر جس بات کی ان پڑ گئی تھی اُس کو بدلتے ہوئے اُس کا جی ہچکچاتا تھا۔ اور اُسی اُس کی طبیعت میں یہاں تک سہا رہی تھی کہ ترک وضع کرتے ہوئے اُس کو عار آتی تھی وہ سوچتا تھا کہ چچا کے کہنے پر چلوں تو دوست آشنا کھانا پہننا سیر تماشا تفریح تمامی مشاغل سب کو ایک دم سے چھوڑوں یعنی ترک دنیا کروں تو پھر جیوں کیوں کر اور فرض کیا کہ جبراً قہراً میں نے ترک دنیا کیا بھی تو لوگ مجھ کو کیا کہیں گے آخر پرہیزگار بنوں تو پورا پورا بنوں جیسے چچا۔ زربفت کی ٹوپی خلاف ثقات تو اب میں پہننے سے رہا ناچار شملہ۔ دوپٹا۔ عمامہ باندھنا پڑے گا اور اس کی زد میں بالوں کی حیثیت بننے کی ظاہر تو ضرور ہوگا کہ سب سے پہلے سر منڈاؤں منڈے سر پر یہ خشخاشی ڈاڑھی اور چڑھی ہوئی موچھیں کیا بھلی لگیں گی تو لازم آیا کہ ڈاڑھی چھوڑوں اور موچھوں کو سیدھا کروں پھر ایسی مقطع صورتہ پہلے میں کرتہ نہ ہو تو خیر نیچی چولی کا انگرکھا اور انگوں میں ایک برکاکھٹنا اس وضع سے کیا مونہ لے کر بازار میں نکلوں گا۔ ساری عمر کبھی مسیحی نہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا اب جو ایک دم سے جا کھڑا ہوں تو جتنے نازی ہیں سب آنکھیں بھاڑ پھا کر مجھ کو گھوریں گے غرض جن کو چھوڑتا ہوں اور جن میں جا کر ملتا ہوں سبھی کا انگشت نما ہونا پڑے گا۔ مبتلا اسی پس و پیش میں تھا کہ میر تقی ایک دن اس کو وضو کرا کر پڑے بدلو اپنے ساتھ جمعے کی نماز میں لے گئے اور اُس کے بعد جب تک رہے جب نماز کو جاتے مبتلا گھر سے ساتھ لے کر نکلتے غرض مبتلا کی وجہ چھپک تو جاتی رہی اور اُس کی وضع میں بھی رفتہ رفتہ اصلاح آتی چلی۔ اگر میر تقی کا دو تین مہینے بھی آؤر رہنا ہو جاتا تو مبتلا کے دست ہو جانے میں کوئی کسر نہ تھی ابھی میر تقی نے کیا ہی کیا تھا مبتلا کو صرف ایک دغلا سنایا صرف اتنی غرض سے کہ اُس کی غفلت کو نازیانہ ہو۔ دین دار بھلا مانس بنتے ہوئے وہ

جھپٹتا تھا اُس کی شرمندگی مٹا دے اگر زیادہ رہے گا اتفاق ہوتا خدا جانے کتنے وعظ اور کہتے اور کیا کیا اُس کو سکھاتے سمجھاتے وہ تو اچھی طرح جانتے تھے کہ برسوں کے جھے ہوئے رنگ ہیں یہ کیا ایک رگڑے سے چھوٹنے والے ہیں حسن پرستی کا وہ بڑا سخت عیب بھی جو گویا مبتلا کی کھٹی میں داخل تھا میر تقی موقع پا کر اُس کی علاج کرتے پر کرتے مگر مبتلا کو تو اپنے اعمال کی شامت بھگتنی تھی۔

پندرھویں فصل میر تقی کا دفعۃً بے وقت رام پور روانہ ہونا اور  
مبتلا کو سید حاضر اور عارف کے سپرد کر جانا

میر تقی نے مبتلا کی اصلاح پر توجہ شروع کی تھی کہ اتنے میں چپکے چپکے اُس گم نام مضمی کی تحقیقات ہونے لگی جو ناظر کی شرارۃ سے میر تقی کی شکایت میں گورنر کے پاس پہنچی تھی اور تو کچھ حال نہ کھلا مگر خلاف عادت پولیس کے لوگ وقت بے وقت کوئی وعظ سننے کے بہانے سے کوئی نماز کے حیلے سے آمد و رفت کرنے لگے۔ ان میں جو زیادہ ہوشیار تھے بتے دے دے کر ٹیڑھے ٹیڑھے مسئلے پوچھتے تھے۔ مثلاً یہ کہ کیوں حضرت ہندوستان آپ کے نزدیک دارا کرب ہی یا نہیں۔ انگریزوں سے اور ہندو سے سود لینا روا ہی یا نہیں۔ انگریز اگر کابل پر چڑھائی کریں اور ایک پلٹن کو امیر کے مقابلے میں لڑنے کا حکم دیں اور ایک مسلمان اُس پلٹن میں پہلے سے نوکر ہو تو اُس کو کیا کرنا چاہیے۔ مہدی جنھوں نے مصر میں خروج کیا ہے مہدی موعود ہیں یا نہیں اور ان کو مدد دینا از رو سے شرع شریف کیا حکم رکھتا ہے۔ انگریزی دواؤں کا استعمال درست ہی یا نہیں۔ کچھ ہی سے برابر سود کی ڈگریاں ہوتی ہیں اس سود کا دینا گناہ ہی یا نہیں۔ انگریزوں کے ساتھ کھانا

اور لباس اور طرز تمدن میں اُن کے ساتھ تشبہ کیا حکم رکھتا ہو۔ میری متقی جہاں دیدہ آدمی تھے ان باتوں کو دیکھ کر اُن کے کان کھڑے ہوئے اور سمجھے کہ ضرور دال میں کچھ کالاہو۔ کو تو ا شہر سے معرفتہ اور دور کی صاحب سلامتہ تو تھی ہی ایک دن جمعے کی نماز کو جاتے ہوئے راہ میں کو تو ا ل سے آمنا سامنا ہو گیا میر صاحب نے کہا مجھ کو آپ سے کچھ کہنا ہو وقت فرصتہ معلوم ہو تو میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔ کو تو ا ل نے کہا آج بعد نماز مغرب میں خود آپ کی خدمتہ میں حاضر ہوں گا۔ غرض کو تو ا ل کے ساتھ تخلیہ ہوا تو میر صاحب نے فرمایا کیوں کو تو ا ل صاحب یہ ماجری کیا ہو کہ چند روز سے پولیس کے لوگ میری نگرانی کرنے لگے ہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ جتنی دیر میں باہر رہتا ہوں پولیس کا ایک نہ ایک آدمی ضرور موجود ہوتا ہو۔ مسئلے پوچھتے ہیں تو بیچ دار باتیں کرتے ہیں تو اکھڑی ہوئی۔ میں نے دھوپ میں ڈاڑھی سفید نہیں کی یہ لوگ مجھ سے چھپاتے ہیں اور میں سب سمجھتا ہوں مجھ سے پردہ کرتے ہیں اور میں اُن کے تیور سے پہچانتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہو کہ تین ماہ کا رہنے والا نہیں سات برس بعد سفر حجاز سے واپس آیا رام پور جانا چاہتا تھا میں نے کہا کہ لاؤ گتے ہاتھ بھائی سے ملتا جاؤں یہاں پوچھ کر معلوم ہوا کہ بھائی کا انتقال ہو چکا ہو اُن کے معاملات خانہ داری کو دیکھا سب کے سب ابتر ناچار ٹھہرنا پڑا۔ اکثر معاملہ خدا کے فضل سے درست ہو گئے ہیں بعض باتیں باقی ہیں اگر میرے حال سے تعین نہ بھی کیا جائے تاہم تین چار مہینے سے زیادہ مجھ کو ٹھہرنا منظور نہیں اور ٹھہر سکتا بھی نہیں لیکن اس نظر بندی کی حالت میں تو میں ایک دن نہیں رہ سکتا بے اطمینانی کی وجہ سے وہ مطلب بھی فوت ہوتا ہو جس کی وجہ سے میں ٹھہرا ہوں میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں نے سرکار کا ایسا کون سا قصور کیا ہو۔ درس میں نہیں دیتا کہ میرے

ساتھ طالب العلوم کا ہجوم ہو صاحب سلسلہ میں نہیں کہ مریدوں کا گروہ میرے پاس  
 جمع رہے خطایا قصور اگر ہو تو یہی کہ جو کوئی اللہ کا بندہ پاس آ بیٹھتا ہو نصیحت کی دو چار  
 باتیں اُس سے کہہ دیتا ہوں اور یہ کام ایسا ہے کہ دنیا کی حکومت کیسی ہی قاصرہ کیوں نہ ہو  
 مجھ کو اُس سے باز نہیں رکھ سکتی نصیحت تو لوگوں کو میں نے کی ہو اور کرتا ہوں اور آئندہ  
 بھی جہاں رہوں کروں گا ضرور کروں گا اگر یہ بناوۃ ہو تو میں پکارے کہتا ہوں کہ  
 میں باغی سرکار کو اختیار ہو مجھے قید کرے مگر ان شاء اللہ وہاں بھی قیدیوں کو نصیحت  
 کرتا ہوں گا۔ سرکار شاہنشاہ زبردست اور میں اُس کی ایک ادنیٰ رعیت سیر واسطے  
 ایسی کارروائی کی کیا ضرورۃ ہو اگر کچھ اشتباہ پیدا ہوا ہو مجھ کو علی بدس الاشہاد  
 طلب کرے میں جواب دہی کو اور اگر قصور ثابت ہو تو سزا کو حاضر ہوں۔ مگر ابنا سے  
 جنس کی نظر میں ناحق نگو بنانا مشتبہ ٹھہرانا شیوۃ انصاف سے بہت بعید ہے۔ کوئی لال  
 یہ سب باتیں چپ بیٹھا ہوا سنتا رہا اور آخر بولا تو یہ بولا کہ میں ارادۃ مندانہ اتنا ہی  
 کہہ سکتا ہوں کہ جب حضرۃ کا ارادۃ تین چار مہینے بعد خود رام پور روانہ ہونے کا ہو اگر  
 ابھی قصد فرمائیے تو مناسب۔ یہاں کا اگر کوئی کام مجھ کو سپرد کر جائیے ان شاء اللہ  
 اُس کا سرانجام خاطر خواہ میرے ذمے۔ میر تقی نے سمجھا کہ اب ٹھہرنا مصلحت نہیں اور زیادہ  
 کاوش کرنے سے بھی کچھ حاصل نہیں فوراً سفر رام پور کا ارادہ کر دیا۔ غیرت سلیم باب کے  
 مرنے پر تو کیا روئی تھی جیسا کہ چچا کے جانے کا اُس نے ماتم کیا۔ بتلا کے خیالات میں  
 بھی تھوڑے ہی دنوں میں اتنا فرق پڑ گیا تھا کہ اُس کو بھی یکایک چچا کے چلے جانے کا  
 رنج ہوا۔ میر تقی نے ہر ایک کو اُس کی جگہ تسلی دی۔ چلتے چلتے بتلا سے اتنا کہ گئے کہ گئے  
 کے خیالات بہت راستے پر گئے ہیں اگر تم اُن سے مشورہ لو گے تو اسید ہو کہ نیک صلاح

دینے میں دریغ نہیں کریں گے یا میاں عارف جن کو تم میرے پاس اکثر دیکھتے تھے تھا کہ مدرسے ہی کے طالب العلم ہیں بڑے اچھے دل کا لڑکا ہو تو تمہارا ہم عمر مگر استعداد اور ثنویات کے اعتبار سے پورا مولوی ہو بڑی خوبی اُس میں یہ ہو کہ اُس کے خیالات عینکمانہ اور شگفتہ ہیں اُس سے بھی بتا کید کہہ دیا ہو اور وہ خود ہفتے میں ایک دو بار تمہارے پاس آیا کریں گے تم بھی اُن سے ربط بڑھا لینا اُن سے تم کو سطح کی مدد ملے گی

### سوچو میں فصل مشرقی کے چلے جانے کے بعد مبتلا کس نگ میں رہا

مبتلا کی تو اس وقت بعینہ ایسی مثال ہو گئی کہ ایک مریض مرض مہلک میں گرفتار ایک طبیب حاذق نے اُس کا علاج شروع کیا ارادہ تھا کہ منفع ہوں منفعیوں کے بعد سہل سہلوں کے بعد تمبرید پھر جونات کا استعمال کرایا جائے ابھی منفع بھی پورے نہ ہونے پاسے تھے کہ طبیب صاحب تشریف لے گئے۔ سید حاضر اگرچہ اُس کا پھوپھی زاد بھائی تھا مگر رشتہ داری کے جھگڑوں کے سبب ایک دوسرے کے ساتھ اُنس نہ تھا رہ گئے یہاں عارف مولوی تھے حکیم تھے شگفتہ خیال تھے سب کچھ تھے مگر مبتلا کے چچا تو نہ تھے مبتلا کو اُن کا کیا لحاظ اور اُن کو مبتلا کا کیا درد پھر بھی بے چارے نے خدا اُن کو جزاے خیر دے مشرقی کے کہنے پر اتنا تو کیا کہہ پر کہہ کر چھٹے کے چھٹے مبتلا کے پاس آئے اور گھنٹے دو گھنٹے بیٹھ کر چلے جانے اسی طرح مبتلا بدھ کے بدھ اور اتوار کے اتوار عارف کے گھر جاتا اور یوں ایک دن بیچ دونوں کی ملاقات کا سلسلہ بندھ گیا اس سے اتنا تو ہوا کہ مبتلا کے پرانے یار دوستوں کو اُس پر احاطہ کرنے کا موقع نہ ملا اور جس دھڑے پر چچا نے اُس کو لگا دیا تھا اُس پر تھوڑا چاہت سست چلا بدیر چلا مگر چلا۔ دین داری میں اگر سچ پوچھو تو مبتلا نے ترقی



نہیں کی مگر اُس کا اتنا سبب بخلا رہنا بھی غنیمت ہوا کہ پھر اُس نے آوارگی نہیں کی وہ نماز بھی پڑھ لیتا تھا مگر گڑے داراب دین کی باتوں کا اگر استہام نہیں کرتا تھا تو پہلے کی طرح اُن پر ہنسنا بھی نہ تھا اُس کی ظاہری وضع میں بھی اگلی سی سخافتہ باقی نہ تھی۔ جب سے باپ مرے اُس نے گھر میں سونا بالکل چھوڑ دیا تھا چچا کے آنے سے وہ پھر گھر میں سونے لگا تو اُن کے چلے جانے کے بعد وہی معمول رکھا غرض مبتلا دین دار نہیں تو ایک خانہ دار بھلا آدمی بن گیا تھا جیسے اکثر لوگ ہوتے ہیں مگر حسن پرستی کی ہرک ہرورد و ایک بار اُس کو ابھرتی رہتی تھی

### ستر طویں فصل حسن صورتہ پرتلا اور عارف کا مباحثہ

ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ عارف کے آنے کا وقت تھا اور مبتلا بیٹھا ہوا اُن ہی کی راہ دیکھ رہا تھا بیٹھے بیٹھے اُسی حسن پرستی کے خیال میں ایسا سوچا ہوا کہ عارف سر پہ کھڑے ہو اور اُس نے عادت کے مطابق نہ تو اُن کا استقبال کیا اور نہ کھڑے ہو کر اُن کو تعظیم دی۔ جب عارف نے جھک کر السلام علیکم کہا تب سٹپٹا کر کھڑا ہونے لگا مگر عارف بیٹھے چکے تھے اُنھوں نے ہاتھ پکڑ کر اپنی برابر بٹھا لیا اور پوچھا کہ خیر ہو آج کس خیال میں متغرق تھے۔ مبتلا نے ٹالنا چاہا مگر عارف نے اصرار کیا کہ نہیں کوئی بات تو ضرور ہو جس کو تم اس قدر غور کے ساتھ سوچ رہے تھے۔ مبتلا غور کے بارے میں تو چچا نے مجھ پر بڑی سخت تاکید کی ہے۔ عارف بلاشبہ اُن کا فرمانا درست ہو۔ غور کے معنی کیا ہیں عقل سے کام لینا اور انسان نے اگر عقل ہی سے کام نہ لیا تو اُس میں اور دوسرے حیوانات میں کوئی ماہہ الامتیاز نہیں۔ مگر پوچھنے سے میری غرض یہ تھی کہ اگر وہ بات مجھ پر ظاہر ہو تو جہاں تک مجھ سے ممکن ہو تمھاری مدد کروں۔ تمھارے چچا نے جن کو میں اپنے والد کی جگہ سمجھتا ہوں تم سے غور کرنے کو کہا

اور مجھ سے تمھاری مدد کرنے کو۔ پس اگر تم ان کے کہنے کے مطابق غور کرتے ہو تو ان ہی کے ارشاد کے موافق مجھ سے مدد بھی لو۔ مبتلا۔ جس بات کو میں سوچ رہا تھا اکثر سوچا کرتا ہوں مگر ابھی تک کچھ سمجھ میں نہیں آیا تاہم اتنا تو جانتا ہوں کہ آپ سے اُس میں کچھ مدد ملنے کی توقع نہیں۔ عارف۔ جب تک تم اُس بات کو مجھ سے بیان نہ کرو اور میں جواب نہ دے دوں کہ میں کچھ نہیں کر سکتا اُس وقت تک تم کو میری مدد سے ناامید ہونے کا کوئی محل نہیں۔ مبتلا۔ اچھا تو آپ مدد کرنے کا وعدہ کرتے ہیں۔ عارف۔ اجی تم سے کیا وعدہ کروں گا میں تو وعدہ کر چکا ہوں جناب میر تقی صاحب۔ مبتلا۔ اس خاص بات کا اُس وقت تک کچھ مذکور نہ تھا۔ عارف۔ مجھ سے جناب میر صاحب نے کسی بات کا مذکور نہیں کیا عام طور پر تمھاری مدد کرنے کو فرمایا اور میں نے اُس کو تسلیم کیا اس سے بڑھ کر اُردو وعدہ کیا ہوگا۔ مبتلا۔ آپ کو میرے خانہ داری کے حالات معلوم ہیں۔ عارف۔ جس قدر حالات جناب میر صاحب کو معلوم تھے مجھ کو بھی معلوم ہیں۔ مبتلا۔ بھلا چچا باوانے آپ سے میری خانہ داری کے بارے میں کبھی کچھ کہا تھا۔ عارف۔ اکثر اس بات کا سخت افسوس کیا کرتے تھے کہ بی بی کے ساتھ تمھارا معاملہ درست نہیں۔ مبتلا۔ نادرستی معاملہ سے اُن کی کیا مراد تھی۔ عارف۔ مراد یہ تھی کہ تم کو بی بی کے ساتھ اُنس نہیں مجتہ نہیں۔ مبتلا۔ بھلا اس کا کچھ سبب بھی تھوں نے بیان کیا تھا۔ عارف۔ ہاں یہ فرماتے تھے کہ تمھارے مزاج میں آوارگی جو حسن پرستی کے مزے پڑے ہوئے ہیں دل میں یہ خط سمار رہا ہو کہ میں حسین ہوں بی بی نظروں میں بھرتی نہیں۔ مبتلا۔ کیا چچا باوا اس بارے میں بھی کچھ کرنے کو تھے۔ عارف۔ بے شک فرماتے تھے کہ مطالب کو تو میں نے اپنے ذہن میں ترتیب دے لیا ہوا اب موقع کی تاک میں ہوں۔ مبتلا۔ شاید اُن کا ارادہ تھا کہ اس پر بھی کوئی غلط کہیں مگر بھلا ہوا کہ اس کی نوبت نہ آئی۔

ورنہ چارونا چار مجھ کو مخالفت کرنی پڑتی۔ عارف۔ کچھ تم نے پہلے وعظ کی مخالفت کی ہوگی کہ اس کی کرتے۔ بتلا۔ پہلے وعظ میں چچا باوا نے کسی بات میں واقعات کی مخالفت نہیں کی اس سے میں نے اُن کی مخالفت نہیں کی مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ خوب صورتی کے بارے میں وہ کہتے تو کیا کہتے۔ عارف۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کیا کہتے مگر اتنا اُنھوں نے ضرور کہا تھا کہ جس قدر اس کو حسن کے ساتھ فریفتگی ہو ان شاہد اسی قدر نفرت کرنے لگے تو سہی۔ بتلا۔ چونکہ میں اور حسن سے نفرت۔ تو یوں کہتے کہ میرے سر سے دماغ کو اور دماغ سے عقل کو اور عقل سے سلامۃ کو سب کو سلب کر لینے کے فکر میں تھے۔ بھلا آپ چچا باوا کے اس ارادے کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں۔ عارف۔ میں تو جناب میرضا صاحب کی شان کو اس سے بہت ارفع سمجھتا ہوں کہ غلط بات اُن کے مونہ سے نکلیے یا اُن کے کلام میں سبالغ ہو۔ اُن کو خدا نے علم کی۔ دین داری کی خلوص کی۔ خیر خواہی کی۔ خلافت کی۔ گویائی کی بہت سی قوتیں دی ہیں۔ میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ اُنھوں نے چھٹا کھن کو کہا تو سن بھر کر دکھاتے مگر افسوس ہے کہ یکایک اُن کا چلنا ٹھیر گیا۔ بتلا۔ آپ بھی اُن کے شاگرد رشید ہیں حسن سے نفرت نہیں تو خیر اتنا ہی کیجیے کہ کسی طرح میری یہ شورش تو فرو ہو کہ مجھے اس تصور میں نہ رات کو نیند نہ دن کو قرار ہے۔ یہ کیا بلا میرے سر پر سوار ہے۔ عارف کبھی تم نے اس بات پر غور کیا ہے کہ حسن کیا پتھر ہے اور لوگوں کو اس قدر فریفتگی حسن کے ساتھ کیوں ہے۔ بتلا۔ یہ تو کوئی غور کرنے کی بات نہیں ہے۔ مرد۔ عورت۔ بوڑھا۔ جوان۔ شہری۔ دیہاتی۔ خوندد۔ ناخواندہ ہر شخص جانتا اور سمجھتا ہے کہ خوب صورتی اس کو کہتے ہیں تفصیل پوچھیے تو تمام شاعروں نے معشوق کے سراپا لکھے ہیں آپ کی نظر سے بھی تو ضرور گزرے ہوں گے۔ رند لکھنوی کا سراپا مرقع خوبی میرے نزدیک سب سے بہتر ہے۔

اُس سراپا میں کسی باتیں خاص ہیں۔ اول تو سر سے لے کر ناخن پاتک کسی عضو کو نہیں چھو  
دوسرے مردوں کا سراپا الگ ہو اور عورتوں کا الگ۔ تیسرے اعضا کی ساخت کے علاوہ  
اُن کی حرکات کی خوبیاں بھی بیان کی ہیں۔ چوتھے حسن خلقی اور حسن مصنوعی کا تفرق بڑا  
عمدہ طور پر دکھایا ہو۔ غرض جو کچھ شعرا کے سراپاؤں میں ہو وہی حسن ہو۔ اور جو آپ نے  
پوچھا کہ لوگوں کو اس قدر فریفتگی حُسن کے ساتھ کیوں ہو تو یہ میرے نزدیک انسان کی  
طبیعت کا خاصہ ہے۔ اور اس کے واسطے سوائے اس کے کہ آدمی کی طبیعت ہی خلقِ حسن کی  
طرف راغب واقع ہوئی ہو اور کوئی وجہ درکار نہیں آپ کا یہ سوال بجنسہ اسی طور کا ہو  
جیسے کوئی پوچھے کہ کہہ رہا گھاس کو اور مقناطیس لوہے کو کیوں کھینچتا ہو آگ کیوں جلاتی ہو  
عارف۔ شعرا نے جو خیالات سراپاؤں میں ظاہر کیے ہیں آپ کی سمجھ میں آتا ہو اُن کا ماخذ کیا ہے  
۔ مبتدا۔ میرے نزدیک ان تمام خیالات کا ماخذ وہی طبیعتِ انسانی ہے جو حکم کرتی ہو کہ اس  
عضو کو اس وضع اور اس ساخت اور اس انداز کا ہونا چاہیئے۔ عارف۔ ہاں۔ لیکن اگر یہ  
خیالات طبعی ہوتے تو ضرور تھا کہ سب آدمیوں کے ایک ہی طرح کے ہوں کیوں کہ آدمی  
آدمی انسانیت میں سب یکساں ہیں تو اس کے یہی معنی ہیں کہ طبیعتِ انسانی سب میں یکساں ہو  
اور طبیعتِ یکساں ہوئی تو چاہیئے کہ سب کے تقاضے یکساں ہوں۔ مگر ہم دیکھتے ہیں حج ایک کے  
نزدیک مطبوخ ہو دوسرے کے نزدیک مکروہ مثلاً بڑی خوب صورتی رنگ کی ہو کہتے  
بھی ہیں ایک رنگ ہزار ڈھنگ لیکن رنگ کے بارے میں مذاق اس قدر مختلف ہیں  
کہ گورا۔ سُرخ و سفید۔ گندم گوں۔ یلغ چمپی۔ وغیرہ کتنی قسم کے رنگ ہیں جن کے  
پیچھے ہمارے ملک کے لوگ سر دھنتے ہیں۔ لیکن فرض کرو کہ ان رنگوں میں سے کسی  
رنگ کا آدمی افریقہ میں جائے تو وہاں اُس کی کیسی قدر ہوگی جیسی کہ ہمارے یہاں

جذامی کی یا مبروص کی۔ افریقہ کے باشندے بھی آدمی ہیں اُن کی طبیعتوں میں بھی ایسے ہی جوش اور ایسے ہی دلوں کے پائے جاتے ہیں عشق و محبت اُن میں بھی ہو اُن میں بھی حسین ہیں مگر اُن کے سراپا تمھارے سراپا سے بالکل مختلف۔ خاص خاص اعضا کی نسبت بھی مذاقوں کے اختلاف کا یہی حال ہے۔ ہم پسند کرتے ہیں بالوں کی سیاہی جس کو ہمارے شہر تشبیہ دیتے ہیں شب و بچور سے کالی گھٹا سے مارسیاہ سے عاشق کی تیرہ بختی سے ظلمات سے۔ اور اہل یورپ چاہتے ہیں بھورے بال سونے کے ہم رنگ اور سونا بھی ہندوستان کا نہیں کیلیفورنیا کا بیٹلی۔ ہم ڈھونڈتے ہیں آنکھ موتی جو جس کی بتلی سیاہ ہو۔ صاحب لوگ نیلی کرنجی چینوں کی نسبت مشہور ہے کہ کمائیاں چڑھا چڑھا آخر ناک کو بٹھا چھوڑا کیوں کہ اُن کے نزدیک ناک کی اٹھان سے چہرہ ناہموار ہوتا تھا۔ عورتوں کے پاؤں کو ایسا شکنجے میں کسا کہ کھڑے ہونے سے اُن کا مرکز ثقل ہی ٹھکانے پر نہیں رہتا ناچار گر گر پڑتی ہیں۔ ہمارے ہاں دانتوں کا وصف ہی صفائی اور چمک۔ چینوں میں تیرگی اور سیاہی۔ افریقہ میں عورتیں دانتوں کو سوہن کر کے آریے کا ہم شکل بناتی ہیں۔ انگریز نہیں ساری دنیا کی عورتوں پر ہنستی ہیں کسی کے گہنے پر کسی کے لباس پر کسی کے بالوں کی بندش پر کسی کے بنا و سنگھار پر اور خاص کر چینوں پر اور اُن کا کہنا یہ ہے کہ انسان کی اصلی خوب صورتی اُس کی قدرتی بناوٹ میں ہے مگر جس وقت اپنی بہنوں پر جو دوسرے ملکوں کی رہنے والیاں ہیں ہنستی ہیں اُن کو اپنی کمزوری نہیں ہوتی۔ مختلف ملکوں کی تاریخیں اور جغرافیہ پڑھو تو معلوم ہو کہ حسن کی نسبت لوگوں کے خیالات کس قدر مختلف ہیں۔ قومی اختلافات سے اُتر کر شخصی اختلافات پر آؤ تو ہر جگہ وہی معاملہ ہو کہ۔ ایلی راجیشتم مجنوں با دید غرض جہاں تک غور کیا جاتا ہو حسن کا کوئی مفہوم نہیں

نہیں ٹھہرتا۔ پس مفہوم حسن کو انسان کا طبعی خیال سمجھنا غلط ہے بلکہ وہ ایک شخصی خیال ہے۔  
 مبتلا۔ یہ تو ایک لفظی بحث ہے حسن کی نسبت میرا خیال طبعی ہو تو اور شخصی ہو تو نتیجہ واحد ہے  
 کہ مجھ سے بد و ن جس کے صبر نہیں ہو سکتا۔ عارف۔ واہ واہ لفظی بحث کی بھی خوب کہی حاجی حضرت  
 یہ تو علم اخلاق کا ایک بڑا ضروری مسئلہ ہے۔ جتنی باتیں طبعی ہیں یعنی تقاضائے طبیعت انسانی  
 سے سرزد ہوتی ہیں کسی کے روکے رک نہیں سکتیں اُن کی تبدیل میں کوشش کرنا محض  
 لا حاصل ہے اور مطلق بے سود دیگر جن کو میں نے شخصی سے تعبیر کیا ہے ضرورتیں ہیں ادعائی  
 حاجتیں ہیں تکلفی جن کو آدمی عموماً نہیں بلکہ افراد خاص اپنے اوپر لازم کر لیتے ہیں۔  
 اگرچہ اُن ادعائی ضرورتوں کا تقاضا کبھی طبعی ضرورتوں سے بھی زیادہ سخت ہوتا ہے  
 مگر پھر بھی چوں کہ تقاضائے طبیعت نہیں ہے اس کی شورش کو فرو اس کی تیزی کو مدھم  
 کرنا ممکن ہے۔ مثلاً مطلق کھانا پینا تقاضائے طبیعت انسانی ہے اور کسی تدبیر سے یہ خواہش  
 دفع نہیں ہو سکتی مگر خاص قسم یا خاص اُتقے یا خاص کیفیت کے کھانے کا التزام تقاضا  
 طبیعت انسانی سے خارج ہے۔ جو لوگ شراب یا افیون یا مدک یا چنڈ و یا گانجے یا چرس  
 یا ناٹسی یا حقے یا کسی قسم کے نشے کی عادت ڈال لیتے ہیں اُس کی طلب میں ایسے بے قرار  
 ہو جاتے ہیں جیسے بھو بھل میں مچھلی تاہم یہ ایک ضرورت ہے جس کو اُن کی طبیعت شخصی  
 تقاضا کرتی ہے نہ طبیعت انسانی۔ اسی طرح خداوند تعالیٰ کی حکمت کا ملہ نے نوع انسان  
 کے باقی رہنے کے لئے ایک قاعدہ ٹھہرا دیا ہے کہ دو طرح کے آدمی بنائے مرد اور عورت  
 اور دونوں کے لئے عمر کا ایک وقت مقرر کر دیا کہ جب اُس حد پر پہنچیں تو دونوں میں  
 از خود ایک دوسرے کی طرف رغبت پیدا ہو پس یہاں تک اور صرف یہیں تک تقاضا  
 طبیعت انسانی ہے جیسے مطلق غذا اور اس سے بڑھ کر کہ جس کی طرف رغبت کرتا ہے پورا پالا دھواں

زند کے سراپا کا مصداق ہوا ز قبیل نشہ ہی۔ اور جہاں انسان کے اور ہزار ہا لغویات ہیں کہ شاید دس ہزار آدمیوں میں ایک بھی اُن سے محفوظ نہیں ایک طرح کی لغویہ حسنِ پستی بھی ہو بھلا کوئی مجھ کو اتنا تو سمجھا دے کہ طبیعتِ انسانی جس رغبت کا تقاضا کرتی ہے اُس سے اور زند کے یا کسی دوسرے شاعر کے سراپا سے کیا مناسبتہ۔ مبتلا۔ میں ایسا سمجھتا ہوں کہ اُسی رغبت میں جن کا طبعی ہونا آپ تسلیم کرتے ہیں سراپا کو ایسا مدخل ہے جیسا غذا میں مسالے کو۔ عارف۔ بالکل غلط۔ مسالاجز و غذا ہوتا ہی دخل غذا اور خود غذا۔ مبتلا۔ حسن کی نسبت آپ کی رائے تمام دنیا کی رائے کے خلاف ہے۔ اور اگرچہ بادی النظر میں آپ کی دلیل لا جواب معلوم ہوتی ہے مگر چوں کہ فی الواقع ایک عالم فریفتہ حسن ہے اور ازل و ابد میں بھی ہوں گو آپ کو قائل نہ کر سکوں تاہم دل ہے کہ حسن کے تصور سے بگھلا جاتا ہے۔ عارف۔ اگر دنیا عبارتہ ہو اُن لوگوں سے جن کو تمھاری طرح حُسن پرستی کا ضبط ہو تو بلاشبہ تمھارا کہنا درست ہے مگر زیادہ نہیں تو اپنی ہی معرفت کے مثلاً دس گھبریں کرو اور دیکھو کہ اُن میں کتنے آدمی ہیں پھر اُن میں اپنے جیسے عاشق مزاج منتخب کرو تب تم کو معلوم ہو کہ جنونِ عشق عالم گیر ہے یا نہیں۔ اور ایک بات میں ہم آؤ بھی کہتا ہوں کہ یہ تمام غر مستیاں پیٹ بھرے کی ہیں۔ ایک۔ اور دوسرے یہ روگ اکثر شہریوں ہی کو ہوتے دیکھا اور تم نے اپنے دل کا جو حال بیان کیا اُس کو میں ناشا ہوں لیکن بڑا مت نامنا مدرسے کے تمام طالبِ علموں میں تم سب سے زیادہ معروف و مشہور تھے مگر کس بات میں مدرسے کے چند آوارہ اور بدوضع نوجوان لڑکے تمھاری محبت کا دم بھرتے تھے اور اُنھوں نے گفتار سے کردار سے یہ بات تم پر ثابت کر دی تھی کہ تم بھی حسین ہو۔ آدمی فریبہ شود از راہِ گوش۔ سنتے سنتے وہ خیال تمھارے ذہن میں

راہِ ہو گیا جب خود جوان ہوتے اُس خیال کا پیہر ایہ بدل گیا شعر

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ایک اور شخص پر | بارے تم کی کچھ تو مکا فادہ چاہیئے

- مبتلا۔ آپ مولوی ہو کر داپ مناظرہ کا لحاظ نہیں رکھتے آپ کا دعویٰ یہ ہے کہ حسن کی نسبت لوگوں کے خیالات طبعی نہیں بلکہ شخصی ہیں اور اُس معوے کے اثبات میں آپ میری خاص حالت سے استدلال کرتے ہیں دعویٰ عام ہے اور دلیل خاص - دنیا میں ہزار ہا آدمی حسن پرست ہیں تو کیا سب کی حسن پرستی کا یہی سبب ہو سکتا ہے کہ میری طرح وہ بھی حسین ہیں - عارف - تم نے اچھی طرح خیال نہیں کیا جیسا میرا دعویٰ عام ہے ویسی ہی میری دلیل بھی عام ہے اور تمہارا تذکرہ تمثیلاً تھا نہ استدلالاً - میری دلیل یہ ہے کہ حسن کی نسبت مختلف ملک کے باشندوں اور مختلف قوموں اور مختلف شخصوں کے مذاق مختلف ہیں اور اگر طبعی ہوتے تو مختلف نہ ہوتے - مبتلا - آپ کی دلیل کا خلاصہ یہ ہے کہ اقتضاتِ طبیعتہ انسانی تمام دنیا میں یکساں ہیں مگر میرے سمجھنے میں تو یہ بات درست نہیں معلوم ہوتی ہیں دیکھنا ہوں کہ روئے زمین کے مختلف قطعات میں مختلف طور کی آب و ہوا اور مختلف طور کی پیداوار ہے اور آب و ہوا اور پیداوار کے اختلاف سے باشندوں کے طبائع کا مختلف ہونا ضرور ہے چنانچہ بعض ملکوں کے لوگ آرام طلب ہوتے ہیں اور بعض کے جفاکش بعض کے غصیلے زود رنج بعض کے مستحل بردبار بعض کے بہادر دلیر بعض کے بزدل ڈرپوک بعض کے سیدھے سادے بعض کے مفسد چالاک اور باایں ہمہ اختلافات یہ سب خصائص طبعی سمجھے جاتے ہیں اسی طرح حسن کی نسبت لوگوں کے مذاق مختلف ہوں ہوں - مذاق حسن پھر بھی طبعی ہی کہا جائے گا - عارف - جن خصائص کے اختلاف پر تم مذاق حسن کے اختلاف کو قیاس مع الفارق کرتے ہو وہ خصائص طبعی کی



ہیں آب و ہوا اور غذا کی حرارت اور برودت اور رطوبت اور پوسہ خون پر اثر کرتی ہیں گرم ملکوں کے لوگوں کے مسامات کشادہ خون گرم اور رقیق اور اُس کی گردش تیز اور سرد ملکوں میں اس کے بالکل خلاف اور یہی وجہ ہے کہ گرم ملکوں کے لوگ آرام طلب غصیلے اور بزدل اور ذہین ہوتے ہیں لیکن آب و ہوا اور غذا کو اس طرح کا مدخل مذاق حسن میں ہونہیں سکتا اور اگر ہو تو اُس کا ثابت کرنا تمہارا کام ہے ہاں اگر یہ کہو کہ بعض گرم ملکوں کے لوگوں میں تو والد تناسل کی رغبت جلد پیدا ہوتی ہے یا وہ لوگ اس غبت پر زیادہ متحرک ہوتے ہیں تو میں اس کو مانتا ہوں کیوں کہ مطلقاً اس غبت کا طبعی ہونا مجھ کو تسلیم ہے جیسی عجلت اور حرص دونوں حرارت کے آثار کیمیائی ہیں مگر ہر پھر کر وہی بات آئی کہ اس رغبت طبعی کو شاعروں کے سراپا سے کہ وہی حسن ہے کیا تعلق۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کوئی شخص دوسرے شخص کے کسی عضو کو بے سبب بے غرض بے مطلب کیوں اچھا یا بُرا کہہ سکتا ہو۔ مثلاً تمہاری ناک سے اگر کسی کی کوئی غرض متعلق ہو سکتی ہو تو وہ تم ہی ہو کہ تم اُس سے سونگھتے یا سانس لیتے ہو اگر تمہاری ناک تمہارے کام اچھی طرح دیتی ہو تو وہ اچھی ہو مگر تمہارے لیے۔ میرا کون سا مطلب تمہاری ناک سے اٹکا ہو کہ میں اُس کو اچھا یا بُرا سمجھوں اور وہی حال ہے تمام سراپا کا جس کے پیچھے رند نے جزو کے جزو سیاہ کیے ہیں۔ غرض تم کو دو باتیں ثابت کرنی چاہئیں اول یہ کہ مذاق حسن تقاضاے طبیعت انسانی ہے۔ دوسرے یہ کہ والد تناسل کی رغبت طبعی میں اس کو مدخل ہے۔ مبتلا۔ ابھی تو میں اسی بات کو سوچ رہا ہوں کہ لوگوں میں مذاق حسن مختلف کیوں ہیں۔ عارف پیش ان باتوں کو برسوں سوچا ہے آخر اس بات سے دل کو تسلی ہو گئی کہ حسن صورتہ فی نفسہ کوئی چیز نہیں پھر یہ خیال پیدا ہوا تو کہاں پیدا ہوا۔ پہلے ذہن اس طرف منتقل ہوا تھا کہ شتا

حسن کا ماخذ علم قیافہ ہو یعنی انسان کی روح اور جسم میں ایک تعلق ہو ایسا کہ اعضا کی حسّات اور وضع سے اُس کے دلی خیالات اور اخلاق پر استدلال کیا جاتا ہو۔ لوگوں نے تجربے سے اس تعلق کو دریافت کر کے جمع کیا تو علم قیافہ مدوّن ہو گیا۔ جو لوگ علم قیافہ کے بڑے ماہر ہوتے ہیں آدمی کے اعضا کی بناوٹ سے اُس کے خصائص طبیعت کو پہچان جاتے ہیں۔ عجب نہیں کہ اعضا کی جو وضع محاسن اخلاق پر دلالت کرتی ہو اُس کو اچھا سمجھنے لگے ہوں لیکن جن لوگوں کے حُسن کا بڑا چرچا ہو اُن کو دیکھا تو من حیث الاخلاق سب بدتر پایا معلوم ہوا کہ علم قیافہ تو حسن کا ماخذ نہیں ہو سکتا۔ آخر غور کرتے کرتے یہ بات سمجھ میں آئی کہ جس طرح اب لوگوں میں اعلیٰ اور ادنیٰ اور شریف اور وضع اور خوہں اور عوام کا تفرقہ ہو ایسا ہی ابتداء سے دنیا میں سب لوگ تو یکساں حالت میں نہیں رہے ہوں گے۔ جسمانی قوۃ یا اعوان و انصار کی کثرت یا کسی دوسری وجہ سے بعض لوگ ضرور اکابر قوم سمجھے جاتے ہوں گے اور قاعدہ یہ ہو کہ جس کو انسان اپنے سے بہتر اور تر سمجھتا ہو اُس کی سبھی باتیں اُس کو بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ یوں سب سے پہلے حسن کا خیال پیدا ہوتا ہو تو عجب نہیں اور پھر تو مثل دوسرے خیالات کے یہ خیال بھی اُبّا عن جِدِّ متواتر ہوتا چلا آیا۔ اور یہی سبب ہو ملکوں میں مذاق حُسن کے مختلف ہونے کا کہ ہر ملک میں جو شخص سب سے بہتر اور برتر تھا لوگوں نے اُس ہی کو نمونہ حسن قرار دے لیا۔ تم نے نیولین شاہ فرانس کی تصویر تو دیکھی ہوگی اُس کی ڈاڑھی تھی چُکی اور ڈاڑھی کی خوب صورتی ہو بھری ہوئی گول مگر نیولین کے دیکھا دیکھی سارے فرانس نے اپنی ڈاڑھیاں چُکی لیں اور اسی کو شعار خوب صورتی ٹھہرا لیا اور چُکی ڈاڑھی کا نام رکھا اسپیریل بریڈ یعنی شاہانہ ڈاڑھی۔ ہم لوگوں میں جو انگریزی وضع کھانے میں پینے میں لباس میں نشست

دہر خاست میں طرز تمدن میں ہر چیز میں وبا کی طرح پھیلتی چلی جا رہی ہو اس کی بھی یہی وجہ ہو کہ انگریز ہیں وقت کے حاکم اُن کی تمام ادائیں خوش نالگتی ہیں اور ہم لوگوں کے مذاق ہیں کہ یوٹا فوٹا انگریزی طور کے ہوتے چلے جاتے ہیں بغیر خلقتہ تو اختیاری بات نہیں مگر رفتہ رفتہ منہدی اور دسمے کے عیوض ہمارے یہاں کے بڑھے انڈے کی زردی کا خضاب تو ضرور کرنے لگیں گے حسن کی نسبتہ شخصی باتوں کی تاویل چنداں مشکل نہیں ایک شخص میں تمام محاسن صورتہ کا جمع ہونا تو کم یا ہو اکثر یوں ہی ہوتا ہو کہ بڑے سے بڑے حسینوں میں بھی دو چار نقص ضرور ہوتے ہیں اب یہ پسند کرنے والے کی تجویز پر منحصر رہا کہ چاہے جس پہلو کو ترجیح دے۔ بعضے رنگ پر مرتے ہیں اور بعضے نقشے کی نزاکت پر نظر کرتے ہیں بعضے حسن واداکے خریدار ہیں اور بعضے دام زلف کے گرفتار۔ مبتلا حسن اگر صرف خصائص انسانی سے ہوتا تو جو ماخذ آپ نے بیان کیا بلاشبہ قابل تسلیم تھا۔ مگر جمادات نباتات حیوانات غرض تمام موجودات میں کوئی چیز حسن سے خالی نہیں والد مرحوم زندہ تھے کہ ایک مقدمے کی پڑوسی کے لئے اُنھوں نے ناظر بھائی کو گریس کے دونوں میں مینی تال بھیجا اور مجھ کو اُن کے ساتھ کیا تو بقیہ ہارڈ وینڈ لائڈ وینڈ لاکسی منزل سے نظر آتا تھا مگر تین چار کوس کے فاصلے سے تو ہم اُس کو اچھی خاصی طرح سمجھا دیکھنے لگے وہ صبح کا وقت اور پہاڑ کی چوٹیوں پر سفید براق برف گویا سنگھار میز پر بڑا قد آدم آئینہ لگا ہو کہ آفتاب سوتا اُٹھ کر پہلے شبنم سے موند دھوئے اور پھر اپنا چہرہ اُس آئینے میں دیکھے اور جب چوٹیوں کے گرد اگر دشتوں کی سرخی اور دامان کوہ کی سبزی پر آنکھ پڑتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک نازنین گل لابی دوپٹا اوڑھے اور ہری لپٹواں پہنے غور سے کھڑا ہو

اُس پاس کی چیزوں کی سپرد دیکھ رہا ہی۔ شروع میں تھوڑی دیر تک تو اس کا شعور تھا کہ واقع میں پہاڑ ہی اور پہاڑی قوت متحیلہ نے اُس کو ناز میں اور شفقت و سہارے کو اُس کا لباس رنگیں بنالیا ہو مگر آفتاب کی کرن نکلتے ہی اوپر برف کے کنارے اور نیچے ندی نالے سارے حکم کا اٹھے جیسے عین مین سچا گویا آب تو جو خیال تھا وہ حقیقۃً احوال ہو گیا۔ قوتِ ناسیبہ کا ہر طرف یزور و رشور کہ ایک چپا بھر جگہ سبزہ خود رو سے خالی نہیں شاعر تو سبزے کو خوابیدہ باندھتے ہیں مگر وہاں کا سبزہ بیدار۔ ہوا کے جھکولوں سے ہر وقت متموج بلا تصنع اُس وقت تو یہی خیال میں آتا تھا کہ ہوا کے گرد گد آنے سے پہاڑ کے پیٹ میں ہنسی کے مارے بل پڑ پڑ جاتے ہیں۔ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر پیٹ بٹھا کر درختوں کو دیکھو تو ایسا شبہ ہو کہ آسمان کی چھت بہت پُرانی ہو چلی تھی شاید اُس کی اڑواڑیں ہیں۔ رنگ برنگ کے جانور چھڑک چھڑک کر ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر اس طرح اڑتے پھرتے تھے کہ گویا جگہ جگہ چوتھیاں کھیلی جا رہی ہیں۔ غرض چہ چہ پر ایک قدرتی جو بن تھا کہ جی بے اختیار لوٹا چلا جاتا تھا۔ ایسے کسی موقع پر آپ کے جانے کا اتفاق ہو تو آپ کو معلوم ہو کہ حسن ایک کیفیتِ خدا داد ہے ہر جگہ ہے اور ہر چیز میں ہے۔ اسی نینتی تالی کے رستے میں ایک ندی ملی تھی اُس میں پتھر کی ہزار ہا بٹیاں تھیں اُن میں بھی جو سٹول تھی نہایت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ دنیا کی تمام صنعتیں تمام دست کاریاں کس غرض سے ہیں صرف اتنی بات کے لیے کہ چیزوں میں حسن پیدا ہو۔ کسی انگریزی شاپ (دکان) میں میرے ساتھ چلے تو میں آپ کو دکھا دوں کہ صرف مکان کی آراستگی کے لیے کیسا کیسا اسباب انگریزوں کی ولایت سے بن کر چلا آ رہا ہے۔ زندگی کے تمام ساز و سامان میں کون سی چیز جو جس میں خوبی نہیں اور یوں آدمی

آنکھوں پر ٹھیکری دھر لے اور بلا نہ کا انکار کرے تو اس کا علاج نہیں۔ حسن تقاضا کی طبیعت ماننا آسان ہی یا ایک عالم کو مجنون اور بتلا سے خطبہ۔ عارف۔ بات کو بہت طول ہوتا جاتا ہے اور حجت اور تقریر سے کبھی کسی بات کا تصفیہ ہوا نہیں اور مدۃ العمر کے جمے ہوئے خیال کا دفعۃً دل سے نکلنا بھی مشکل میں تم کو اتنی نصیحت کرتا ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا ہے اُس کو مختلف اوقات میں تم خود سوچو اور میں نے بھی یہی کیا تھا کہ مدلوں خود غور کرتا رہا یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ آخر کار تم میری رائے کے ساتھ اتفاق کرو گے یا نہ کرو گے مگر اس کا تو مجھ کو پورا یقین ہے کہ ان شاء اللہ تمھاری یہ شورش تو ضرور فرو ہو جائے گی۔ جس طرح تم دوسری چیزوں کا استحسان کرتے ہو یعنی مثلاً نیننی تال کی سیر سے تمھاری طبیعت کو ایک طرح کی تفریح ہوئی اگر اُسی طرح کی تفریح تم کو خوب صورتہ آدمی کے دیکھنے سے ہو تو اُس میں میرے نزدیک کئی اعتراض کی بات نہیں بلکہ اس استحسان کو تم تقاضا سے طبیعت بھی سمجھو تو چنداں مضائقہ نہیں مگر دل میں انصاف کرو کہ اس استحسان کو اُس استحسان کے ساتھ کیا مناسبتہ۔ اور فرض کرو کہ استحسان مردم یعنی حسن پرستی جیسا تم کہتے ہو تقاضا سے طبیعت انسانی ہی ہے تو طبیعت انسانی کے اور بہت سے تقاضے ہیں مگر چار و ناچار اُن کو روکنا اور ضبط کرنا پڑتا ہے۔ سب میں زیادہ شدید تقاضا غذا کا ہے تاہم بعض اوقات طبیب حکم دیتا ہے کہ فاقہ کرو اور فاقہ کرتے ہیں یا غریب آدمی کو ایک وقت کھانا میسر نہیں آتا اور وہ انتڑیوں کو مسوس کر رہ جاتا ہے۔ اسی طرح تقاضا سے حسن پرستی مطلق الحنان تو رہ نہیں سکتا۔ حسن کم یاب اور اُس کے خواہاں بہت۔ معشوقوں کے غمزدہ واداسے شہید ہونے کا انتظار بھی نہ کریں آپس ہی میں رقابت کی وجہ سے لڑ میں اور مشکل یہ

کہ کم بانی ٹھیری شرط حسن کیوں کہ اگر حسین کثرہ سے ہوں تو حسن بے قدر ہو جائے کوئی اُس کی طرف رغبت بھی نہ کرے۔ پس حسن پرستی فی نفسہ ایسی خواہش ہو کہ ہزار خواہشوں میں ایک کی کامیابی کی بھی توقع نہیں تو کیوں آدمی ایسی لت اپنے پیچھے لگائے کہ اُس سے سوائے رنج کے اور کچھ ہاتھ نہ آئے موقع پر آئی ہوئی بات کہنی ہی پڑتی ہو تم کو معلوم ہو کہ واقعی اور ادعائی ضرورتوں کی شناخت کیا ہو قاعدہ یہ ہو کہ جو چیز جس قدر زیادہ سہولت سے میسر آسکتی ہو بس جان لو کہ ہم کو اُسی قدر زیادہ اُس کی حاجت ہو مثلاً ہوا اور پانی اور غلہ سب ضرورت ہی کی چیزیں ہیں غلے سے زیادہ پانی اور پانی سے زیادہ ہوا اگر ہوا سب سے زیادہ سہل الحصول ہو پانی اُس سے کم اور غلہ اُس سے بھی کم اُسی طرح لوہا اور چاندی اور سونا اور موتی اور جواہرات سب سے زیادہ بکار لوہا ہو اور اُسی کی زیادہ افراط ہو۔ پس حسن اگر حقیقت میں ہم کو درکار ہو تو ضرور تھا کہ اُس کی افراط بھی ہوتی اور افراط ہوئی تو پھر حسن کہاں حسن تو اُسی وقت تک حسن ہو کہ اُس کے دیکھنے کو آنکھیں ترستی ہوں۔ مبتلا۔ آپ کا یہ فرمانا بالکل ٹھیک ہو کہ حسن کم یاب ہو اور جو ہو اُس پر دست رس کا ہونا مشکل اور میں اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ آپ تشریف لائے۔ مگر دنیا کے چھوٹے چھوٹے کاموں میں بھی مشکلیں پیش آتی ہیں اور یہ تو وہ لذتیں ہیں کہ دنیا کے سارے مزے اس کے آگے ہیج ہیں بلکہ میں تو ایسا سمجھتا ہوں کہ جب تک لذت حسن کا شمول نہ ہو دنیا کی کسی چیز میں کوئی مزہ ہی نہیں تو ایسے عمدہ مطلب کے حصول میں اگر جان تک کی بھی جو کھوں ہو تو کیا مضایفہ اتنا خدا کا شکر ہو کہ دوسروں کو محال ہو اور مجھ کو آسان۔ عارف۔ کیوں تم میں خصوصیت کیا ہو کیا تم کہیں کے حاکم ہو یا تمہارے یہاں کچھ دولہ پھٹ

پڑی ہو۔ مبتلا۔ بس آپ کے نزدیک تو دنیا میں حکومت اور دولت دو ہی چیزیں ہیں۔  
 اسی حضرة میں حسن کی دولت رکھتا ہوں۔ اب چند روز ہوئے چچا باوا کے لحاظ سے  
 میں نے آنا جانا چھوڑ دیا ورنہ شہر میں ایسا کون ناز نہیں ہو جو مجھ کو پیار نہیں کرتا  
 ذرا میرا رخ دیکھیں تو گلے کی ہار ہو جائیں مجھ کو حسن کی کیا کمی آج چاہوں تو ایک  
 ریوڑ پال لوں۔ عارف۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم  
 میں تو سمجھا تھا تم کچھ عقل رکھتے ہو اب معلوم ہوا کہ عقل اور حیا اور غیور اور غرہ  
 اور آب رو اور مذہب کسی چیز سے تم کو بہرہ نہیں اور تمھاری حالت بڑی خطرناک  
 حالت ہوئی تم کو جناب میر تقی صاحب کے پاس برسوں رہو تب کہیں جا کر آدمی بنو  
 تو بنو تمھاری عقل کا تو یہ حال ہو کہ ابھی تک خوب صورتی کا ضبط تمھارے سر سے  
 نہیں نکلا تم بات بات میں اس طرح موند بھر کر اپنے تئیں حسین اور خوب صورت  
 کہتے ہو کہ گویا حسن صورت بڑا جو ہر ہو۔ مرد ہو کر تم کو عورتوں کے ہنر پہ ناز کرتے  
 ہوئے شرم نہیں آتی خوب صورتی کے خیال سے کچھ تم ہی اپنے دل میں خوش ہوتے  
 ہو گے۔ مگر غیور مندوں کی نظر میں تو اس گورے چمڑے نے تمھارے سارے خاندان  
 کی غرہ کو ڈبو دیا اور تم کو دنیا اور دین دونوں کے کام سے کھو دیا اور خیر جوان ہوئے  
 پیچھے وہ کم بخت خوب صورتی گئی گزری ہوئی تھی تو پچھن کے اس خیال کو جانے دیا  
 ہوتا۔ نہیں۔ وہ ضبط ہو کہ بدستور تازہ ہو موند پر ڈاڑھی کل آئی چہرہ پکا کیمخت ہو گیا  
 وہ رنگ و روغن وہ نرمی و نزاکت کوئی چیز باقی نہیں رہی مگر خدا جانے وہ تمھاری  
 خوب صورتی کس چیز سے عبارت ہو کہ اُسی میں فرق نہ آیا۔ شہر کے نازنینوں کا حال تو  
 معلوم نہیں مگر مذہر سے میں جو تمھارے چاہنے والے تھے وہ تو تمھارے رہتی ہی

۱۵ گناہ سے بچنا اور مٹی برفاں میں صاف خدا ہی کی مدد سے ہو سکتا ہے ۱۱

ایک ایک کر کے تم سے بے رنجی کرنے لگے تھے اور کیا تم کو اس کا امتیاز نہ ہوا ہوگا۔ اور جب تمھاری وہ لڑکپن کی کیفیت بدل گئی کہ خیر وہ ایک طرح کی خوب صورتی تھی بھی تب بھی مرد خدا تم کو تنبیہ نہ ہوا کہ کیا ایسی بے ثبات اور ناپائے دار چیز کے درپر ہونا جو آج ہی اور کل نہیں یہ کیفیت جو تم میں اب ہو اگرچہ اس کو خوب صورتی سمجھنا تمھارا ہی ادعا ہو مگر بُری یا بھلی جیسی ہو اُس کا ش اس کو قیام ہو جس نے تم کو بچپن میں دیکھا ہو اب سچا برس بعد پہچاننے کا بھی تو نہیں کہ یہ وہی بتلا ہی یا دوسرا شخص ہو۔ میرے نزدیک تو خوب صورتی کا دعویٰ اب بھی تم کو زیب نہیں دیتا۔ مگر ایک وقت آنے والا ہو اور آنے والا ہو تو اُس کو آیا ہوا سمجھو جب کہ تم خود پکارا اٹھو گے۔ دریا کا عہد جوانی برفت ہو جانی مگر زندگی برفت پڑا خیالات کو اونچا کر د نظر کو تھوڑا آگے بڑھاؤ یہ خواہشیں جن کا تم اس قدر اہتمام کر رہے ہو خدانے گدھے۔ کتے۔ بندر۔ سور۔ ذلیل سے ذلیل جانوروں کو بھی دی ہیں بلکہ جانوروں میں یہ قوتیں آدمی سے بہت زیادہ ہیں۔ کیا آدمی کے لیے شرم کی بات نہیں کہ جانوروں کی ریس کرنے پر حریص ہو تم کو اس بات پر بڑا گھمنڈ ہو کہ نازنیناں شہر یعنی بازاری عورتیں تم کو پیار کرتی ہیں یہ جھوٹی رکابیاں یہ چھوڑی ہوئی ہڈیاں یہ کھائی ہوئی قلفیاں کسی پہلے مانس کی غیرۃ تقاضا کر سکتی ہو کہ ان کو ٹونہ لگائے یا پاس بٹھائے نہری خوب صورتی کو اگر ہو بھی لے کر کیا آگ لگانی ہو جب کہ اُن میں شرم وحیا نہیں مہر و وفا نہیں عفت و عصمت نہیں غیرۃ و حمیت نہیں۔ بتلا۔ میں نے تو ان لوگوں کا تذکرہ آپ سے صرف اس غرض سے کیا تھا کہ میں حسن کی خواہش کروں تو غالباً میرے لیے اس کا بہم پونچنا کچھ دشوار نہ ہوگا کیوں کہ میں ان لوگوں کو اپنی طرف بھی مائل پاتا ہوں مجھے دوسرا



ذریعہ تقریب درکار نہیں جس دن چچا باوا تشریف لائے میں نے ان لوگوں سے ملنا جلنا قطعاً موقوف کر دیا اور آئندہ بھی میرا ارادہ ان لوگوں سے ملنے کا ہرگز نہیں چچا باوا کے آئے کا تو مجھ کو ایک حلیہ ہاتھ لگ گیا ورنہ میں نے تھوڑے ہی دنوں کے اختلاط میں ان لوگوں کو خوب آزمایا ایک گیا برباد ہو گیا چچا باوا نہ آئے ہوتے تو فاقوں پر نوبت پونچ چکی تھی مگر حقیقت میں عجب بے مروتہ قوم ہی چندے کے بندے اور دام کے غلام اس میں شک نہیں کہ مجھ کو پیار بھی کرتے ہیں مگر اُس کے ساتھ کچھ نہ کچھ لے بھی مرتے ہیں۔ عارف۔ احمد لد میراجی یہ سن کر بہت خوش ہوا کہ تم کو اس نالائق گروہ سے توفیق ہوئی اور میں تو بھائی اس کو جناب میر صاحب کا تصرف سمجھتا ہوں۔ بتلا۔ خیر جو کچھ ہو مگر حسن پرستی کی گسٹ میرے دل میں باقی ہو وہ نہیں نکلتی۔ عارف۔ اب بہت دیر باتیں ہوئیں آدمی کے دل کا حال ہر وقت یکساں نہیں رہتا ان شاء اللہ پھر کسی دن موقع دیکھ کر گفتگو کریں گے اس اشار میں تم بھی وقتاً فوقتاً سوچنا اور غور کرنا اگر خدا کو منظور ہو تو خود تمہارے ہی دل سے کوئی نہ کوئی بات ایسی پیدا ہوگی کہ اُس سے تمہاری تسکین ہو جائے گی اتنی بات تمہارے کان میں اُور ڈالے دیتا ہوں کہ دنیا کے تمام معاملات کا مدار خیالات پر ہے شہر بر خیالے صلح شان جنگ شان بر خیالے نام شان ننگ شان ہا ایک شخص کو دیکھتے ہیں کہ ایک غرض کے پیچھے لوانہ بن رہا ہو اور اُسی جیسے ہزاروں لاکھوں آدمی ہیں کہ اُس غرض سے مطلق سروکار نہیں رکھتے۔ زندگی کے دن پورے کرنے کو گنتی کی چند چیزیں درکار ہیں اور اُن کے بہم پونچانے کے لیے کچھ زیادہ زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں صاحب کیا خوب ہے شہر حرص قانع نیست صاحب ورنہ اسباب جہاں انچ من درکار دارم بیشتر درکار نیست

اور جب دوسرے لوگ ہمارے ہی ابنائے جنس ایک چیز کے بدون خوش و خرم رہ سکتے ہیں تو اس سے بخوبی ثابت ہو کہ حقیقت میں وہ چیز داخل ضروریات زندگی بلکہ داخل تفریحات بھی نہیں ہو ان لوگوں نے ایک طرح پر خیال کیا اور اُس چیز پر غالب آئے۔ اور ہم نے دوسری طرح پر سوچا اور مغلوب ہو گئے تو سوچنے اور غور کرنے کو ہزاروں باتیں ہیں مگر تمھاری حالت کے واسطے موت کا تصور کرنا بالخاصہ مفید ہے۔ اگر دن رات میں تھوڑی دیر کے لیے بھی آدمی اپنے تئیں مرتا ہوا فرض کر لیا کرے اور یہ تو یقینی ہے کہ ایک نہ ایک دن سچ مچ اُس کو مرنا ہوگا تو دنیا کی بہت سی غیبات سے محفوظ رہ سکتا ہے اور چوں کہ دین داری کے خیالات ابھی تمھاری طبیعت میں اسخ نہیں ہوئے موجبات ترغیب کے پاس نہ پھٹکنا ورنہ سارا کیا کرایا دم کے دم میں اکارت ہو جائے گا۔

### اٹھارھویں فصل مبتلا کا ایک عورت کے دم مجتہد میں مبتلا ہونا

عارف تو یہ کہہ کر اُس وقت رخصت ہو گیا۔ مبتلا کے شیطین برابر اُس کی گھات میں لگے ہوئے تھے میر تقی کا جاننا سنتے ہی سب نے چاروں طرف سے یورش شروع کی۔ مبتلا تو ایک مدہ سے اُدھار پر عیاشی کر ہی رہا تھا سیکڑوں روپے اُن لوگوں کے اُس پر چڑھے ہوئے تھے پہلے کے پہلے ہوئے خدا جانے میر تقی کے رہتے بھی اُنھوں نے کیوں کر صبر کیا ہوگا۔ میر تقی کا اگر جاننا نہ ہوتا تو آخر ایک نہ ایک دن اس قرض کا جھگڑا اُن کے روبرو پیش ہوتا یہ ہوتا اور اُن کے روبرو پیش ہوتا وہ عمدہ طور پر فیصلہ بھی کر دیتے اب اُن نے اپنے کیسے سولے ڈیوڑھے کی قسط بندی پر تو قرضے کا چکوتا ہوا

اور اُن لوگوں کے پاس اگر بیٹھنے بات کرنے سے مبتلا کی طبیعت جو میر تقی اور عارف کے سمجھانے سے کسی قدر سنبھل چلی تھی پھر بگڑی۔ سامان تو ایسا بندھا تھا کہ مبتلا پھر بندہ ستور سابق آوارہ مزاج ہو جائے مگر ادھر تو نصیحت کے خیالات تھے تازہ اور ادھر دل سے فرض کی وجہ سے مبتلا کو اُن لوگوں سے ہوئی ایک طرح کی ناخوشی اور تو کسی پاؤں نہ جیسے مگر اب سے کوئی تین چار برس پہلے کا مذکور ہو مبتلا کے والد اُن دنوں زندہ تھے اُسی محلے میں مبتلا کے گھر سے ذرا فاصلے پر ایک عورتہ کرایہ کے مکان میں آکر رہی وہ تھی تو لکھنؤ کی کوئی خانگی پر اُس نے اپنے تئیں بیگم مشہور کیا باوجودے کہ تھوڑے ہی دنوں کی آئی ہوئی تھی مگر سارے محلے میں اُس کی خوب صورتی اور لیاقت کا غل مچ گیا عیاش مزاجوں میں جو جس ڈھب کا تھا اپنے شوق کی چیز میں بیگم کا مدح تھا شاعر کہتے تھے فی البدیہہ شعر کہتی ہو۔ ستار بجانے والوں میں چرچا تھا کہ بول خوب بجاتی ہو۔ تاش گنجفہ جو سر شطرنج کھیلنے والے ان تمام کھیلوں میں اُس کے کمال کے قائل تھے۔ ضلع جگت پھبتی حاضر جوابی پہلی مکڑنی نسبت میں سب مانتے تھے کہ اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اُس کی خوب صورتی میں لوگ کچھ کلام کرتے تھے مگر اُس کے جامہ زیب ہونے پر سب کو اتفاق تھا۔ مبتلا تو خود ایسی خبروں کی ٹوہ میں لگا رہتا تھا اُس کو بیگم کا حال سب سے پہلے معلوم ہوا ہوگا۔ لیکن باپ کے رہتے محلے کے محلے میں بد کاظمی نہیں کر سکتا تھا نہ جاسکا۔ باپ کے مرے پیچھے جب مبتلا کھل کھیلا تو جہاں اُس نے اُڑنا لاکھیاں کیں اُن میں سے ایک یہ بھی تھی کہ بیگم سے ملا شاعری اور ستار اور شطرنج اور کیا اور کیا یہ تو سب مبالغے تھے مگر اس میں شک نہیں کہ عورتہ تھی بڑی گویا اُس کی زبان کہے دیتی تھی کہ خواہی یا مصاحبہ یا کسی دوسرے طور پر اُس نے بادشاہی محلات

میں ضرور تربیت پائی ہو یا کیا عجب ہو کہ جیسا وہ کہتی تھی خود یکدم ہی ہو۔ لسانی کے علاوہ اُس کا سلیقہ مجلس بھی بہت ہی دل کش تھا وہ نہایت جلد آدمی کے دل کو ٹٹول لیتی اور ہر ایک کے ساتھ اُس ہی کے مذاق کی باتیں کرتی یہ عمل تھا جس کے ذریعے سے وہ لوگوں کے دلوں کو مسخر کرتی تھی ورنہ صورتِ شکل کے اعتبار سے وہ کچھ چنداں قدر کی چیز نہ تھی۔ مبتلا کے ساتھ آنکھیں دوچار ہوتے ہی وہ پہچان گئی کہ یہ کوئی نیا مرد و ابنا ہو اُس نے مبتلا کو دور سے کھڑے ہو کر ایسے انداز کے ساتھ سلام کیا جیسے کوئی پسند و آفتاب کو ڈنڈوت کرتا ہو۔ اور گاؤں تک یہ جس سے لگی ہوئی بیٹھی تھی چھوڑا اپنی جگہ مبتلا کو بٹھایا اور آپ مودب سامنے ہو بیٹھی۔ مبتلا نے چاہا کہ اُس کو اپنی برابر بٹھائے مگر وہ ایازِ قدر خود شناس کہہ کر پہلو پر نہ آئی۔ مبتلا تو تمہیدِ کلام ہی سوچتا رہا کہ اتنے میں وہ آپ ہی بولی ایک مدت سے دلی کی تعریفیں سن سن کر جی پھر کتا تھا اور دل میں ارمان تھا کہ اگر پرہوتے تو اڑ کر جاتی اور ایک نظر دلی کو دیکھ آتی بارے شان نہ گمان خود بخود ایسا اتفاق پیش آیا کہ خدائے دلی میں لا بٹھایا اور جیسا سننا اُس سے ہزار حصے بڑھ کر پایا۔ چشم بد دور لکھنؤ میں دولت کی افراط ہو اور لوگ بھی ہاں بڑے زندہ دل ہیں حسن کی جو قدر و منزلت آج ہمارے لکھنؤ میں ہو کسی دوسرے شہر میں کم ہوگی اور یہی سبب ہو کہ ملکوں ملکوں سے حسن کھینچ کر سب لکھنؤ میں سمٹ آیا ہو اور یہاں رہنا بھی ایسی ہی جگہ ہو کہ اُس کو حُسن کا اکھاڑ اکھنچا جائے مگر اپنا شہر ہی تو ہونے دو بات تو سچی ہی کہی جائے گی ماشاء اللہ آپ کی صورت کا آدمی بھی میرے نظر سے تو نہیں گزرا۔ مبتلا یہ تو سب تمھاری مہربانی ہی چوں کہ تم نظرِ مجتہد سے دیکھتی ہو تم کو میری صورت بھی بھلی معلوم ہوتی ہو ہم مردوں کی صورت اگر اچھی ہوئی بھی تو کیا بے مصرف صورتیں

تو تم لوگوں کی ہیں کہ ایک عالم تمھاری ان صورتوں ہی کے پیچھے دیوانہ ہو رہا ہو میں نے بھی تمھاری صفۃ و ثنا بہت کچھ سنی تھی اور تمھارے دیکھنے کے لیے دل بے قرار تھا مگر موقع نہیں بن پڑتا تھا۔ اب جو تم کو دیکھا تو معلوم ہوا حقیقتہ میں لکھنؤ کی خراش تاش اور وضع داری کو دلی والے نہیں پاسکتے مگر یہ تو کہو کہ گھر تمھارا ٹھیرا لکھنؤ ہیہاں دلی میں تمھارے قیام کا کیا بھروسہ۔ بیگم۔ ہم لوگوں کا کم بخت اس طرح کا بڑا پیشہ ہو کہ قرآن کا جامہ پہن لیں تب بھی تو کوئی اعتبار نہیں کرتا آپ کو یقین آئے یا نہ آئے میں ایک غزوة دار خاندان کی بیٹی ہوں خدا جانے یہ بھی کرم میں کیا لکھا تھا کہ ایسے برے احوال سے پردیس میں پڑی ہوں میرا حال اس قطعے کا مصداق ہے **قطعہ**

|  |  |
|--|--|
| رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو | ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو |
| پڑے گریہاں تو کوئی نہ ہو تیسرا در      | اور اگر مر جائیے تو نوچہ خواں کوئی نہ ہو |

میں جس وقت لکھنؤ سے نکلی دل میں یہ ٹھان کر نکلی کہ اب اس شہر کو پیٹھ دکھائی ہو جیتے جی مومنہ نہیں دکھاؤں گی جس حالت میں آپ مجھ کو دیکھتے ہیں جس قدر مجھے اس سے نفرت ہو بس خدا ہی کو خوب معلوم ہو۔ مگر موت اپنے بس کی نہیں۔ شاد با زبستن ناشاد باید زبستن آج اگر کوئی بھلا آدمی خدا اُس کے دل میں رحم ڈالے اور میری دست گیری کرے تو مجھ کو چرخہ کا تنا منظور چلتی پیسنی قبول میں اُس کی کفش برداری کو حاضر ہوں مگر مان نہ مان میں تیرا مہمان نہ ہر دستی کس کے سر ہو جاو آپ سے آپ کس کے ساتھ لگ لوں۔ ہر چند بتلا کی آوارگی اُن دنوں بڑے زور و پر تھی مگر اُس کے دل میں کسی غورۃ کے ساتھ تعلق لازمی پیدا کرنے کا خیال کبھی نہیں آیا تھا یہ بیگم کی سحر بانی تھی کہ ابھی اُس کی تقریر پوری نہیں ہونے پائی کہ بتلا

اُس کو گھر میں ڈال لینے کا پہلے پہل کچھ یوں ہی سا ارادہ کیا۔ بیگم میں دو باتوں کی کمی تھی ایک تو اُس کی صورت کچھ بہت عمدہ نہ تھی بنانے سنوارنے سے وہ اتنی بھی نظروں میں جھنکتی تھی دوسرے کا نانا چنا جس کی ان دنوں بتلا کو چاٹ لگی ہوئی تھی اُس کو مطلق نہیں آتا تھا تاہم اُس نے اپنی کٹانی سے بتلا کو پہلی ہی ملاقات میں اتنا تو گرویدہ کر لیا کہ شام کا گیا گیا ڈیڑھ پہر رات کی توپ اُس کو وہیں بیٹھے بیٹھے چل گئی۔ اس اشنا میں بیگم نے خوب مزے مزے کی گلو ریاں اپنے ہاتھ سے بنانا کر بتلا کو کھلائیں دو دو چارے اور کافی کے چلے۔ بتلا اگر ایک جلسے میں مدعو نہ ہوتا تو اُس سے رات کا رہ پڑنا بھی کچھ تعجب نہ تھا بارے مکان پر سے آدمی آیا کہ صاحب جلسہ خود آپ کو لینے آتے ہیں نا چار اٹھنا پڑا اور جلسے کی سُن کر بیگم کو بھی اصرار کرنے کا کوئی موقع نہ تھا مگر چلتے چلتے بیگم نے اتنا عہد تو لے ہی لیا کہ جلسے کے سوائے اپنے یہاں ہو یا کسی دوست کے یہاں بلا ناغہ ہر روز ملاقات ہو کر رہے گی اور میر متقی کے آنے تک ایسا ہی ہوتا اور اتنے دن میں بیگم نے بتلا کے دل میں بخوبی اپنی جگہ کر لی۔ میر متقی کی لاجوں سے جہان اور شیطان بھاگ کھڑے ہوئے تھے اُن میں ایک بیگم صاحب بھی تھیں میر متقی کے رہتے بھی بیگم نے بہتیرے دھب لگائے کہ بتلا زیادہ نہیں تو کبھی کبھار کھڑے کھڑے صورت دکھایا کرے مگر بتلا خود ان دنوں ہتے سے اکھڑا ہوا تھا آنا جانا تو درکنار زبانی سلام و پیام تک کا بھی تو وہ روادار نہ ہوا۔ بتلا بے چارے کے حال پر خیال کر کے کس قدر افسوس آتا ہو شمعِ قرمتہ تو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی ہو کند پاد دو چار ہاتھ جب کہ لبِ با رہ گیا۔ قریب تھا کہ بیگم اس کو صبر کر کے بیٹھ رہے اتنے میں تو میر متقی کو سنا کہ تشریف لے گئے بیگم تو اس خبر کو سنتے ہی مارے خوشی کے اچھل پڑی اور اُس وقت سے لگی بتلا کے

انتظار میں بار بار مڑ مڑ کر دروازے کی طرف دیکھنے ایک دن گزارا دو دن گزرے تین دن گزرے بتلا کا ہنہ نہیں سمجھی کہ چچا نے ضرور بھتیجے کو کچھ پیٹی پڑھا لی آخر جب اپنے بل برادری کو سنا کہ حساب کتاب کے لیے آنے لگے تو اس نے بھی کسی کے ہاتھ ایک رقعہ بھیجا (رقعہ) جان من یا باں شور اشوری ویاباں بے نکلی۔ اس قدر بے مروتی ایسی بے وفائی کچھ قصور کوئی خطا۔ دل کے ایسے بودے اور ارادے کے اتنے کچھ تھے تو اتنا ربط بڑھانا ایسا گہرا اختلاط کرنا کیا ضرور تھا۔ از برے خدا چند لمحے کے لیے تشریف لاؤ اور اپنی حقیقت مجھ کو سناؤ میں خدا نخواستہ کوئی بلا نہیں کہ چمٹ جاؤں گی آپ کوئی نیچے نہیں کہ چسلا لوں گی اور اگر آپ کو نا منظور نہیں تو مجھ سے وہاں پونہ چنانچہ دو دن نہیں

تم جانو غیر سے جو تمہیں راہ و رسم ہو ہم کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو  
بتلا یہ رقعہ پڑھ کر غوط میں تھا کہ عارف اُس کے سر پر اکھڑے ہوئے تھے عارف چلے جانے کے بعد بتلا نے رقعے کو پھر کئی بار پڑھا وہ اُس وقت جانے میں ہچکچاتا تھا مگر پھر اُس نے سوچا کہ اگر میں نہ گیا تو بیگم خود چلی آئے گی اس سے تو میرا ہی جانا بہتر ہو۔ غرض دل کو خوب مضبوط کر کے بیگم کے گھر گیا مگر افسوس ہو کہ کچھ ایسی گھڑی کا گیا کہ بس اُسی کے گھر کا ہو رہا۔ بیگم نے جو کئی مہینے کے بعد بتلا کو دیکھا تو نہایت تپاک سے ملی بس اس کا وہ تپاک ایک جادو تھا کہ بتلا کی تو کیا حقیقت تھی اُس کے چچا باوا میر صاحب بھی ہوتے تو پھسلے نہیں تو لڑکھڑا ضرور جاتے دیر تک آپس میں گلے نہ ہوتے رہے آخر بتلا نے شروع سے آخر تک میر متقی کا آنا اور امور خانہ داری نہ بھلاو  
اصلاح اور اُن کی نصیحت اور ناظر کی فضیلت اور میر صاحب کا تشریف لے جانا اور بھی سے معرفت کرانا اور عارف کا سمجھنا اور ارباب نشاط کا حساب کتاب ذرا دُرُا لے

بیگم نے بہت ہی توجہ سے مبتلا کے قصے کو سنا اور کہا کہ اتنے دن برابر جو آپ کا آنا نہ ہوا اس سے مجھے بڑی آزر دگی ہوئی تھی اور میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ آپ سے اخیر دود و باتیں کر کے ضرور اس محلے سے اٹھ جاؤں گی مگر اب جو آپ سے ساری حقیقت معلوم ہوئی میرا جی بہت خوش ہوا اور اگر میں جانتی ہوتی تو ضرور میرا صاحب کے ہاتھ پر بیٹھ کرتی سبحان اللہ اچھوں کی اچھی ہی باتیں ہوتی ہیں انھوں نے باب سے بڑھ کر آپ کے ساتھ سلوک کیا ان کے فرمانے پر چلو تو دنیا اور دین دونوں میں سرخ و میں تو خود آپ سے کہنے والی تھی کہ ان بیسواؤں سے ملنا اور یوں پیسے کو برباد کرنا اور یہ ہر جاتی پن اچھا نہیں۔ مبتلا۔ مشکل یہ اگر پڑی ہو کہ بی بی کی طرف تو مجھ کو غیبت نہیں پھر اب کسی طرح زندگی بسر بھی کروں یا نہ کروں۔ بیگم۔ بیاہتا بی بی سے اگر مرضی نہیں ملتی تو ایک اپنی مرضی کی بی بی کر لو خدا نخواستہ تم کچھ غریب نہیں ہو کہ دو بیبیوں کا خرچ نہ چلا سکو گے مردوں پر تو خدا نے تنگی نہیں کی ایک ایک کو چار چار نکاح کا حکم ہو۔ مبتلا۔ تم مجھ سے نکاح پڑھانے پر راضی ہو۔ بیگم۔ میں تو خود تم سے کہ چکی ہوں کہ میں اس حالت میں بہنا پسند نہیں کرتی میں تو کوئی دن جاتا ہوں کہ کسی نہ کسی کا دامن پکڑ کے بیٹھ رہوں گی اور اگر تم میری دست گیری کرو تو زہے قسمتہ مگر تم کو بہتری مجھ سے بہتر ملیں گی نکاح کرو تو ایسی کے ساتھ کرو کہ پھر بی بی کی تمنا باقی نہ رہے بلکہ مناسب تو یہ ہو کہ نکاح مت پڑھاؤ چندے کسی کو آناؤ۔ مبتلا۔ میں تو فکر کرتے کرتے تھک گیا اور سوچتے سوچتے میرا سر دکھنے لگا۔ چچا باوا اور میاں عارف کی تو مرضی یہی کہ میں ساری عمر رنج و غم میں گھل گھل کر مر جاؤں۔ بیگم۔ نوج دور پانصیت و شہنا رنج کرے تمھاری بلا اور غم اٹھائے تمھاری پاپوش دنیا میں بار بار جہم لینا نہیں اور جو



کی عمر بھی چلتی چھانوں ہو۔ جب اپنا ہی جی خوش نہ رہا تو دنیا کو لے کر کیا چو لھے میں اٹنا ہو۔ بتلا۔ دل پر تو قابو نہیں چلتا اس بی بی سے ممکن نہیں کہ مجھ کو اُس ہو چاؤنا چار دوسری بی بی تو کرنی پڑے ہی گی۔ اچھا تو آج کے آٹھویں دن۔ بیگم۔ بلکہ پندرہویں دن مگر ایک شرط سے کہ ہست و نیست جو کچھ کہنا ہو تم خود اگر مجھ سے کہنا ایسا نہ ہو کہ پہلے کی طرح بیٹھ رہو۔ بتلا۔ نہیں کچھ ہی کیوں نہ ہو میں ضرور خود آؤں گا بلکہ ہو سکا تو بیچ میں بھی ایک دو پھیرے کروں گا۔ بیگم۔ قسم کھاؤ۔ بتلا۔ تمھاری جان کی قسم۔ بیگم۔ میری جان تو تم ہو۔ بتلا۔ اپنے سر کی قسم۔ یہ عہد و پیمان ہو کر بتلا بیگم سے رخصتہ ہوا مگر سچ پوچھو تو آج ہی کا جلسہ جلسہ نکاح تھا۔ بیگم ایک بلا کی عورت تھی اور اُس کو بشرے سے دلی حالات کے معلوم کر لینے کا بڑا ملکہ تھا آج کی ملاقات میں اُس کو پورا یقین ہو گیا کہ بتلا پر اُس کا جادو چل چکا ہو اور اسی بھروسے پر اُس نے آپ مہلت دی ورنہ وہ ایسا ڈھنگ ڈالتی کہ بے نکاح پڑھائے بتلا جانے کا نام نہ لیتا۔ بیگم کے پاس یہ آج کا جانا بتلا کے حق میں غضب ہو گیا اُس کو میر تقی نے ایک حالت پر پایا اور اُنھوں نے اور عارف نے اس کو ٹھیل ٹھیل کر کچھ دور سرکایا آج وہ پھر اپنی جگہ پر خود کر آیا۔

## انیسویں فصل بتلا اور عارف کا مباحثہ بعد نکاح کے بار میں

عارف نے اس خیال سے کہ اُس کو اچھی طرح بطور خود غور کر لینے دو ایک ہفتے تک اُس کی خبر نہ لی پھر جو ملاقات ہوئی تو بتلا کا تیور یہی بدلا ہوا تھا پوچھا کیوں ضام تم نے کچھ سوچا غور کیا۔ بتلا۔ جی ہاں دوسرے نکاح کی ٹھیلانی ہو۔ عارف۔ (چونک کر)

اُن دو سرائکاح - سچ کہو - مبتلا - کیا کروں میں بھی آدمی ہوں میرے سینے میں بھی دل اور دل  
میں خواہش ہے مجھ کو بھی موافق سے راحتہ اور ناموافق سے ایذا پہنچتی ہے میری زندگانی  
کا زمانہ بھی محدود ہے اور جوانی کا تو محدود نہیں بلکہ مختصر میں بھی اتنی بات سوچا ہوں  
کہ دنیا سے ایک بار جا کر پھر آنا نہیں ان تمام باتوں پر نظر کر کے میں نے یہی فیصلہ کیا کہ  
آخر مجھ کو تو آسائش ملے - عارف - بے شک آسائش جائز کو کون منع کر سکتا ہے - اور تم  
کیا موقوف ہو تمام آدمی کوشش کرتے ہیں اور سب کی کوششوں کا دینی ہو یا دنیاوی  
ماحصل ہے آسائش مگر غور طلب یہ بات ہے کہ جس کو تم نے آسائش سمجھا ہے وہ حقیقتہ میں بھی  
آسائش ہی یا نہیں - مبتلا - یہ تجویز کرنا میرا کام ہے - عارف - بس یہ غلط ہے - ہم سب ہیں  
بیمار اور شارب ہے ہمارا طبیب اگر بیمار کو اختیار دیا جائے کہ اپنی آسائش کے لئے آپ  
تجویز کرے تو بیمار یقیناً اپنے تئیں ہلاک کرے گا - مبتلا - آپ اطمینان رکھیے میں نے  
شرع ہی کے مطابق اپنی آسائش کی تجویز کی ہے کیا میں نے نہیں کہا کہ دوسرے نکاح  
کی ٹھیرائی ہو اگر بے نکاح کسی عورت کو گھر میں ڈال لینے یا پانچویں نکاح پڑھانے کا نام  
لیتا تب ہی آپ نے کان کھڑے کیے ہوتے - عارف جواز تعدد نکاح کی نسبت تم نے جس طرح  
پر اپنا اطمینان کر لیا ہو ذرا مجھ کو بھی تو سناؤ - مبتلا - میں تو آپ کے ادنیٰ شاگردوں  
کی برابر ہی بھی نہیں کر سکتا میرا کیا مقدور ہے کہ آپ کو سمجھاؤں مگر تعدد نکاح کی سند تو  
قرآن کی وہی ایک مشہور آیت ہے **وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقْسِطُوا فِي الْيَمِينِ فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ**  
**لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَىٰ وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ** - عارف - لیکن اسی کے آگے فرماتے ہیں -  
**فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً** یعنی اگر تم کو یہ خوف ہو کہ متعدد بیبیوں میں ابری  
نہ کر سکو گے تو ایک ہی بی بی کرو اور اسی سورۃ اور اسی پارے میں **أَوْ آگے چل کر** **وَلَوْ كُنَّ**

یہ تو عارف کا جواب ہے

سورۃ النکاح - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

تَسْتَطِيعُوا أَنْ تَعْدِلُوا ابْنَيْنِ النِّسَاءِ وَلَوْ حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ  
فَتَكُنْ مَرُوءًا كَالْمُعَلَّقَةِ یعنی تم بہتیرا چاہو مگر تم سے یہ ہو ہی نہ سکے گا کہ عورتوں میں اپنی  
کر سکو پس سارے کے سارے بھی ایک طرف کو مت جھک جاؤ کہ اُس بے چاری کو  
اُو صر میں لٹکتا ہوا چھوڑ دو اب ان دونوں باتوں کو ملاؤ کہ برابری نہ کر سکو تو ایک کرو  
اور تمھارے کہنے برابری ہو ہی نہ سکے گی۔ ایک شخص نے حال میں عرمتہ تعدد نکاح پر  
ایک کتاب لکھی ہے اُس کے نزدیک ان دونوں آیتوں کے ملانے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ پس  
ایک بی بی کرو۔ بتلا ایسی ہی ایسی تفسیریں کر کے تو لوگوں نے دین میں رخنے ڈالے ہیں۔  
پیغمبر صاحب اور اُن کے صحابہ اور تابعین اور تبع تابعین اور تمام بزرگان دین سب  
متعدد بیبیاں کرتے چلے آئے ہیں اُن کو بھی یہ دونوں آیتیں معلوم تھیں اور قرآن کو  
بھی سب سے بہتر سمجھتے تھے اور اُن کا تہدین بھی بہت زیادہ تھا مگر کسی نے تعدد نکاح  
کی مانعہ کا نتیجہ نہیں نکالا اور وَاَنْ تَسْتَطِيعُوا اَنْ تَعْدِلُوا ابْنَيْنِ النِّسَاءِ وَلَوْ  
حَرَصْتُمْ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ فَتَكُنْ مَرُوءًا كَالْمُعَلَّقَةِ سے صاف معلوم ہوتا ہے  
کہ جس برابری کی نسبت ارشاد ہو کہ تم سے ہو ہی نہیں سکے گی وہ پوری پوری برابری  
ہی یعنی عدل حقیقی کیوں کہ مطلق عدل سے قاعدے کے مطابق فرد کا مل مراد پسنی  
ہوگی اور وہ نہیں ہو مگر عدل حقیقی اور اسی لیے فرمایا ہو کہ تم سے عدل حقیقی تو ہو نہیں  
سکے گا تو ایسا بھی تو غضب مت کرو کہ ایک ہی طرف کے ہو رہو اور دوسری کو لٹکا  
رکھو کہ وہ بے چاری بیچ میں پڑی جھولا کرے اس سے معلوم ہوا کہ عدل حقیقی کے علاوہ  
کہ وہ اعلیٰ درجے کا عدل ہو اور انسان سے اُس کا ہونا ممکن نہیں ایک ادنیٰ درجے  
کا عدل مجازی بھی ہے کہ انسان صرف ایک ہی کا نہ ہو رہے بلکہ دوسری کی بھی خبر گیری

کرتا رہے۔ چچا باوا اس کے رہتے میرے دل میں اس بات کا کھٹکا تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ ضرور مجھ کو ٹوکیں گے تو میں نے مولوی محمد فقیہ سے اس مسئلے کی خوب تحقیق کی تھی میری سمجھ میں تو یوں آتا ہے کہ پہلی آیت *وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُعَدِّلُوا فَوَاحِشًا* میں عدل سے مراد مجازی مراد ہے کہ اگر تم کو اس بات کا ڈر ہو کہ تم ادا نہ کرے گے عدل یعنی عدل کے سوا اور بالکل ایک ہی کے ہو رہو گے تو ایسی صورت میں تم کو ایک ہی بی بی کرنی چاہیے اور اگر تعدد نکاح میں عدل حقیقی مشروط ہو تو فی الواقع جیسا آپ کہتے ہیں ممانعت ہوتی تعلیق بالاحمال اور اگرچہ اس آیت میں بھی مطلق عدل ہے اور چاہیے کہ یہاں بھی عدل حقیقی مراد ہو مگر دوسری آیت *وَلَوْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْخَافِرِينَ* صاف موجود ہے اور اگر خدا کو تعدد نکاح کی ممانعت منظور ہوتی تو تعلیق بالاحمال کا یہاں اختیار کرنا کیا ضرورت تھا صاف کہہ دیتا تھا کہ ہر ایک بی بی کرو نہ یہ کہ اگر عدل حقیقی نہ کر سکو تو ایک کر و کیوں کہ یہ تو معلوم ہی تھا کہ عدل حقیقی مقدور بشر نہیں۔ اگر *وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُعَدِّلُوا* سے ممانعت تعدد نکاح مراد ہو تو معاذ اللہ اس آیت کی ایسی مثال ہوگی کہ پوچھیں ناک کہاں ہے اور جواب میں بائیں کان سے شروع کر کے گتے کی طرف سے دائیں جانب ہاتھ لاکر بتایا جائے کہ یہ ہے۔ عارف۔ اس میں شک نہیں کہ مولوی محمد فقیہ نے اس مسئلے کی اچھی تحقیقات کی اور تم نے جو کچھ سمجھا میرے نزدیک نہایت درست سمجھا مگر پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے جو تم نے استشہاد کیا اس کو میں نہیں مانتا یہ دونوں آیتیں عام مسلمانوں کے واسطے ہیں پیغمبر صاحب کمال ان میں داخل نہیں پیغمبر صاحب کے لیے سورہ جزا میں ایک پورا رکوع موجود ہے *يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَ اللَّائِي* *أَتَيْتَ أَجُوسَ هُنَّ الْيَهُودُ* پیغمبر صاحب کے لیے چار بیبیوں کی قید نہ تھی اور اگرچہ ان حضرات

لے ایہ پیغمبر ہم نے بچہ پر حلال کر دیں تیری ذہنیات جن کے تو مردے بچکا ہے

ازواج طاہرات میں اپنی طرف سے عدل فرماتے تھے مگر خدائے اُن پر اس کو بھی لازم نہیں کیا تھا چنانچہ اسی رکوع میں یہ آیت ہوئی تَرَجَّحَتْ مِنَ تَشَاءُ مَعْنَهُنَّ وَتَوَوَّجَتْ إِلَيْكَ مَنِ تَشَاءُ وَمِنْ ابْتِغَاءِ رَحْمَتِ عَزَّكَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ يَعْنِي اپنی بیبیوں میں سے جس کو چاہا ہوا ہے سے جُدا رکھو اور جس کو چاہا ہوا ہے پاس جگہ دو اور جس کو چاہا ہو بٹھا کر پھر بلا تو تم پر کچھ گناہ نہیں اسی طرح پیغمبر صاحب کو بلا مہر بھی نکاح کر لینا جائز تھا اور یہ باتیں خصائص نبوی میں سے ہیں اور کیا مصلحتیں پیغمبر صاحب کے ان ذاتی معاملات میں مضمر تھیں اس کی تفصیل یہ جس کے بیان کرنے کو بڑی فرصت چاہیے ہی طرح صحابہ وغیرہ سے بھی استشہاد کرنے کو میں درست نہیں سمجھتا۔ مبتلا۔ از براۓ خدا کہیں جلدی سے فرما بھی چکو کہ تعدد نکاح کے مؤید ہو یا مخالف۔ عارف۔ سخت مخالف۔ مبتلا۔ مذہباً یا عقلاً۔ عارف۔ یہ تو تم نے عجیب لغوبات پوچھی اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ مذہب اور عقل دو چیزیں ہیں اور ممکن ہے کہ دونوں کی دوراں ہوں حال اُن کہ میرا عقیدہ تو یہ ہے کہ مذہب مخالف عقل باطل عقل مخالف مذہب گم راہ۔ مبتلا۔ جس چیز کے جواز کے لئے نص قرآنی موجود ہو اُس سے آپ کو مخالفت کرنے کا سبب۔ عارف۔ بات یہ ہے کہ شارع نے مردوں اور عورتوں کی معاشرت کے قاعدے ٹھیکہ دیے ہیں نکاح اور مہر اور نفقہ اور طلاق اور خلع اور لعان اور نظار اور رجعت اور رضاع وغیرہ جتنے معاملات ہیں سب کے واسطے احکام ہیں۔ اگر اُن احکام کی پوری پوری تعمیل ہو تو کسی قوم اور کسی مذہب کے زن و شوہر میں اس سے بہتر معاشرت ہو نہیں سکتی مگر خرابی کیا اگر پڑی ہے کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے رسم اور مذہب دو چیزوں کو ملا کر اپنے طرز معاشرت کو آدھا تیرا اور آدھا بیٹیر بنا لیا ہے۔ مثلاً پردے سے چلو۔

بلاشبہ اسلام کا حکم ہے کہ میاں پردہ کریں اور اس میں بھی شک نہیں کہ ایک پردے سے ہزار مافسدون کا انسداد ہوتا ہے مگر جس سختی کے ساتھ ہم لوگوں نے پردے کو لازم کر لیا ہے افرط ہے حد شرع سے متجاوز پردہ نہیں ہے مگر قید اور قید جس قدر سخت اسی قدر ایذا دہ۔ نکاح ایک ایسا معاہدہ ہے کہ مرد اور عورت دونوں کی زندگانی کی کامیابی اور ناکامیابی راحۃ اور تکلیف خوشی اور ناخوشی اُسی پر موقوف ہے معاہدہ تو ایسا مہتمم بالشان اور معاہدہ کرنے والے جن کو اُس کا نباہ کرنا ہے اور جن پر اُس معاہدے کا اثر مرتب ہوگا اُس سے بے تعلق کیوں کہ اکثر تو معاہدہ نکاح ایسی چھوٹی عمر میں ہو جاتا ہے کہ فریقین میں سے کسی کو بھی اُس کے نتائج کے سمجھنے کی اہلیہ نہیں ہوتی اور اگر شاذ و نادر ہوتی بھی ہے تو اظہارِ رابے کر کے بے شرم اور بے حیا اور بے غیرۃ اور رُمنہ بولا کون کہلائے پس معاہدہ نکاح تو کرتے ہیں مثلاً زید اور ہندہ اور ایچا قبول کرتے ہیں اُن کے ولی کھلم کھلا پوری آزادی تو نکاح کے معاملے میں مرد عورت کسی کو بھی نہیں رہ گئے دبے دبائے اشارے کنائے وہ بھی مردوں کے لیے بدنامی ہے اور عورتوں کے لیے فضیتہ اور رسوائی۔ سب سے بڑا ظلم جو ہم نے اپنی عورتوں پر کر رکھا ہے یہ ہے کہ بیوہ کو دوسرا نکاح نہیں کرنے دیتے ہزار ہا اللہ کی بندیاں ہیں کہ بھولنے شوہر کا نمونہ تک نہیں دیکھا اور نصیبیوں پر ایسے پتھر پڑے کہ رائے ہو گئیں ہندوؤں کی طرح سستی ہو کر ایک بار کا جل مرنا ساری عمر کے جلا پے سے ہزار درجے بہتر تھا مگر حرام موت سستی کیوں کر ہوں۔ دنیا میں ناک کشتی ہے دوسرا نکاح کس طرح کریں بعض جیتی ہیں تو لطف حیا نہیں اور مرقی ہیں تو اپنے اختیار کی بات نہیں۔ تو اس کا مطلب کیا نکلا کہ شارع نے جو حقوق عورتوں کو دیے تھے وہ تو پورے پورے ہم نے

اُن کو لینے نہ دیئے اور اپنے حقوق میں سے رتی بھر چھوڑنا نہیں چاہتے تو جو نسبتہ مرد اور عورت میں شارع کو رکھنی منظور تھی کیوں کر باقی رہ سکتی ہو اور وہ نسبتہ کیا تھی اس لیے میں تمہارے آگے قرآن کی دو آیتیں پڑھتا ہوں سورہ بقرہ میں ہے۔ وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلَّهِ جَالٌ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةً ۚ يَعْنِي جِسْمِ عَوْرَتوں کی فہمہ اریا ہیں ویسی ہی راست معاملگی کے ساتھ اُن کے حقوق بھی ہیں اور مردوں کو عورتوں پر برتری ہو۔ پھر سورہ نسا میں ہو وَعَاشِرُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ۚ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَىٰ أَنْ تَكُونُوا شِئْنًا يَجْعَلُ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا ۚ كَثِيرًا عَوْرَتوں سے راست معاملگی کے ساتھ برتاؤ کرو پس اگر وہ تم کو بھلی نہ لگیں تو عجب نہیں تم کو ایک چیز بھلی نہ لگے اور خدا اُس میں بہت سی بہتری کر دے۔ اب فرمائیے کہ تعدد نکاح جائز ہو یا ناجائز۔ بتلا۔ میں تو مذہب کا کوئی بڑا محقق نہیں مگر اسی طرح جو روں اگر زبردستی ہمارے گلے مٹھی جائیں گی تو جو حالہ آپ نے بیوہ عورتوں کی بیان کی اُس سے بدتر ہماری ہوگی۔ بیوہ عورت کو تو خیر صبر کرنے کے لیے ایک بات بھی ہو کہ شوہر نہیں ہو نہ سہی یہ کیا مصیبت ہو کہ ایک عورت کو اُنکھ بھر کر دیکھنے کو جی نہیں چاہتا بات کرنے کی طرف طبیعت رغبت نہیں کرتی اور آپ کہتے ہیں کہ زبردستی اس کے ساتھ عاشقی کرو۔ اگر خدا کے یہاں ایسی ہی ہسکڑی ہو تو اُس کو اختیار ہو دوزخ میں ڈالے جہنم میں جھونکے بندگی و بے چارگی مگر میں تو آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ ایسی مجبورانہ عاشقی مجھ سے ہوئی ہو نہ ہوگی۔ عارف۔ بلاشبہ تم مغلوب طبیعت ہو رہے ہو اور جب تک تمہاری یہ حالہ رہے گی حقیقت میں تم سے خلاف طبیعت کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ بتلا۔ اسی میں تو میں آپ سے مدد چاہتا تھا کہ طبیعت پر غالب آنے کی کوئی تدبیر بتائیے۔ عارف۔

جو تدبیر مجھ کو معلوم تھی اور معلوم کیا تھی وہی ایک تدبیر ہی میں نے تو اُس کے بتانے میں دریغ نہیں کیا۔ پہر بھر تک بٹھارے ساتھ اپنا مقدر خالی کیا تم لا جواب ہوئے اور چلتے چلتے تم سے کہتا گیا کہ تم ان تمام باتوں کو فرصت سے سوچنا اور موجباتِ غریب کے پاس نہ جانا۔ تم یوں سمجھو کہ حسن پرستی مرض ہی سوچنا دوا اور موجباتِ ترغیب سے دور رہنا پرہیز۔ بھائی مرض جسمانی بھی اگر مرض من ہوتا ہو تو اُس سے جلد صحتہ نہیں ہوتی اور بعض صورتوں میں برسوں علاج اور ساری عمر کے لئے پرہیز کرنا پڑتا ہے یہی حال ہے امراضِ روحانی کا جن کا دوسرا نام ہی بُری لت۔ بد عادت۔ بٹھارا علاج بٹھارے ہی ہاتھ میں ہے کرو تو تم اور نہ کرو تو تم بتلا۔ آپ تعددِ نکاح میں چند در چند طرح کے خدشات پیدا کرتے ہیں اور بزرگانِ دین میں کوئی بھی اس سے خالی نہ تھا۔ عارف۔ جب ایک بات کی صراحتہ ہم کتاب اللہ میں پاتے ہیں تو ہم کو کسی بزرگ کے قول و فعل پر نظر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایک۔ اور دوسرے یہ معاملات ہیں شخصی جب کسی کی طبیعت کیفیتِ حالت ضرورت کا کچا حال معلوم نہ ہو ہم بھلی یا بُری کوئی رائے ظاہر ہی نہیں کر سکتے اور سب سے بُری بات تو یہ ہے کہ جو لوگ اپنے لئے اس آزادی کو عمل میں لاتے تھے وہ عورتوں کی آزادی میں بھی مضائقہ نہیں کرتے تھے ہماری طرح اُن کا معاہدہ نکاح مرنے بھرنے کا معاہدہ نہ تھا ذرا سی ناموافق ہوئی مرد نے طلاق دے دی یا عورت نے خلع کر لیا۔ تھوڑے تھوڑے مہر ہوتے تھے اُن کو معاہدہ نکاح کا فسخ کر دینا ایک بات تھی نہ طلاق کا عیب نہ دوسرے نکاح کی عار تو اُن کی آزادی حق بجانب ہم کیا اُن کی ریس کر سکتے ہیں کہ ہماری بیدیاں لونڈیوں سے بڑھ کر بے اختیارِ دائمِ اجس ناک چوٹی گرفتار اور پھر تعددِ نکاح سے جو بے لطفیاں اور بد مزگیاں



خانہ داری میں پیدا ہوتی ہیں ہم دیکھتے ہیں تو بزرگان دین کو بھی اُس سے نجات نہ تھی۔  
 اہل ایمان یعنی پیغمبر صاحب کی ازواج طہرات میں باوجود اسے کہ دنیا کے عیش  
 و آرام کی کوئی کمی نہ تھی تاہم فقر و فاقے میں بھی باہم ویسے ہی محاسبات تھے جیسے  
 سوکنوں میں ہوتے ہیں اور ہونے چاہئیں۔ سنی شیعہ کا تفرقہ جو تم دیکھتے ہو کہ دلوں  
 گروہوں کا خدا ایک رسول ایک قرآن ایک اور پھر آپس میں اس درجے کی عداوت  
 اگر سچ پوچھو تو متفرع ہو ان ہی محاسبات پر۔ حضرت پیغمبر صاحب کی سب سے پہلی  
 بی بی حضرت خدیجۃ الکبریٰ جن کے بطن پاک سے حضرت فاطمہ الزہراء پیدا ہوئیں۔ حضرت  
 خدیجۃ الکبریٰ کے پاس اُن کے پہلے شوہر کا بڑا سرمایہ تھا جس کو انھوں نے تجارت  
 میں لگا رکھا تھا اُن کو ضرورت تھی ایک دیانہ دار اور ہوشیار کارندے کی انھوں نے  
 (بعثت سے بہت پہلے کا مذکور ہی حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی دیانہ امانت راست بازی  
 کا حال سُن کر ان کو اپنی تجارت کے کام میں لگایا اللہ نے حضرت کی نیک نیتی سے  
 تجارت میں بڑی برکت دی۔ حضرت خدیجہؓ نے حُسن کارگزاری سے خوش ہو کر اُن کے  
 ساتھ نکاح پڑھا لیا اس نکاح کی وجہ سے جو لوگ زرے دنیا دار تھے البتہ حضرت کی  
 زیادہ وقعتہ کرنے لگے پھر جب حضرت کا زمانہ بعثت نزدیک آیا تو خوارق عادات پیش  
 آنے لگے۔ کبھی آسمان پر فرشتوں کو دیکھتے۔ کبھی درخت ان کو سلام کرتے۔ کبھی غیب  
 سے آواز آتی۔ ان واقعات کو دیکھ کر ڈرے اور حضرت خدیجہؓ پر اس تمام حقیقت کو ظاہر  
 کیا۔ حضرت خدیجہؓ تھیں بڑی باخدا بی بی اور اُن کے گھر میں صحیف انبیاء اور تورات  
 کی تلاوت کا بڑا چرچا تھا انھوں نے سُن کر حضرت کی بڑی تسلی کی کہ تم خدا ترس آدمی  
 ہو بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں پر رحم اور شہ داروں کے ساتھ سلوک کرتے ہو ایسا

تو نہیں ہو سکتا کہ خدا تم جیسے آدمی کو ضائع کرے اور حضرة کو اپنے بھائی کے پاس لے گئیں جو توراۃ کے بڑے عالم تھے پیغمبر آخر الزماں کی پیشی گوئیاں تو آسمانی کتابوں میں موجود ہی تھیں اور لوگ دن گن رہے تھے انھوں نے جو حضرة کو دیکھا اور ان کی ساری حقیقت سنی تو پہچان گئے اور صاف کہہ دیا کہ آپ پیغمبر جوئے والے ہیں جب تک حضرة خدیجہ زندہ رہیں پیغمبر صاحب نے دوسرے نکاح کا قصد تک بھی تو نہیں کیا۔ حضرة خدیجہ کی وفات کے بعد پیغمبر صاحب نے متعدد بیبیاں کیں جن میں سب سے زیادہ عزیز اور سربراہ اور وہ حضرة ابو بکر کی بیٹی ام المومنین حضرة عائشہ تھیں۔ رشتے میں ماں اور عمر میں حضرة فاطمہ سے بھی چھوٹی۔ اس سے انکار کرنا بداہتہ سے انکار کرنا اور واقعات کا جھٹلانا یہ کہ حضرة عائشہ کا تعز تمام ازواج طہرات پر شاق تھا اور اسی طرح حضرة فاطمہ پر بھی جو اپنے تئیں اپنی والدہ حضرة خدیجہ کی جگہ سمجھتی تھیں اور جن کو پیغمبر صاحب کا معاملہ اپنی والدہ کے ساتھ اپنے کانوں کا سنا اور آنکھوں کا دیکھا سب یاد تھا۔ یہی فی الاصل سنی اور سنی کی بنیاد جنھوں نے یہ سمجھا کہ پیغمبر صاحب کو دنیا میں حضرة فاطمہ کے سوا کسی کے ساتھ کچھ انس نہ تھا وہ شیعہ ہو گئے باقسامہم یعنی تفضیلی اور نصیری اور کیا اور کیا۔ خوارج ٹوٹ کر ہیپیوں کی طرف داری کرنے لگے۔ اہل سنت کہتے ہیں کہ بی بی بی کی جگہ اور بی بی بی کی جگہ یہاں تک درست ہے۔ مگر آگے چل کر انکار کرنے لگے ہیں کہ خاندان نبوت میں کسی کو کسی سے کسی طرح کا ملال نہ تھا بس سنیوں کی یہ بات دل کو نہیں لگتی میں بھی سنی ہوں مگر میرے نزدیک پھوٹ اور نا اتفاقی بے شک تھی تاہم اس سے ان بزرگوں کی مذہبی شان میں کچھ بھی فرق نہیں آتا یہ تقاضا ہے

بشریہ ہو اور کیوں کسی کی دین داری میں بشریہ سے بنا لگنے لگا جب کہ پیغمبر صاحب نے اپنی شان میں فرمایا ہوا تھا اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ یُوحٰی لَیَّی میں بھی تو تم جیسا بشر ہوں فرق صرف اتنا ہو کہ مجھ پر وحی نازل ہوتی ہو۔ غرض اس طول مقال سے یہ ہو کہ جو بے لطفیاں تعدد نکاح کو لازم ہیں خاندان نبوتہ بھی اُن سے محفوظ نہیں رہا دوسرا کس گنتی میں ہو۔ بتلا۔ اب بھی مجھ کو کون لطف حاصل ہو۔ عارف۔ تم آگ کے جلے ہوئے کو سینکنتے ہو یعنی ایک بے لطفی کو دوسری بے لطفی سے دبا جا چاہتے ہو مگر ممکن ہو کہ یہ دوسری بے لطفی آخر میں اس پہلی بے لطفی سے زیادہ شاق ہو۔ بتلا۔ اُس وقت جیسا موقع ہو گا دیکھا جائے گا میں ابھی سے فکر مستقبل کر کے اپنی زندگی کو کیوں تلخ کروں۔ عارف۔ ثواب حقیقہ میں میری تمھاری ملاقات لا حاصل ہو مگر میں اتنا کہے دیتا ہوں کہ تم اپنے حق میں اچھا نہیں کرتے افسوس ہو کہ تم نے مجھ کو جناب میر تقی صاحب شرمندہ کیا یہ کہہ کر عارف کج حال غماز مندی اٹھ کر چلا گیا۔

بیسویں فصل بتلا کا دوسرا نکاح اور اُس کی دوسری بی بی  
ہریالی کا ما با بن کر گھر میں داخل ہونا اور نکالا جانا اور پھر داخل ہونا۔

بتلا کے سر پران دونوں ایسا جن سوار تھا کہ اس کی عقل ہی ٹھکانے نہ تھی۔ عارف سے پیچھا چھڑا وہ پھر بیگم کے گھٹنے سے جا لگا وہ تو پہلے ہی سے اس کے لیے جال پھیلانے بیٹھی تھی جانا تھا کہ اُس پر چھا گئی۔ بیگم بالطبع زیادہ تر اس بات کی طرف رغبت تھی کہ بتلا آشنائی کے طور پر اُس کو گھر میں ڈال لے مگر میر تقی اور عارف کی تعلیم کا بتلا پر اتنا تاثر ہوا کہ اُس نے اپنے نکاح بیگم کے ساتھ تعلق رکھنے کو پسند نہ کیا پاس بھی مسجد

دو طالب العلموں کو بلا بھیجا نکاح پڑھا جانے لگا مہر میں ہوا اختلاف بتلانے چاہا  
 مہر شرع محمدی بیگم نے کہا جو غیرۃ بیگم کا مہر وہ میرا مہر جیسی نکاحی بی بی وہ دینی نکاحی  
 بی بی میں۔ دیر تک اس میں تکرار ہوتی رہی آخر مولوی صاحب جو نکاح پڑھا تے  
 تھے بولے جانے دو مہر مثل رکھو۔ بتلا تو نیم راضی ہو چلا تھا مگر بیگم مہر مثل کے نام سے  
 جھپیتی تھی کیوں کہ سارے خاندان میں کبھی کسی کا نکاح ہوا ہو تو مہر مثل ہوا دادی  
 اور چھو پھیاں ساری عمر خرچیاں کماتی رہیں مہر مثل آئے تو کہاں سے آئے ناچار  
 مہر شرع محمدی ماننا پڑا اور بات یہ بنائی کہ وہ بھی کیا بی بی ہو جو میاں پر مہر کا دواو  
 ڈال کر گھر کرے ہم تو بڑا مہر مرد کے دل کو سمجھتے ہیں دل مٹھی میں آیا تو جانو سب  
 کچھ بھر پایا۔ وہ کیا غضب کے دوا بچھرتے کہ ادھر پڑھے گئے اور ادھر فکروں نے  
 آگھیرا۔ بیگم نے نکاح کے بعد پہلی بات جو کی وہ یہ تھی کہ یہ مکان جس میں میں  
 رہتی ہوں تم کو معلوم ہو کہ کرائے کا ہو اور جتنا ساز و سامان تم یہاں دیکھتے یہاں  
 کہ میرے ہاتھ کان کا گھنا اور گلے کے کپڑے کوئی چیز میری نہیں۔ میری سگی خالہ  
 میرے ساتھ ہیں یہ سب اُن کا مال ہو اُن کی ہر گز مرضی نہ تھی کہ میں نکاح کروں  
 اب جو میں نے اُن کو ناراض کر کے کیا ہو تو ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو جائے خالہ نبی  
 میرے پاس ٹھیرنے والی نہیں اور مجھ کو اس وقت کہیں لے چلتے ہو تو میں طیار  
 ہوں اپنی آب رو کا پاس کر کے گھنا کپڑا تم بہتیرا پہناؤ گے اور میں پہنوں گی مگر لے چلنا  
 ہی تو مجھ کو اپنے یہاں کے کپڑے پہنا کر لے چلو اور دو چار دن کے لیے یہاں ٹھیرا لے گی  
 صلاح ہو تو جا کر خالہ سے اجازت لو میں اُن کے سامنے نہیں جاسکتی۔ بتلا نکاح کے لیے  
 تو بڑا مستعجل تھا مگر احمق نے پہلے سے اتنا بھی تو نہ سوچا کہ کہاں دوسری بی بی کو لے

رکھوں گا اور کیوں کر اس نئے گھر کا انتظام ہوگا۔ اب جو دفعہ اُس کو معلوم ہوا کہ بیگم  
 بے سرو سامان محض بیک بینی و دو گوش اُس کے سر پڑی تو بہت سٹ پٹایا اور  
 اختلاط وہ معمولی ملاقاتوں میں کر لیا کرتا تھا طبیعت کو اُس کے لئے بھی حاضر نہ پایا۔ یہ  
 حقیقت تھی اُس خواہش کی جس کے پیچھے مبتلا اس قدر دیوانہ بن رہا تھا کہ دنیا اور دین  
 کچھ اُس کو نہیں سوچتا تھا اب ایک ذرا سا ترو پیش آگیا تو کہیں اُس خواہش کا  
 پتہ نہ تھا۔ میر تقی اور عارف اُس کو یہی تو سمجھاتے تھے کہ کس فکر خیس میں پڑے ہو  
 فکر کرنے کی باتیں دوسری ہیں عمدہ۔ اونچی اور ضروری اگر اُن میں دل لگاؤ تو  
 اس فکر بیہودہ سے نجات پاؤ۔ بیگم پر اپنی در ماندگی ظاہر کرتے ہوئے تو اُس کو شرم  
 آئی آخر وہ یہ کہہ کر اٹھ آیا کہ ابھی تھوڑی دیر میں بندوبست کر کے تم کو لے چلتا ہوں  
 طیارہ ہو۔ ایک بات یہ بھی اکثر دیکھنے میں آئی کہ آوارہ اور عیاش مزاج لوگ دھوکا  
 دینے میں بڑے چالاک ہوتے ہیں اور اس کا سبب یہ سمجھ میں آتا ہے کہ خود ہمیشہ  
 تحفہ مشق مغالطات رہتے ہیں مبتلا کو بھی عین وقت پر غضب کی سوچتی تھی جس وقت  
 تک وہ بیگم کے پاس بیٹھا رہا کوئی بات اُس کے ذہن میں نہ تھی اٹھ کر باہر آنا تھا کہ  
 اُس نے اپنے دل میں کہا بیگم کو اپنے ہی مکان میں بلکہ زنان خانے میں بلکہ غیرہ بیگم  
 کے ساتھ رکھنا ٹھیک معلوم ہوتا ہو کیوں کہ یہ بات چھپنے والی تو ہو نہیں آخر کبھی  
 نہ کبھی کھلے گی ضرور پس جو کچھ ہونا ہو وہ پرسوں کا ہوتا کل اور کل کا آج ہو چکے  
 یہ دل میں ٹھان وہ گھر کی طرف چلا آ رہا تھا کہ راہ میں اُس کو اپنے گھر کی دو عورتیں  
 ملیں ما۔ ما۔ ما کے ساتھ انا۔ انا کی گود میں مبتلا کی دودھ پیتی ہوئی دس گیارہ مہینے کی  
 ننھی بچی۔ چور کی ڈاڑھی میں تنکا مبتلا تو سمجھا کہ غیرہ بیگم کو نکاح کی خبر ہو گئی اور سنتے

ساتھ ہی شاید ناظر کے گھر چلی گئیں اور یہ عورتیں پیچھے سے جاری رہی ہیں گھبرا کر لوچھا۔ ماما بولی ننھی بچی کا جی دس بارہ دن سے ایسا ماندہ ہو رہا ہو کہ بخار کسی وقت نہیں اُترتا کل شام سے مطلق آنکھ نہیں کھولی۔ اب کے ایسی بھاری نظر ہوئی ہو کہ دوپہر سے دودھ بھی مومنہ میں نہیں لیتیں۔ متوکل شاہ صاحب کے پاس دم کرائے لیے جاتے ہیں۔ بتلا سے اور ایک ڈاکٹر سے بہت ملاقات تھی بتلا لڑکی کو ڈاکٹر کے پاس لے گیا اُس نے دیکھ کر کہا بخار بڑے زور کا ہو مگر کچھ گھبرانے کی جگہ نہیں کچلیاں بھول رہی ہیں میں مسوڑھا کھولے دیتا ہوں اور شیشی ایک بھیج دینا عرق دوں گا گھنٹے گھنٹے بعد ایک ایک چمچ پلانا پسینا آکر تپ اُتر جائے گی اور دودھ تو خدانے چاہا لڑکی ابھی پینے لگے گی مسوڑھے کی تکلیف کے مارے مومنہ نہیں چلا سکتی یہ کہہ کر نشتر نکال مسوڑھا کھول دیا اتانے پیٹھ موڑ کر دودھ لگایا تو غٹ غٹ پینے کی آواز آنے لگی سب لوگ خوشی خوشی گھر واپس آئے جب مردانے میں پونہچے تو بتلا نے لڑکی کو آپ لے لیا۔ یہ تو خیر لڑکی تھی اس سے بڑا لڑکا معصوم ساڑھے تین برس کا ہوا اس بلا کی باتیں جیسے بنگالے کی مینا اور ایسی پیاری صورت کہ کوئی راہ چلتا بھی دیکھتا تو گود میں اٹھا لیتا بتلا نے کبھی بھول کر بھی آنکھ اٹھا کر اُس کی طرف کو نہ دیکھا بلکہ وہ بچہ جب اس کو دیکھتا آبا آبا کہہ کر دوڑتا اور یہ ظالم دور سے اُس کو جھٹک دیتا۔ خلاف عادی بیٹی گود میں لیے ہوئے جو گھر میں گھسا غیرہ بیگم تو دیکھتے ہی رنجھ گئی اور بیٹی کو لینے کے لیے دوڑی اور لگی پوچھنے کہ میں نے تو اس کو دم کروائے کیلئے بھیجا تھا کیا تم اس کو اٹھا پھر والائے۔ بتلا۔ تم کو خبر بھی ہو اس کی کچلیاں نکل رہی ہیں اور کچلیوں کا تو معمول ہو کہ بچے کو کچلا کر کے بڑی مشکل سے نکلتی ہیں۔ میں اس کو

ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا اُس نے نشتر سے اس کا مسوڑھا کھول دیا ہی اور بخار کے لئے عرق دینے کو کہا ہی۔ شیشی بھیج دو ماہا کر عرق لے آئے خدا نے چاہا آج ہی رات کو بخار بھی اُتر جائے گا اور کچلی کو تو سمجھو نکل آئی۔ غیرۃ بیگم۔ اُمّی ہو کیا مسوڑھے کو چیرا لگایا ہی۔ بتلا۔ کچھ خوف کی بات نہیں اٹا سے پوچھو کہ لڑکی کو خبر تک بھی نہیں ہوئی اُسی وقت تو اس نے خاصی طرح دودھ پیا۔ ڈاکٹر کہتا تھا کہ جب دانت نکلنے کو ہوتا ہے تو مسوڑھا پہلے سے مروارٹ پر جاتا ہی اس وجہ سے تکلیف نہیں ہوتی کچھ خدا کو بہتری کرنی تھی کہ عین وقت پر تندرست ہو گئی ورنہ آج رات بھر میں معلوم نہیں کیا ہو جاتا۔ غیرۃ بیگم نے لڑکی کا مونہ کھول کر دیکھا تو اتنی ہی دیر میں بخار بھی کسی قدر ملکا ہو گیا تھا اور صورت بھی ہوشیار تھی پکارا۔ بتول۔ بتول۔ تو ماں کی آواز پہچان کر آنکھیں کھول دیں اور دیکھ کر مسکرائی بھی ماں نے پیار کر کے اٹا کی گود میں دیا تو پھر دودھ پیایہ دیکھ کر غیرۃ بیگم بولی کہ ننھے بچوں کی پی تو بڑی مصیبت ہو کہ آپ تو مونہ سے کچھ کہہ نہیں سکتے اوپر والوں کو کیوں کر معلوم ہو کہ ان کو کس بات کی ایذا ہو آنکھوں کا نہ کھولنا اور ڈر ڈر کر اچھل اچھل پڑنا اور سیلیوں میں بساندی بساندی بوکا آنا ان باتوں کو دیکھ کر یہاں تو سب لوگ یہی کہتے تھے کہ نظر ہو گئی ہو۔ بتلا۔ ڈاکٹر نے دیکھنے سے پہلے زبانی حال سن کر کہہ دیا تھا کہ کوئی دانت نکل رہا ہو گا پھر جو مونہ کھول کر دیکھا تو حقیقتہ میں دور سے کچلی صاف جھلک رہی تھی۔ غیرۃ بیگم۔ گھر میں کوئی بڑا بوڑھا ہو تو ان باتوں کا دھیان رکھے بچے ذرا ماندے پڑتے ہیں تو میرے ہوش و حواس ٹھکانے نہیں رہتے لو اب مغرب کی اذان یا تو ہو چکی ہوگی یا ہو ہی ہوگی لڑکی کے جھکڑ میں کھانے کا بھی تو کچھ بندوبست نہیں ہوا گوشت کا تو اب تو

نہیں رہا کہو تو خاکینہ بکوالوں۔ مبتلا۔ جو مختارے جی میں آئے پکواؤ مگر خدا کے لیے کوئی سلیقہ مند عورت ضرور رکھو۔ غیرہ بیگم۔ ماماؤں کا تو ہمارے شہر میں ایسا توڑا ہو کہ وہاں کے لیے بھی میسر نہیں جو عورتیں اس کام کی ہیں مزے میں گھر بیٹھے گوٹے کناریاں بنتی یا سلائی کا سیتی ہیں نوکری پرانی تابع داری کرے ان کی بلا اور جن سے یہ کام ہو نہیں سکتا اُخضوں نے سر پر ڈالا برقع اور جدھر کو مٹو نہ اٹھا چل کھڑی ہوئیں۔ پتھر چھو گھڑی بھیک مانگی لدی پھندی گھر لوٹ آئیں۔ مبتلا۔ لیکن میرے نزدیک تم کو ماما کی نہیں بلکہ ایسی عورت کی ضرورت ہو جو بال بچوں کی خبر گیری کرے وقت پر ان کا ہاتھ مٹو نہ دھلائے کھانا کھلائے کپڑے پہنائے گھر کی چیز بست دھو اٹھائے۔ غرض داروغہ کی طرح گھر کے سارے انتظام کی نگرانی کر کے تم کو اسائن پونپچائے۔ غیرہ بیگم۔ تم ہی کوئی اس طرح کی عورت ڈھونڈ کر نہیں لادیتے۔ مبتلا۔ لادوں تو رکھو گی اور کیا تنخواہ دو گی۔ غیرہ بیگم۔ ضرور رکھوں گی اور تنخواہ پانچ روپے اور کھانا کپڑا۔ مبتلا۔ خیر۔ اتنی ہی تنخواہ دینا مگر خاطر داری سے رکھنا۔ لکھنؤ کی ایک عورت ہو خدا جانے کس تباہی میں آکر یہاں چلی آئی ہو اگر بھٹاپڑانا ایک جوڑا کپڑا دو تو میں پہنا کر ابھی اُس کو لے آؤں۔ غیرہ بیگم نے جلدی سے گٹھڑی کھول ایک جوڑا کپڑا نکال میاں کے حوالے کیا۔ مبتلا کپڑے لے بیگم پاس پونپچا اور اُس کو سمجھا دیا کہ اس طور پر نہیں نے مختارے گھر لے چلنے کی راہ نکالی ہو۔ مجھے اپنی بی بی کا حال معلوم ہو وہ یہی نہیں کہ صورتہ کی اچھی نہیں بلکہ اُس میں عقل کی بھی کوتاہی ہو۔ صورتہ تو خیر۔ تم خود چل کر دیکھ لو گی مگر عقل کی کوتاہی اسی سے ظاہر ہو کہ اُس نے عورت کے لالنے کی فرمائش کی بھی تو مجھ سے پس تم کو چند روز البتہ بے عزتی کا تحمل کرنا پڑے گا۔



اُس کے بعد مجھے کامل یقین ہو کہ تم گھر والی ہو گی اور وہ رہے گی تو تمھاری خدمتہ کرے گی یا اپنے میکے چلی جائے گی۔ غرض غیرۃ بیگم کا اتارن پہن معزز ماما داروغہ کا بیس بنا بیگم مبتلا کے گھر جا دھل ہوئی بھلے مانسوں کی بہو بیٹیوں کی طرح دبی جھکی سکڑی سمٹی۔ مبتلا کو تو اتنی جرأت نہ ہو سکی کہ خود لے جا کر غیرۃ بیگم سے ملا دیتا۔ دروازے کے اندر کر اتنا پکار دیا صاحب یہ داروغہ جی آتی ہیں اور آپ مردانے میں جا بیٹھا بیگم نے اپنے تئیں سنبھالا بہت مگر وہ جس قدر اپنے تئیں چھپاتی تھی اُسی قدر اُس کا پردہ فاش ہوتا جاتا تھا۔ آئی تو نوکری کے نام سے اور عورتوں میں ٹیٹھی و مٹھنوں کی طرح گھونٹ نکال کر۔ رات کا تھا وقت غیرۃ بیگم نے کہا دراروشنی قریب لاؤ تو ان کی صورت اچھی طرح نظر آئے جوں غیرۃ بیگم نے زبردستی اُس کا مونہ کھولا دیکھتی کیا ہو کہ ایک عورت ہو جو ان ماتھے پر افشاں چنی ہوئی پٹیاں جمی ہوئی اُلٹے بل کی چوٹی اور اُس میں چنپا کا موباف کانوں میں چنبیلی کی کلیاں آنکھوں میں دھواں دھواں سرمہ مٹی کی دھڑی اور دھڑی پر لاکھا ہاتھ پانوں میں منہدی دور سے خوشبو پڑی مہک رہی ہو۔ غیرۃ بیگم دیکھتے کے ساتھ اس طرح ڈر کر پیچھے کو ہٹی کہ جیسے کوئی بچہ بچا سے بھاگتا ہو اور لگی کہنے اوئی بیوی یہ ما با کس قسم کی یہ تو کوئی نامراد کنجی ہو۔ پھر تو ہم سائے تک کی عورتیں گھر میں ابھریں اور سب نے مل کر بیگم کا ایسا برا بڑا کیا کہ کوئی دوپٹا اتارے لیے جاتا ہو کوئی تیچھے سے چوٹی گھسیٹ رہا ہو۔ اگر ذرا بھی بیگم وہاں اُور رہے تو لڑکیاں اُس کی بوٹیاں نوچ کر کھا جائیں مگر کسی رحم دل بی بی نے اس کا ہاتھ پکڑ باہر ڈیور مٹی میں لے جا کر چھوڑ دیا اور کہا بیوی بنو جا پھر آئی ہو ادھر ہی کو چلی جا وہ تو گھر والی دل کی بڑی نیک ہو کوئی اُور سری کی ہوئی ہو

بے ناک چوٹی کاٹے نہ رہتی۔ بتلا ڈیوڑھی کے بازو سے لگا یہ سب تماشا دیکھ رہا تھا۔ کچھ منہسی کچھ غصہ بیگم کو دیکھتے ہی بولا واہ اچھی اپنی گت کرائی باوجودے کہ میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ میں تم کو نوکری کے حیلے سے لئے چلتا ہوں پھر تم کو ایسا بن سنور کر آنا اور اتنا لمبا چوڑا پردہ لگانا کیا ضرور تھا سیدھے سجھاؤ چلی آئی ہو تیں نہ کسی کو شبہ ہوتا اور نہ چراغ لے لے کر کوئی تمھارا منہ نہ دیکھتا خیر اب ذرا کی ذرا یہیں ٹھہرو پھر میں تمھاری ٹپس جمانا ہوں مگر دیکھو خبردار کوئی ایسی بات نہ کرنا جس سے لوگوں کو میرے تمھارے لگاؤ کا شبہ ہو۔ بتلا نے گھر کے اندر پاؤں رکھتے ہی پوچھا لڑکی کا کیا حال ہے۔ انا بولی اب تو اس کا فضل ہو دو بار عرق پلایا اس قدر پھینا آیا کہ شام سے تین کرتے بدل چکی ہوں۔ بتلا۔ بس ان شاد اسد اب بخار گیا۔ بارے المحرر۔ بچ گئیں دیوی کی طرف مخاطب ہو کر لاو صاحب کھانا طیار ہو تو منگواؤ دسترخوان بچھا عادت کے مطابق میاں بی بی کھانا کھانے بیٹھے تو بتلا نے پوچھا کیوں صاحب وہ عورت آئی تھی۔ غیرہ بیگم۔ واہ۔ چوری اور سروروری آج کو بڑے ماموں جان زندہ ہوتے تو اٹے استرے سے مردار کا سرمٹا ڈاگر بھی بس نہ کرتے اور تم کو تو اپنی لالچ کا لحاظ پاس آج کیا برسوں سے نہیں۔ بڑے ماموں جان کی زندگی تک چوری چھپے کرتے تھے وہ مرے تم کھل کھیلے۔ مردانہ مکان تو مدتوں سے کچنیوں کا چمکلا ہو رہا ہو ایک زنانہ مکان بچا تھا سو میں خوب جانتی ہوں کہ تم اس کی تاک میں لگے ہو مگر جب تک میں جیتی بیٹھی ہوں دیکھو تو کون رستم کی جینی میری ڈیوڑھی کے اندر پاؤں رکھتی ہے اپنا اس کا خون ایک کر دوں تو سہی۔ بتلا بے وجہ بے سبب تم اس قدر کیوں گرم ہوتی ہو بھلا اتنا تو سمجھو اگر وہ کچنی ہوتی اور فرض کرو کہ مجھے

اُس کو بلانا منظور ہوتا تو مردانہ ہوتے سالتے مجھ کو اُس کے گھر میں لانے کی کیا ضرورت تھی۔ ایک۔ اور دوسرے خدا عقل دے تو سمجھنے کے لیے ایک سوٹی بات یہ ہو کہ تھا مانگے کے کپڑے پہن کر کیوں آتی۔ غیرۃ بیگم۔ کپڑا اور گہنا تو بے شک اُس کے پاس نہ تھا مگر سر سے پاؤں تک چوتھی کی ڈھن معلوم ہوتی تھی۔ بتلا۔ تم کو چاہیے تھا کہ مجھ کو بلا کر چھتیں اگر میں تمہاری تشفی نہ کر سکتا تب بھی اُس بے چاری کا کیسا قصور تھا مجھ پر جتنا چاہتیں خفہ ہو لیتیں۔ بات یہ ہو کہ حقیقتہ میں وہ آج شاموں شام تک کچنی تھی مگر میں اس کو ایک مدۃ سے جانتا ہوں ہمیشہ یہ مجھ سے کہا کرتی تھی کہ مجھ کو اس پیشے سے سخت نفرت ہے اگر کہیں میری روٹی کا ٹھکانا لگ جائے تو میں تائب ہو جاؤں جب تم نے نوکر رکھنے کا وعدہ کیا تو میں نے اُس کو زبان فی اور وہ ارادے کی ایسی پٹی اور سچی تھی کہ فوراً میرے ساتھ ہو لی اور پھر کس طرح کہ گہنا اور پاتا اور کپڑا اور لتا اور ساز و سامان یعنی بھرا بھرا گھر سب کولات مار کر جس طرح بیٹھی تھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے بے شک جھک مارا اور میرا بال بال خدا کا اور تمہارا گنہ گار ہو مگر جس دن سے چچا باوا تشریف لائے تم میری کوئی ایک بات بتاؤ اور یوں اگر تمہارے مذہب میں تو بیکچہ چیز نہیں اور ناحق بدگمان رہو تو تمہاری خوشی بھلا تم نے چند روز تو اس بے چاری غریب کو رکھ کر دیکھا ہوتا جو شخص آٹھوں پہر آنکھوں کے سامنے رہے اُس کا حال آج نہیں توکل اور کل نہیں تو پر سوں ضرور کھلے گا پر کھلے گا۔ نوکر سریش نہیں ہو کہ چمٹ جائے مرضی ہوئی کھا مرضی نہ ہوئی نہ رکھا مگر چوں کہ میرا قدم در میان میں ہی میں تم سے بات کہوں صاف یوں بے خطا بے قصور تو میں اُس کو ادھر میں نہیں چھوڑ سکتا تم ہی بتاؤ کہ اب وہ جا

تو کہاں جائے۔ غیرہ بیگم۔ ابھی کچھ ہاں نا کرنے نہیں پائی کہ مبتلا لے کہا جانا جا رہا ہے ہریالی ایک عورت کھڑی ہو اُس کو بلا لا اور کام کاج میں اُس سے مدد لیا کر غرض ہریالی نکالی جا کر پھر آمو جو دہوئی۔ رات گئی تھی زیادہ لوگ کھانا کھا پی کر اپنی اپنی جگہ سو سلا رہے ہریالی بھی تخت پر بے تکیے بے بچھونے ماماؤں میں سوئی صبح کو جو اُٹھے تو پھر لوگوں نے ہریالی کو گھورنا شروع کیا مگر اب اُس کا سنگار ہو گیا تھا باسی اور تمام شب کی بدخواہی اور زحمت کی تکان سے اُس کا جو بن بھی نڈھال ہو چکا تھا لوگوں نے کچھ بہت اُس کا پیچھا نہیں کیا۔ اس میں شک نہیں کہ گھر میں ایک منتظم عورت کی سخت ضرورت تھی اور یہی ضرورت ہریالی کے پاؤں جم جانے کا سبب ہوئی۔ ہریالی نے جو صبح سویرے اُٹھ کر دیکھا تو تمام اسباب مولیٰ گاجر کی طرح سارے گھر میں پھیل پڑے اس نے خود کھڑے ہو کر جہاں جہاں فرش تھا اُٹھو کر دالانوں میں کوٹھڑیوں میں صحنیوں میں دروں میں باورچی خانے میں یہاں تک کہ ڈیوڑھی میں جھاڑو دلوائی ٹوکروں نہیں چھکڑوں کوڑا نکلا اور بہت سی گری پڑی چیزیں ملیں جن کو ڈھونڈ ڈھونڈ صبر کر کے بیٹھ رہے تھے اور سمجھ لیا تھا کہ کھوئی گئیں سٹی کی نہیں جتے جتے دریوں کا یہ حال ہو گیا تھا کہ اصلی رنگت پہچان نہ پڑتی تھی جھڑوایا تو منوں گرد۔ دروازوں میں جو چلمنیں اور پردے بندھے تھے اُلٹے سیدھے کا تو کس کو امتیاز تھا کوئی دھڑ تک بندھا ہو تو کوئی آدھے در میں پڑا لٹکا ہا ہو کسی کا لپیٹ ایک طرف کو جھک کر نکل پڑا ہو تو اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ اُس کو برابر کر دیں بلکہ کئی پردوں میں سے تو فاختاؤں اور جنگلی کبوتروں اور گلہروں کے گھونسلے نکلتے گھر میں سخت تو بہتیرے ہیں مگر بیٹھنے کے دالانوں میں زمین پر بورے بچھے ہیں بورے

پر دریاں دریوں پر چاندنیاں لونڈیاں اور مائیں ہیں کہ بے تکلف مٹی اور کچرے کے ننگے ننگے پاؤں چاندنیوں پر لیے پھرتی ہیں اور چاندنیوں کا مارے دھبوں اور چکٹوں کے یہ حال ہو رہا ہے کہ آنکھ اٹھا کر دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ صبح سے کھڑے کھڑے ہریالی کو دوپہر ہو گئی تب کہیں جا کر اتنا کام ہوا کہ گھر میں جھاڑ و دی گئی دالانوں میں اس حساب سے تخت بچھوائے کہ بیچ میں فرش اور ادھر ادھر مائوں اور لونڈیوں کے چلنے پھرنے کی جگہ اب چاندنیوں اور تکیوں کے غلاف اور پلنگوں کی چادروں کی دھند یا پٹری۔ قاعدہ ہے کہ جب چیزوں کا انتظام نہیں ہوتا تو یہی شناخت ہے کہ چیزوں کی حفاظت بھی نہیں۔ اتنا بڑا گھر اور اس وقت دھوئی ہوئی تین چاندنیاں درکار تھیں وہ بھی نہیں ملتی تھیں۔ غیرہ بیگم نے بہتیرے پتے بتائے ارے کم بخت ابھی ہفتے عشرے کا ذکر ہے دھوبن چاندنیوں کا گٹھڑا لائی وہ سب ڈھیر کا ڈھیر کیا ہو گیا لٹھے کی وہ کوری چاندنی جو بیچ کے دالان میں کچھی تھی اور پرسوں اترسوں اُس پر سالن کی دیکھی مبارک قدم کے ہاتھ سے الٹ پڑی تھی اور میں نے صاف کرنے کے لئے اٹھوا دی تھی کہاں ہے۔ جتنی کھڑی تھیں ایک ایک کا مونہ دیکھتی تھی اور ایک ایک پر مالتی تھی آخر بڑی مشکل سے دو چاندنیاں اناج کی کوٹھڑی میں مچان پر پڑی ہیں جن میں چوبوں نے کاٹ کاٹ کر بغارے ڈال دیے تھے اور ایک میں کسی مامانے نے کچھ ٹکڑے باندھ کر کھونٹی میں لٹکا رکھے تھے اسی جُست جو میں معلوم ہوا کہ کئی چاندنیاں باہر سائیس کے پاس ہیں وہ اوڑھ کر سوتا ہے۔ دو یا تین چاندنیاں کسی کو مانگی دیتی ہیں وہ واپس نہیں آئیں۔ میلی چاندنیوں کا ایک ڈھیر غسل خانے میں پڑا ملا غرض اس تو ہریالی نے کسی طرح گونتھ گانتھ کر فرش کو پورا کیا۔ پلنگ سب سب جھولا ہو رہے تھے

اُن کو کسو کر اجلی چادر میں بچھو ادیں تکیوں کے غلاف بدلے اجلاد سترخان نکلو ادیا اتنے میں معلوم ہوا کہ میاں (مبتلا) کھانے کے لیے آرہے ہیں ہریالی یہ سن کر سامنے سے ٹل باورچی خانے کے آڑ میں ہو گئی۔ مبتلا نے اگر دیکھا تو اتنی ہی دیر میں گھر کی صورت بری ہوئی تھی سمجھا کہ یہ سب ہریالی کے تصرفات ہیں۔ دالان میں بیٹھ کر کھانا کھا تو باورچی خانے سے دو لونڈیاں سالن کی دو دور کابیاں لے کر چلیں پیچھے سے ایک ماما ہاتھ میں دو ٹول کی تھئی اٹھا کر دوڑتی ہریالی سے نہ رہا گیا عین وقت پر ہو کیا سکتا تھا مگر خیر ان جاتیوں کو روک کر جلدی جلدی تھالی جوڑ پانی پینے کی صراحی سینی سلفی خاص دان اگال دان سب چیزیں منجوانیں سینی کے بیچ میں روٹی گردا گرد سالن کی رکابیاں جما اوپر سے خوان پوش ڈھک ایک لونڈی کے سر پر رکھوا سمجھا دیا کہ دیکھ خبردار آگے دیکھ کر آہستہ آہستہ چلیو کہیں کھو کر نہ لگے۔ اور دوسری لونڈی کو سلفی آفتابہ اجلاد سترخان دے کر اُس کے ساتھ کیا کہ پہلے تخت کے نیچے کھڑی رہ کر میاں بی بی دونوں کے ہاتھ دھلائیو جب ہاتھ دھو چکیں سلفی آفتابہ الگ رکھ کر دونوں کے بیچ میں اجلاد سترخان بچھائیو اور سینی احتیاط کے ساتھ اُتر داکر روٹیاں بیچیں رکھیو۔ دو قسم کا سالن ہو دونوں کے سامنے دونوں قسم کا رکھ دیجیو۔ تھالی جوڑ اور پانی پینے کی صراحی پیچھے سے بھجاتی ہوں جب مانگیں تو خبردار آدھے کٹورے سے زیادہ بھر کر نہ دینا اور پانی جو پلانا تو جھک کر کٹورا آگے کر دینا کہ خود اپنے آنکھ سے دیکھ لیں اور تھالی مٹھ کے نیچے رکھنا کہ پانی کپڑوں پر گرنے نہ پائے۔ گھر میں چٹنی آچار مرہا بھی کچھ تھا مگر دسترخوان پر رکھنے کا دستور نہ تھا جس کسی کو کبھی کسی چیز کا خیال آگیا اور مٹو نہ بھوڑ کر مانگی تو مرتبان یا آچار سی اُس کے پاس لے جا

روٹی پر ایک چھانک رکھ دی۔ ہریالی نے چار قسم کی چار پیالیاں ایک کابی میں لگا  
 ابھی کھانا شروع نہیں کرنے پائے تھے کہ پونچا دیں کھانے کے بعد ہاتھ دھونے  
 کو گرم پانی کا آفتاب اور ایک طشتری میں بیسن کھانے کو خاص دان میں بھگی ہوئی  
 صافی سے لپی ہوئی گلو ریاں پہلے سے تخت پر رکھوا دیں۔ یہ تو ہریالی کے پہلے دن  
 کے بلکہ پورا دن بھی نہیں دوپہر کے اور جلدی کے کام تھے۔ جینے بھر کی محنت میں اس  
 کپڑے کا کھانے کا سامان خانہ داری کا اندر باہر دونوں جگہ کے نوکروں کا بازار  
 سودے سلف کا سب انتظام کر دیا۔ سلیقہ بھی عجیب چیز ہی اندر باہر عورت مرد جتنے نوکروں  
 تھے آپ سے آپ سب ہریالی کا ادب کرنے لگے۔ معصوم ایسا ہلاکہ دن رات میں ایک  
 دم کے لئے گود سے نہیں اُترتا تھا۔ بٹول کی کیا بساط تھی کیسی ہی پھرکتی ہو آواز سنی  
 اور چپکی ہوئی۔ غیرہ بیگم کے دل میں اس کی طرف سے شک تو تھا مگر ہر چند ٹوہ لگائی  
 کوئی بات نہ پٹ پائی۔ مبتلا کے گھر میں آنے کے وقت مقرر تھے ہریالی ان وقتوں میں  
 اذیتا کر کسی نہ کسی بہانے سے ٹل جاتی تھی اور اگر احیاناً بضرورت سامنے چلی پھری  
 بھی تو ایک دوسرے سے ایسے بے مرخ بن جاتے تھے کہ تعلق کیسا گویا جان پہچان  
 تک بھی نہیں مگر خدا جانے دونوں کو کیا ڈھب چڑھا کہ اتفاقی اچھلتی ہوئی ایک نگاہ ان کے  
 حق میں غلوۃ کا حکم رکھتی تھی نہیں معلوم مبتلا آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا کہہ دیا کرتا تھا  
 کہ ہریالی برابر سرگرمی اور دل سوزی کے ساتھ گھر کے انتظام میں مصروف رہتی  
 تھی۔ سچ ہو غیرہ بیگم کے ساتھ مبتلا کے دل کے نہ ملنے کا بڑا سبب تھا۔ مبتلا کی حسرت  
 اور آوارگی مگر اتنا قصور تو غیرہ بیگم کا بھی ضرور تھا کہ اُس نے مبتلا کو اپنی طرف مائل  
 کرنے کے لئے ذرا بھی کوشش نہیں کی وہ سمجھی جیسا کہ گھر کی بیبیاں اکثر سمجھا کرتی ہیں







بہچانتی ہیں اُن جان جگہ تالچ داری کرنی کیا ضرور کیا وہ اس گھر میں نہیں رہتیں  
غیرہ بیگم نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ تم جہنم کی آگ ہو وہ سانسے والی کوٹھڑی  
میں ہیں وہ عورت اُٹھ کر کوٹھڑی کی طرف چلی دروازے تک پہنچی تھی کہ اتنے میں  
غیرہ بیگم بے خود ہو کر بگولے کی طرح اُٹھی اور وہ عورت ابھی ہریالی سے بات بھی نہیں  
کرنے پائی تھی کہ اس نے پونچ کر بے چارنی بڑھیا کو اوندھے مونہ ہریالی پر دھکیل دیا  
اور کہا کہ تم نے دیکھا یہ ہریالی نہیں گھر والی ہو یہ بی بی ہو یہ میری سوکن ہو میں رائٹ  
ہوں یہ سہاگن ہو میں لونڈی ہوں یہ بیگم ہو میں چڑیل ہوں یہ حور ہو یہ میاں کی  
لاڈ ہو یہ میاں کی چہیتی ہو یہ میاں کے کلیجے کی ٹھنڈک ہو۔ یہ کہتی جاتی تھی اور اُس کے  
ساتھ ہزار ہا گالیاں اور سیکڑوں کو سنے اور دو تہڑ تھا کہ باری باری سے اُس شامت  
کی ماری بڑھیا اور ہریالی پر اور اپنے آپ پر بھی اس زور سے پڑ رہا تھا کہ گویا مردو  
سڑک کوٹ رہے ہیں گھر میں بہتیری لونڈیاں اور مائیں تھیں مگر سیدانی کا جلال  
دیکھ کر کسی کی ہمت نہ ٹپ سکی کہ کوٹھڑی کی طرف رخ کرے سب کی سب بدحواس ہو کر  
بھاگ کھڑی ہوئیں ہم سائے کی عورتیں کوئی کھڑکیوں میں سے کوئی دیوار سے کھڑی  
جھانکتی تھیں پر کسی سے اتنا نہیں ہو سکتا تھا کہ گھر کے اندر قدم رکھے بتلا دو کھلوایا  
تو وہ بھی اُس وقت کہیں باہر گئے ہوئے تھے مردانے میں ٹھروں ٹوں اکیلا وفادار  
اُس کو اور تو کچھ نہ سوچھی گھوڑا تو دروازے پر بندھا ہوا تھا ہی مونہ میں لگام دے  
ننگی بیٹھ سوار ہو گاٹ سیدھا پونچا کچھری میں سیدناظر کے پاس ناظر اُسی گھوڑے  
پر چڑھ دھم سے آموچہ ہوئے اور اتفاق سے سید حاضر بھی کسی ضرورت سے دو تین  
دن کے آئے ہوئے تھے کچھری سے اُن کے پاس بھی آدمی دوڑا دیا کہ آپ بھی جلد آئیے

یعنی ایسے زور سے گھوڑے کو دوڑایا کہ بال کوٹ جائے تو عجب نہیں ۱۲

غرض سید حاضر اور بتلا بھی آگے پیچھے پونچ گئے غیرۃ بیگم سید ناظر کے آنے سے پہلے گھری اور پڑی اتنا پیٹی اتنا پیٹی کہ آخر اُس کو غش آگیا ناظر جس وقت پوہچا ہو تو وہ بالکل بے ہوش پڑی تھی ناظر نے آتے کے ساتھ اُس کو ہوش میں لانے کی تدبیریں شروع کیں۔ سید حاضر اور بتلا دونوں آئیے ہیں اُس کے بہت دیر بعد غیرۃ بیگم کو ہوش آیا۔ سب سے زیادہ چوٹ غیرۃ بیگم ہی کو لگی تھی کہ اُس نے پیٹ پیٹ کر اپنا سارا بدن چوڑی کی طرح نیلا کر لیا تھا۔ ہریالی کی بھی کندی خوب ہوئی مگر اُس کو کچھ مار لگی تھی۔ بڑھیا ہریالی اور کوٹھری کی دیوار کے بیچ میں اگر سچ گئی مگر وہی مثل ہو کہ مرغی کو بکھلے ہی کا گھاو بہت ہوتا ہو دو تین دھڑکڑ اُس پر جھٹے ہوئے بیٹھ گئے وہ اتنے ہی میں سبکیاں لینے لگی اگر ناظر نہ ہو تو کو توالی والے کیا اس مقدسے کو بے چالان کر میں۔ توبہ۔ اور اگر حاضر نہ ہو تو ناظر اور بتلا آپس میں کٹ مریں۔ پانچ چھو دن تو بیماروں کی دوا دار و ہوتی رہی باندھنے کے موقع پر آنا بھدی کا حلو اپکا پکا کر باندھا سیکنے کی جگہ پرانے روڑ اور ریہ سے سینکا۔ پھٹگری کو دودھ میں جوش کر کے پلایا۔ اب کیا باقی رہ گیا تھا جس کے لیے بتلا کو ہریالی سے ملنے میں تامل ہوتا۔ حاضر ناظر بہن کی خدمت گزار رہی ہیں لگے تھے اور بتلا کھلم کھلا ہریالی اور اُس کی بڑھیا کی۔ بارے جب سب کے ہوش و حواس درست ہوئے تو لگے اپنی اپنی جگہ صلاحیں کرنے۔ بتلا اور ہریالی کی تو یہ مصلحت گٹھی کہ اب اسی گھر میں برابر ہی کے داعیے سے رہنا اور جلتوں کو خوب جلانا۔ اُدھر حاضر ناظر غیرۃ بیگم کے آپس ہی میں پھوٹ تھی ناظر کہتا تھا کہ ابھی لگتے تھے پہلے تھانے میں اطلاع لکھو اگر ایک دم سے تین ناشیں تو فوج داری میں داغ و مداخلت بے جا کی ہریالی پر اور ضرر رسانی اور اپنے اور دونوں پر

کے نفقے کی مبتلا پر اور ایک دعویٰ مہر کا کاغذ کامل لقمہ پر دیوانی میں دائر کر دو غیرہ بیگم  
 معاملے مقدمے کو تو کچھ سمجھتی ہو جھتی نہ تھی وہ اپنی اسی ایک بات پر اڑی ہوئی تھی مجھ کو  
 سید نگر پونچا وہ نہیں تو افیون کھاتی ہوں۔ سید حاضر تھا میرتی صاحب کے خوشہ چینوں  
 میں اور بات کے انجام کو سوچتا تھا اُس کی یہ رائے تھی کہ نہ تھانے میں اطلاع  
 لکھواؤ نہ سرکار دربار میں کسی طرح کی نالش فریاد کرو نہ سید نگر جاؤ نہ افیون کھاؤ صبر  
 کر کے چپ چاپ گھر میں بیٹھی رہو سوکن کا انا تمھاری تقدیر میں تھا سو ہو اب تمھارے  
 شور و فساد سے بہت ہوگا تو شاید اس گھر سے نکل جائے مگر تم اپنے میاں کو اُس کے  
 چھوڑ دینے پر مجبور نہیں کر سکتیں تم جو سید نگر جانے یا افیون کھانے کو کہتی ہو یہ تمھاری  
 نامراد سوکن کی عین مراد ہو ناظر بھائی نے جو تدبیر بتائی اُس کا خلاصہ ہو لڑائی اور لڑائی  
 کا ضروری نتیجہ ہو نقصان اور تردد اور فضیحت اور رسوائی۔ اب تو سوکن کے آنے  
 سے تم کو صرف ایک خیالی تکلیف پونچھی ہو اور تم افیون کھانے کو موجود ہو لڑائی کی  
 صورت میں بہت سی واقعی تکلیفیں ایسی پیش آئیں گی کہ شاید تمھارے ساتھ مجھ کو ناظر  
 بھائی کو بھی افیون کھانی پڑے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ سوکن کے آنے پر تم اس قدر  
 آپے سے باہر کیوں ہو کیا سوکن تم پر آج آئی ہو تمھارا تو بیاہ ہوا ہو پیچھے اور کنوین تمھارے  
 بیاہ سے بہت پہلے کی آئی ہوئی موجود تھیں کیا تم کو معلوم نہیں تم ہی بتاؤ کہ مبتلا بھائی  
 کس دن بے سوکن کے رہے۔ سارا سید نگر جانتا ہو کہ میں نے تمھاری منگنی کے وقت  
 بہتیرا غل مجا یا مگر میری سنتا کون تھا میں تو تمھارے نصیبوں کو اسی دن روچا جس  
 دن تمھاری بات ٹھیری۔ تمھاری سمجھ کا پھیر ہو ورنہ میں تو حقیقتہ میں اس بات کو سن کر  
 بہت خوش ہوا کہ مبتلا بھائی نے نکاح پڑھا لیا اس سے تو یہ پایا جاتا ہو کہ اُنھوں نے آوارگی

سے تو بے کی وہ کوٹھوں کوٹھوں سر بازار خدائی خوار پڑا پھرنا بہتر یا ایک کاہور سہنا  
اور اُس کو اپنا کر لینا بہتر تم کیسی مسلمان ہو کہ ایک شخص جب تک خلاف شرع چلتا  
رہا تم نے ہوں تک نہ کی۔ اُس کا طریقہ شریعت پر آنا تھا کہ تمہارے تن بدن میں آگ ہی  
تو لگ گئی ہتم تو بھائی ایسے دین ایمان کے قائل نہیں بلکہ انصاف کی بات تو یہ ہو  
کہ مبتلا بھائی نے تمہارا بڑا لحاظ کیا کہ نکاح کو تم سے چھپایا اور تمہاری خاطر سے بی بی  
کو ماما بنایا اور میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم پردہ فاش نہ کرتیں تو مبتلا بھائی اس عورت  
کے ساتھ اپنے معاملے کو اسی طرح دبا دبا یا رہنے دیتے مگر تم نے بیٹھے بٹھائے سوتی  
ہوئی بھڑوں کو جگایا اُن کو جیلہ ہاتھ آیا اب اگر وہ اس عورت کی اور بڑھیا کی لڑائی  
اور خبر گیری نہ کرتے تو سارا گھر کھچا کھچا پھرتا میں نے تو جس وقت آکر بڑھیا کو دیکھا  
میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میرے تو ہوش اُڑ گئے تھے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے برف چہرے  
کی رنگت متغیر میں تو سمجھا خدا جانے کہاں بے موقع صدمہ پونچا کہ اُس کا سانس  
پیٹ میں نہیں سماتا پوچھو میاں ناظر سے اخباروں میں کئی بار دیکھنے میں آیا ہو  
کہ کسی گورے نے ایک قلی کو تھپڑ کھینچ مارا یا ٹھکرا دیا اور قلی فوراً مر گیا۔ غیرہ بیکم تم  
یہ بڑی سخت بے جا حرکت کی اور اگر تم اس طرح دست درازی کرو گی تو یقیناً جانو تم  
اپنی تو اپنی ایک نہ ایک دن سارے خاندان کی ناک کٹوا دو گی ایسا معلوم ہوتا ہو کہ خدا  
کے چند بند نصیب بندے یعنی لونڈیاں جو تمہارے اختیار میں ہیں تم حق ناحق اپنا  
غصہ اُن پر نکالتی رہتی ہو یہ بے چاریاں تمہارا کچھ کر نہیں سکتیں ہاتھ چھوٹا ہوا ہتھ  
بڑھی ہوئی تم سمجھیں کہ سب جانور ایک ہی لاشی سے ہانکے جاتے ہیں سو کن اور بڑھیا  
دونوں کو اٹھا کر سپٹ ڈالا گویا وہ تمہاری لونڈی ہو اور یہ تمہاری باندی۔ وہ تو خدا

اتنی خیر کی کہ بڑھیا مری نہیں اور ادھر عین وقت پر آپونچے میاں ناظر کہ اُن کے ملاحظے سے کو توالی والوں نے تھوپ تھاپ کر دی ورنہ ساری شچی کر کر ہی ہو جاتی کہ سادات سیدنگر کی بیٹی میر مہذب کی بہو کی ڈولی کو توالی چہوترے پر دھری ہوتی۔ صد آفریں ہو تھاکر سوکن پر ہی تو ذات کی کنجی مگر بڑی ضبط کی آدمی ہو کہ تم سے ہمیں زبردست معلوم ہوتی ہو مگر چکی مار کھایا کی اور اٹک کر آفت تک نہ کی کیوں غیرۃ بھلا جیسا تم نے اُس کو مارا تھا اگر وہ بھی برابر سے مارتی تو تمھاری عذرتو دو کوٹری کی ہو جاتی مگر اتنا فائن ضرور ہوتا کہ پھر تمھارا ہاتھ کسی پر نہ اٹھتا۔ سید حاضر نے ناظر اور غیرۃ بیگم کو ایسا اڑکے ہاتھوں لیا کہ دونوں کو کچھ جواب نہ بن پڑا اور دونوں اپنا اپنا سامونہ لے کر رہ گئے آخر ناظر بولا کہ آپ ہم دونوں سے بڑے ہیں جو کچھ آپ کے نزدیک مناسب ہو اُس کی تعمیل میں نہ مجھ کو عذر ہو اور نہ آپا کو یہ معاملہ ناموس کا ہی اور بھائی بہنوں کی ناموس کچھ جدا اُجدا نہیں ہوتی اس میں رتی برابر فرق نہیں کہ آپ جو کچھ کریں گے آپا کے حق میں بہتر ہی کریں گے سید حاضر نے کہا بس تو مجھ کو مبتلا بھائی سے دودو باتیں کر لینے دو ان شاء اللہ میں کوئی ایسی راہ نکالوں گا کہ دونوں میاں بی بی میں صفائی ہو جائے۔ ایسا موقع تاک کر کہ مبتلا مردانے میں اکیلا تھا سید حاضر خود اُس کے پاس گئے جس وقت سے گھر میں یہ واردات ہوئی تھی حاضر اور ناظر دونوں کی طرف سے بڑے ہی بڑے خیالات مبتلا کے دل میں گزرتے تھے۔ اس کو ساری عمر بھی کچھ جانے کا اتفاق نہیں ہوا بس کچھری کے نام سے اُس کا دم فنا ہوتا تھا اور حاضر ناظر دونوں کو خصوصاً ناظر کو کچھری ایسی تھی جیسے مچھلی کو تالاب موٹی کو تھکان۔ پرند کو گھونسلہ۔ عورت کو منیکا۔ باوجودے کہ سرتاسر قصور غیرۃ بیگم کا تھا مگر مبتلا اُلٹا چور کی

طرح سہا جاتا تھا کہ دیکھیے یہ بھائی بہن کئی کئی دن سے کیسیاں کر رہے ہیں کیا فساد کھڑا  
 کرتے ہیں اُس کے دوست آشناؤں میں بھی کسی کسی نے اُس کو کوٹوالی اور فوج داری  
 میں استغاثہ کرنے کی صلاح دی تھی مگر ہر چند اُس کو مرد و بانہا تھے کچھری کا نام  
 آیا اور اُس کا رنگ فق ہو اوہ بگر بگر کر ایک ایک کی منہ کرتا تھا کہ یار مجھ سے  
 مدعی بننے کی توقع مت کہہ کوئی ایسی تدبیر بتاؤ کہ اگر یہ لوگ مجھ پر نالش کریں اور کریں  
 ہی گئے تو مجھ کو حاکم کے روبرو نہ جانا پڑے۔ بہتیرا لوگ سمجھاتے تھے کہ اُن کی طرف سے  
 نالش کے ہونے کی کوئی روداد نہیں اور فرض کیا کہ نالش ہو بھی تو تم اپنی طرف سے  
 جواب دہی کے لئے مختار یا وکیل کھڑا کر دینا بلکہ بعضے تو شرط باندھتے تھے کہ اگر نالش ہو  
 اور خدا نخواستہ تم پر کسی طرح کی ایچ آجائے تو حاکم جو سزا تمہاری تجویز کرے اُس کی  
 چوگنی ہم بھگتے کو موجود ہیں چاہو ہم سے لکھوالو۔ مبتلا کہتا تھا تمام ناظر بھائی کے ہتھکھنڈ  
 سے واقف نہیں ہو ارے میاں وہ اس بلا کا آدمی ہی کہ چچا دادا بے چارے کسی کے  
 لینے میں نہیں دینے میں نہیں اُس نے دل پر رکھا تو شہر سے نکلوا کر چھوڑا۔ مبتلا کا حال  
 یہ ہو گیا تھا کہ ہرنالی اور اُس کی بڑھیا کی مرہم پی کی ضرورت سے کھڑے کھڑے گھر میں  
 جاتا تو اُسے پاؤں باہر رکھا گیا ہوا آتا کہ دیکھو کہیں سرکار سے طلبی تو نہیں آئی۔  
 اتنے دن نہ تو اُس نے پیٹ بھر کے کھانا کھایا اور نہ پوری نیند سویا اگر تھوڑے  
 دن اور سید حاضر کی طرف سے سبق نہ ہو تو مبتلا اس قدر پریشان تھا کہ وہ خود ابتدا  
 کرتا اور اتنے دن بھی وہ اپنے آپ کو لئے رہا تو ان لوگوں کی نارضا مندی کے خیال  
 سے اُس کو جبراً نہیں ہوئی سید حاضر کو دور سے آنا ہوا دیکھ کھڑا تو ہو گیا مگر اس  
 وقت تک اس کے دل میں کھسکا تھا کہ ان کا آنا خالی از علت نہیں جب سید حاضر نے

قرب پونج کر معافقے کے لیے ہاتھ پھیلائے تو اُس کو اطمینان ہوا اور بھائی کے گلے لگ کر غیرہنگام کی زیادتی اور اپنی مجبوری اور اتنے دن کی پریشانی کو یاد کر کے خوب رویا سید حاضر کا بھی جی بھرا یا کہ دیکھو خدا کے فضل سے گھر میں سب طرح کی فراغت ہو ایک چھوڑ دوڑ و بیدیاں ہیں بچے ہیں کسی بات کی کمی نہیں مگر ایک بری لت جو اپنے پیچھے لگائی ہو تو زندگی کیا تلخی سے گزرتی ہو۔ معافقے کے بعد دونوں بھائی ایک جگہ بیٹھے تو سید حاضر نے کہا مبتلا بھائی یہ بیارشتہ تمہارے ساتھ کیا ہوا کہ وہ پُرانا رشتہ بھی اس کے پیچھے گیا گزرا ہوا۔ دیہات کا کم بخت کیا بڑا دستور ہے کہ ہم تو بہن کے گھر پر بلا ضرورت آنہیں سکتے اب تمہاری ہی طرف سے ملاقات ہو تو ہو سید نگر تو بھلا تم کیوں آنے لگے شہر میں بھی تم کہیں نظر نہیں آتے آج اٹھواں دن ہو کہ میں بلاناغہ دولہا وقت یہاں آتا ہوں تم کو دو چار بار دیکھا بھی مگر تمہارا رخ نہ پایا۔ آخر آج مجھ سے رہا گیا تو میں نے کہا لاؤ میں ہی پیش قدمی کر کے تم سے ملوں۔ مبتلا۔ کیا کہوں میں تو ندامت کی وجہ سے نہیں مل سکا۔ حاضر۔ ندامت کی کیا بات ہو عورتیں ناقصات العقول آپس میں لڑا جھگڑا ہی کرتی ہیں اگر مرد ایسی ایسی باتوں کا خیال کیا کریں تو دنیا میں کیسے گزر ہو۔ مبتلا۔ آپ پر ثابت قہو گیا ہو گا کہ زیادتی کس کی تھی۔ حاضر۔ اس معاملے میں میرا مونہ نہ کھلاؤ میں تم سے کیسی ہی سچی بات کیوں نہ کہوں پر تم یہی سمجھو گے کہ بہن کی طرف داری کرتا ہو۔ مبتلا۔ میں نے آپ کے تدبیر کی تعریف اور کسی سے بھی نہیں چچا پاؤا سے سنی ہو میں آپ کی نسبت بے انصافی کا خیال کبھی کر ہی نہیں سکتا۔ حاضر۔ دوسرا نکاح تو تم کر چکے اب اُس کی نسبت یہ کہنا کہ تم نے جلدی کی یا بے جا کیا فضول ہو بلکہ ایک اعتبار سے تو میں کہتا ہوں کہ تم نے بجا کیا مناسب کیا خوب کیا اور ضرور کرنا چاہیے



تھا۔ تمھارا طرز زندگی دین کے شرائط کے بھلنا بہت کے عقل کے سب کے خلاف تھا۔  
 بڑی خوشی کی بات ہو کہ تم نے اُس سے توبہ کی خدا کرے کہ تمھاری توبہ پہاڑ کی طرح  
 مستحکم ہو بھاری بھر کم ہو مضبوط ہو اٹل ہو مگر مجھ کو اس بات کا اندیشہ ہے کہ ایک مگر  
 کو تو تم اٹھانہ سکے جوڑی تم سے کیوں کر ملائی جائے گی تمھاری وہی مثل ہو کہ تنور سے  
 بچنے کے لئے بھاریں گرے دو بیبیوں کا رکھنا جمع بین انقیضین کچھ آسان کام نہیں  
 تم نے تو ایسی ہنڈیا پکائی ہے کہ یہ واقعہ جو پیش آیا اُس کا پہلا اُبال ہو جب کھرچن کی  
 نوبت آئے گی تو اصلی مزہ معلوم ہو گا۔ یقین جانو کہ میں کچھ بہن کی پاس داری سے  
 نہیں کہتا بلکہ حقیقتہً نفس الامر ہی بیان کرتا ہوں کہ تم نے غیرۃ کی قدر و وقتہ کو مطلق  
 نہیں پہچانا۔ غیرۃ بیگم خدا نخواستہ دہراست ماننا تمھاری اس بی بی کی طرح گری  
 پڑی بازاری عورۃ نہیں وہ ایسے جتھے اور ایسے گروہ اور ایسی برادری اور ایسے خاندان  
 کی بیٹی ہے کہ جہاں اُس کا پسینا گرے آج سید نگر میں کم سے کم دو سو آدمی ایسے  
 نکلیں گے جو اپنا خون بہانے کو موجود ہو جائیں گے۔ عورتوں کے معاملے غرۃ اور عورۃ  
 اور ناموس کے معاملے ہیں مال کی تو کیا حقیقتہً غیرۃ کے آگے شرفا خاص کردہ بات  
 کے خاص کردہ بات خاص کردہ بات سید نگر جان کی ذرا بھی پروا نہیں کرتے  
 یاد کرو کتنی منہ کس قدر خوشامد کیسی آرزو سے ماموں اور ممانی (خدا اُن دونوں کو  
 جنت نصیب کرے) غیرۃ بیگم کو بیاہ کر لائے آج کو وہ دونوں یا اُن میں سے ایک بھی  
 زندہ ہوتے تو کیا تمھاری مجال تھی کہ تم غیرۃ بیگم پر سو کن لاؤ اور اُسی کی گود میں بٹھاؤ  
 بھر بندہ خدا تم کو اتنا بھی خیال نہ آیا کہ ماں باپ اس کے نہیں ساس شسرے اس کے  
 نہیں دنیا میں وارث کہو سرپرست کہو شوہر کہو ایک تم سو تم نے جلا جلا کر اُس کا یہ

حال تو کر دیا کہ سید نگر کی نسبت اب تہائی بھی باقی نہیں رہی اور اس پر بھی تم کو صبر نہ آیا  
 سو کن کو لا بٹھایا عورۃ ہو تو جانو یا عقل ہو تو پہچانو کہ سو کن کا کیسا داغ ہوتا ہو بیوی  
 سے بڑھ کر میاں نکھٹو اپنا بیج ہو بد مزاج ہو روٹی کھانے کو اولاد جی بہلانے کو  
 نہ ہو سب مصیبتیں جھیلی جاسکتی ہیں اور نہیں جھیلی جاسکتی تو سو کن کی۔ دنیا کے اور جلا  
 جلا پے ہیں اور سو کن کا جلا پاٹلگا پا۔ جس شخص پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو وہ اگر  
 افیون کھا لیتی یا کوئیں میں گر پڑتی یا پیٹ میں چھری بھونک لیتی اُس سے کسی  
 بات کا تعجب نہ تھا بلکہ تعجب یہ ہو کہ روئے پیٹنے پر قناعت کی اگر خدا نخواستہ اُس نے اپنے کو  
 ہلاک کر لیا ہوتا تو تمھارا کیا جاتا تم تو بی بی کے ساتھ چین کرنے لگ چھڑے اڑاتے  
 ہم کو بہن کہاں پیدا تھی۔ بنتلا۔ اگر آپ کہیں تو میں اس عورۃ کو چھوڑ دوں۔ حاضر  
 میں تو چھوڑنے کو نہیں کہہ سکتا اور تم ایسے چھوڑنے والے ہوتے تو کرتے ہی کیوں  
 فرض کیا کہ تم نے اُس کو میرے کہنے سے چھوڑ دیا اور پھر وہی سابق کا و تیرہ اختیار  
 کیا تو اپنے ساتھ دنیا اور دین دونوں جگہ میرا ٹونہ بھی کالا کر اؤ۔ بنتلا۔ پھر آپ ہی  
 کوئی راہ نکالیں مجھ سے ایک نادانی تو ہوئی اور اپنی طبیعت کو بارہا آزما چکا ہوں  
 میرے قابو کی نہیں آج آپ سے ایک وعدہ کروں اور کل کو جھوٹا ٹھیروں تو پھر آپ کے  
 نزدیک میرا کیا اعتبار رہا اس سے بات کا صاف صاف کہہ دینا اچھا اور اگر آپ سے  
 اس معاملے میں صلاح پوچھنا داخل ہے جیانی ہو مگر چچا باوا چلتے چلتے فرما گئے ہیں اگر  
 کوئی مشکل آپ کے واسطے ہو تو آپ کی رائے پر عمل کرنا اور یوں بھی آپ بڑے بھائی میں باپ  
 کی جگہ آپ ہی اگر اڑی پڑے نہ آئیں گے تو میں کس کے پاس التجا لے جاؤں بقدر  
 کے شو قصور خدا معاف کرتا ہو آپ از براے خدا میرا ایک قصور معاف کیجئے۔ حاضر۔

بات یہ ہے کہ میں، تھاری اس نہی بی بی کے حالات سے بخوبی واقف نہیں میں کچھ کہہ نہیں  
 سکتا کہ کس طرح اس کے ساتھ مدارا کرنی مناسب ہو۔ مبتلا۔ اس کم بخت کے اور حالات  
 ہی کیا ہیں بازاری عورت ہوتی تنہا مدہ سے توبہ توبہ پکار رہی تھی میری جو شایمہ  
 آئی اس کے ساتھ عقد شرعی کر لیا کیوں کہ چچا باوا کے سامنے آوارگی سے میں توبہ  
 کر چکا تھا حماقت پر حماقت یہ ہوئی اور اب میں اُس گھڑی کو بہت پچھتا تا ہوں کہ گھر میں  
 لا کر اوپر کا کام کاج سپرد کیا دوسری ماماؤں کی طرح رہنے سہنے لگی اگر میں نے اُس کے  
 ساتھ کسی طرح کا سروکار رکھا ہو تو مجھ پر خدا ہی کی مار پڑے یہ تو اُس کی بچھلی کیفیت  
 ہی آئندہ کے لیے بھی اگر آپ کی مرضی ہو تو وہی ماماؤں کی طرح رہے گی اور بدستور  
 گھر کی خدمتہ کرے گی۔ حاضر۔ اس کا غیرہ بیگم کے پیش نظر رہنا تو میں پسند نہیں کرتا  
 کیوں کہ اس صورت میں فساد عاجل کا بڑا اندیشہ ہے دوسو کنوں کی مثال تمھیں کس  
 طرح بتاؤں یوں سمجھو کہ دو گلاس میں ایک میں سوڈا ہی پانی میں حل کیا ہوا اور دوسرے  
 میں ایسڈ ممکن ہے کہ سوڈا اور ایسڈ ملیں اور اُن میں جوش و خروش پیدا نہ ہو پس تو  
 کو ایک جگہ رکھنے کا تو تم کبھی بھول کر بھی ارادہ نہ کرنا اور نہ آج دو ہٹڑ تھے تو کل جو تیاں  
 ہوں گی اور پرسوں چھریاں اس کو تو کسی دوسرے شہر میں یا خیر دوسرے محلے میں  
 یا خیر دوسرے گھر میں تو رکھنا ضرور ہے مگر مشکل یہ ہے کہ تم کہتے ہو وہ ہوا کیلی تن تنہا آدمی آیا  
 رکھے جائیں تو تمھاری چادر میں اتنے پاؤں پھیلائے کی گنجائش نہیں پس صرف ایک  
 تدریہ کو نہ نہانے مکان میں پورب کی طرف جو ایک کھانچا سا نکل گیا ہے پردے کی دیوار  
 کچھ الو اور ڈیوڑھی میں سے دروازہ پھوڑ کر اتنا گھرا لگ کر لو اور حقیقت میں یہ تھا بھی  
 دوسرا گھرا موں باوا نے مول لے کر باہر گلی کا دروازہ بیغہ کر کے نہانے مکان میں

ملا لیا تھا تیغ کا نشان اب تک جو وہی اتنا مکان ایک مختصر خانہ داری کے لیے بخوبی کافی  
ہی ضرورت کی سب چیزیں موجود ہیں دالان در دالان آگے سائبان دونوں طرف  
بڑی بڑی دو دو کوٹھڑیاں باورچی خانہ اُس کی بغل میں چیز بست رکھنے کو لمبی کو لمبی سٹین  
کے ضلع میں سہ درہ بس اور چاہیے کیا بڑے گھر کی طرف خدا کے فضل سے آدمی زیادہ  
ہیں اور خرچ بھی بہت ہی برابر ہی اگر چاہو تو دونوں گھروں میں ممکن نہیں اور ضرورت بھی  
نہیں اور مناسب بھی نہیں چھوٹے ماموں باوا پینسٹھ روپے کی تنخواہیں اور کرایہ  
تھارے نام کرا گئے ہیں اور ساٹھ کی غیرہ بیگم کے نام سواپنے پینسٹھ میں تیس چھوٹی بی بی  
کو دیا کروا کیلادم ہی فراغت سے بسر کر سکتی ہیں پینتیس تم کو بچیں گے اُس میں تمھارا کپڑا  
ہو اور باہر مردانے کا خرچ غیرہ بیگم کے ساٹھ کو ہاتھ مت لگاؤ ایک دن بڑے گھر میں رہو  
ایک دن چھوٹے میں نہ بڑھنے کھڑکھڑالہ اند خیر صلاح۔ بتلا تو اپنی جگہ یہ ڈر رہا تھا کہ  
نہیں معلوم شہر سے نکلوائیں گے یا قید ڈلوائیں گے یا گھر بار ضبط کرائیں گے سیر حاض  
کا فیصلہ سنتے کے ساتھ اُس کے پیروں پر گر پڑا کہ بس اس میں اگر میری طرف سے کبھی  
سرمو فرق ہو تو جانئے گا کہ میری اصالت میں فرق ہو۔ سریالی بھی اپنی جگہ بہت خوش  
ہوئی اور سمجھی کہ اب میرا بی بی ہونا سب بچوں نے جانا گھر بنوا پایا میاں کے پینتیس بھی  
میرے اپنے ہی ہیں وہ ملا کر تنخواہوں میں کرائے میں بڑا آدھا میری طرف رہا کہاں  
غیرہ بیگم سیدانی اشرف میاں کی بھوپتی زاد بہن صاحب اولاد آٹھ نو برس کی بی بی  
ہوئی اور کہاں ہیں۔ انصاف کی رو سے تو میں اُن کی جوتی کی بھی برابر ہی نہیں کر سکتی  
قربان جاؤں خدا کے کہ اُس نے مجھ گنہ گار ناچیز کی توبہ کو ایسا نواز کہ اُن ہی کے سگے  
بھائی کے ہاتھ سے مجھ کو جتوایا۔ غیرہ بیگم کو تو سو کن کے نام کی جلن تھی اس کو مکان سے

تنخواہ سے کچھ بچت ہی نہ تھی ہریالی کو کیسے ہی برے احوال سے رکھتے مگر جب تک غیرۃ بیگم یہ جانتی تھی کہ یہ میری سوکن ہی کسی طرح وہ راضی ہو ہی نہیں سکتی تھی لیکن بڑے بھائی نے جب ایک فیصلہ کر دیا تو کیا کرتی دل میں پیچ و تاب کھا کر چپکی ہو رہی مبتلا کے ساتھ بولنا بات کرنا پہلے ہی سے کم تھا اب بالکل چھوڑ دیا غرض صحن میں پردے کی دیوار اٹھا گئی ڈیوڑھی میں دروازہ لگا ہریالی نے الگ گھر کر کے رہنا شروع کیا۔

**بائیسویں فصل دو سوکنوں کی لڑائی کا سلسلہ اور اُس کا اثر بد مبتلا پر**  
**مبتلا کی اولاد پر اُس کی بیٹیوں پر اور انتظام خانہ داری پر**

آدمی الگ گھر کرتا ہی تو پلنگ پیرھی تخت چوکی چو لھا چکی برتن بھانڈا سبھی چیزیں اُس کو درکار ہوتی ہیں غیرۃ بیگم کے یہاں اسباب کے اٹم لگے ہوئے تھے پر کس کی مجال تھی کہ تنہا تو اٹھا کر ادھر سے ادھر لے جائے ہریالی کو ابتداء میں سخت تکلیف ہوئی مگر سلیقہ بھی عجب چیز ہو دو ہی برس میں ہریالی نے رفتہ رفتہ اپنا گھر ایسا درست کر لیا کہ غیرۃ بیگم کے کئی پشتوں کے جیسے ہوئے گھر میں ایک چیز وقت پر نہیں بھی ملتی تھی مگر ہریالی کے یہاں آتا تو کون تھا لیکن اگر دس مہان بھی آجاتے تو آسائش کا ہمہ سامان موجود پاتے۔ ایک مرتبہ پُرانا سرکہ درکار تھا تعجب کی بات ہو کہ سارے محلے میں کسی کے یہاں نہ نکلا ہریالی نے (جس کی طرف کسی کا ذہن بھی منتقل نہیں ہوتا تھا) سنتے کے ساتھ ہی پیالہ بھر کر بھجوا دیا۔ جس طرح سید حاضر نے ٹھیرا دیا تھا مبتلا ایک ایک دن باری باری سے دونوں گھروں میں رہتا تھا بڑے گھر میں تو اُس سے کوئی بولتا چلتا نہ تھا کسی دن اگر معصوم کو پکڑ پایا تو گھڑی دو گھڑی اُس کے ساتھ جی بہلایا ورنہ مونہ پیٹا سوراہا

خاطر داری سمجھو مدارا سمجھو اور بھگت سمجھو جو کچھ تھی سو چھوٹے گھر میں تھی مگر غیرہ بیگم  
اُس کو وہاں بھی چین سے نہیں رہنے دیتی تھی وہ اپنے گھر میں تو بتلا سے ایسی بے رنجی  
کرتی کہ گویا اُس کو میاں کی ذرا بھی پروا نہیں اور چھوٹے گھر کی باری آئی اور صبح  
اُس نے بتلا کی نگرانی شروع کی مردانے میں کتنی دیر بیٹھے گھر میں کس وقت آئے  
کہاں سوئے کیا کھایا اور کتنا کھایا ہریالی کے ساتھ کیا باتیں کیں۔ گھر کے نوکروں  
پر ایک نیا کام یہ اُڑ پڑا کہ سارے سارے دن اور پھر پہرات گئے تک ایک ڈیوڑھی  
میں کھڑی جھانگ رہی ہو تو ایک دروازے میں کان لگائے سن رہی ہو۔ اور ایک تو  
کہ جس طرح جلایا تانا بانٹتا پھرتا ہو اور پتلے بیسیوں پھیرے زنانے سے مردانے  
میں اور مردانے سے زنانے میں۔ باوجودے کہ غیرہ بیگم نے ایک بتلا کے پیچھے اتنے  
جاسوس لگا رکھے تھے اس پر بھی اُس کا جی نہیں مانتا تھا ایک موکھا تو اُس نے  
پاخانے کی دیوار میں کیا کہ چھوٹے گھر کے سہ درے کی ذرا ذرا بات وہاں سے سنائی  
دیتی تھی رہ گیا ایک ضلع صحن سایہ بان اور سایہ بان کے اندر کا دالان وغیرہ بیگم  
کی طرف ایک بالائخانہ تھا اور اُس میں تھی ایک کھڑکی وہ کھڑکی کھول دو تو صحن سے  
لے کر اندر والے دالان تک سب کچھ دکھائی دیتا۔ یا تو غیرہ بیگم نے جن دن سے  
بیاہی آئی کبھی بالائخانے پر پاؤں نہیں رکھا تھا یا اب سوکن کی ضد پر جس دن چھوٹے  
گھر کی باری ہوتی صبح سویرے سے کوٹھے پر چڑھی اگلی صبح کو اترتی غرض  
ساری گرمی غیرہ بیگم نے میاں کو ہریالی سے بات نہیں کرنے دی جاڑ آیا اور سرد  
چھوڑ کر دالان میں سونے لگے تب تک کر بیٹھی۔ شروع شروع میں تو نوکروں کو  
آنے جانے کی ایسی سخت ممانعت تھی کہ ایک مرتبہ ایک لونڈی نے باہر ڈیوڑھی میں سے

آگ پکڑادی تھی غیرہ بیگم کو خبر ہو گئی تو اُس کے ہاتھ پر جلتا ہوا انگارہ رکھ دیا لیکن پھر سوچی کہ نوکروں سے خبریں خوب ملتی ہیں ان کا روکنا ٹھیک نہیں بندی کھول دی مگر اس سے خرابی کیا پیدا ہوئی کہ ماما لونڈی جو کوئی چھوٹے گھر سے ہو کر آتی غیرہ بیگم اُس سے حال پوچھتی اگر وہ اُس کی خواہش کے مطابق کچھ بیان کرتی تو اُس پر خفہ ہوتی کہ توجھوٹی ہو یا چھپاتی ہو یا تو ادھر ملی ہوئی ہو ناچار اس کی بدگمانیوں سے بچنے کے لیے نوکروں نے جی سے باتیں بنانی شروع کیں حقیقت میں تو وہ باتیں ہوتی تھیں بے اصل مگر اُس کو ایک ایک بات کا ہفتوں جھگڑ لگا رہتا تھا آپ رنجیدہ رہتی اور مبتلا پر اپنی بد نفسی اور حماقت ثابت کرتی۔ ایک آتی اور دل سے جوڑ کر کہتی بیوی آج تو تمھاری سوکن کے عجب ٹھاٹھ ہیں ایسی بن سنور کر بیٹھی ہیں جیسے کوئی نئی دُھن سر میں چنبیلی کا تیل پڑا ہوا ہو مگر کوئی چار روپے سیر کا سارا گھر پڑا ہیک رہا ہو تو چٹی گندھی ہو یہ بڑے بڑے موتیا کے پھولوں کا سارا گہنا البتہ ڈیڑھ دو روپے سے کیا کم کا ہو گا ملا گیری چنا ہوا ہمین رینگ کا دو پٹا اچھا خاصہ چار انگل کا چوڑا سنہری ٹھٹھا ٹنکا ہوا آسفید ترین بیل کا پاجامہ پانچوں میں بیل دار کنارہ کنارے پر کیکری کیکری بانکڑی کی پیمک۔ غیرہ بیگم یہ سن کر ایک ٹھنڈا سانس بھر کر کہتی ہاں صاحب جن کے بھاگ اُن کے سہاگ دوسری یہ بات بناتی کہ وہ آپ تو صحن میں کرسی بچھائے بیٹھی ہیں میاں سامنے کھڑے گنا پھیل رہے ہیں گنڈیریاں بنا کر آپ بھی کھاتے جاتے ہیں اور اپنے ہاتھ سے اُن کے مُونہ میں بھی دیتے جاتے ہیں تو یہ دیکھ کر اُلٹے پاؤں پلٹ آئی۔ ماما باہر بیٹھی کھانا پکا رہی ہو۔ غیرہ بیگم۔ لختہ خراکی پھٹے مُونہ حیا اور شرم تو مطلق چھپو

نہیں گئی۔ تیسری اشارے سے بیوی کو بتاتی کہ ذرا آپ بھی تو موکھے میں سے دیکھیے آج  
 میاں کا جی کیسا ہو ذولائی اور صے پڑے ہیں اور وہ کنجی پاس بیٹھی پاؤں دبا رہی ہے  
 غیرہ بیگم۔ اری کم سخت تجھ کو دھوکا ہوا ہو گا کنجی لیٹی ہوگی اور میاں پاؤں دبا رہے ہوں  
 اس طرح کی سیکڑوں باتیں صبح سے شام تک اپنے ہی گھر کے نوکر غیرہ بیگم سے آکر  
 کہتے تھے اور سب میں زیادہ موند لگی وہ تھی جو اس طرح کی باتیں خوب تصنیف کر سکتی  
 تھی۔ اتنی تو کسی کی مجال نہ تھی کہ غیرہ بیگم کے موند پر ہریالی کو ہریالی کہہ دے اور اگر  
 کسی کی زبان سے بھولے سے بھی چھوٹی بیوی نکل جاتا تو بے شک غیرہ بیگم ٹرے سے اس کے  
 موند پر جوتی کھینچ مارتی نام سے تو اتنی نفرت اور پھر رات دن اُسی کی تسبیح آخر سوچ کر  
 غیرہ بیگم نے سوکن کو بے غیرہ کا خطاب دیا اور جتنے لوگ غیرہ بیگم کے طرف دار تھے  
 یہاں تک کہ ادنیٰ ادنیٰ نوکر اُس کی حمایت پر سب بے تامل ہریالی کو بھار پکار کر  
 بے غیرہ کہتے تھے اور دیوار کے پیچھے ہریالی اپنے کانوں سے سنتی تھی بلکہ اُس نے  
 سیکڑوں بار بیتلا کو سنوا سنوا دیا۔ بیتلا کو نوکروں کے موند سے یہ لفظ سن کر سخت  
 رنج ہوتا تھا کیوں کہ ہریالی جو کچھ تھی سو تھی مگر راجہ کے گھرائی اور رانی کہلائی اب تو  
 اُس کی منکوہ تھی نوکروں کو اور گھر کی لونڈیوں کو کیا زبیا تھا کہ اُس کی منکوہ کو یوں  
 موند بھر بھر کر گالیاں دیں مگر وہ کیا کر سکتا تھا ہریالی کو سمجھا دیتا کہ کچھ تم سے پر خاش  
 نہیں مجھ کو نوکروں کے ہاتھ سے ذلیل کرانا منظور ہے خدا کی شان میرے نوکر میرے  
 لونڈی غلام اور ایسے گستاخ اتنے بے ادب کیا کروں کچھ کرتے بن نہیں پڑتا میں بھی  
 صبر کرتا ہوں تم بھی صبر کرو۔ غیرہ بیگم کو سوکن کی طرف سے ہر طرح کی بدگمانی تو تھی ہی  
 بتول کو تو اُس طرف کوئی لے جانے نہیں پاتا تھا مگر معصوم اپنے پاؤں دوڑا دوڑا



پھرتا تھا اُس کو کون روکے غیرۃ بیگم بہتیرا ڈراتی دھمکاتی گھر کتنی مگر یہ کس کی سنتا تھا آنکھ بچی اور چھوٹے گھر میں۔ غیرۃ بیگم سے اور مبتلا سے تو روز بروز عداوت بڑھتی چلی جاتی تھی۔ مبتلا کے جملانے اور چھٹرنے اور ایزادینے کو جہاں غیرۃ بیگم اور بہتیری بائیں کرتی تھی اُن میں سے ایک یہ بھی تھی کہ بچوں کے ساتھ اُس کی اگلی سی مدارا باقی نہیں رہی تھی اب تو وہ بات بات پر معصوم کو مار بیٹھتی اور کوسنا تو نکیہ کلام ہو گیا تھا۔ بچوں کا تو قاعدہ ہو کہ وحشی جانوروں کی طرح ہلانے اور پر جانے سے رام ہوتے ہیں۔ معصوم کا یہ حال ہو گیا تھا کہ غیرۃ بیگم کی شکل سے دور بھاگتا اور اُس کی پرچھائیں سے ڈرتا۔ چھوٹے گھر میں اُس کی ایسی خاطر داری ہوتی تھی کہ اُس نے اندر پاؤں رکھا اور پالی نے دور کر اُس کو گود میں لیا ہاتھ مٹونہ دھلایا بالوں میں تیل ڈالا کنکھی کی آنکھوں میں سرمہ لگایا میوہ مٹھائی اُس کے لیے لگا رکھتی تھی جو کچھ موجود ہوا کھلایا۔ گھنڈی تکیہ اگر ٹوٹ گیا ہو ٹانگ دیا کبھی کبھار کوئی کھلونا منگوادیا آپ پان کھاتی ہوئی تو اُس کو بھی ٹکڑا بنا دیا آئینہ ہاتھ میں دے دیا کہ دیکھو تو کیا مٹونہ لال لال ہوا ہو۔ پس معصوم سارے سارے دن چھوٹے گھر میں کھیلتا اور اگر بڑے گھر میں بلاتے تو رونا مچھلتا۔ ایک دن غیرۃ بیگم معصوم کا انگر کھا قطع کر رہی تھیں کہ نوٹھی سے کہا کہ جاذرا معصوم کو جلدی بلالامیں انگر کھا اُس کے قدر سے ناپ لوں ایسا نہ ہوا ونچا ہو جائے۔ ا نے چھوٹے گھر میں جا کر معصوم سے کہا چلو میاں بی بی بلاتی ہیں نوٹھی کی ص دیکھ کر اور طلبی سن کر معصوم زمین میں لوٹ گیا بہتیرا نوٹھی گود میں اٹھاتی ہو پڑ پڑتا ہو اس کٹم کشتا میں تھوڑی دیر لگ گئی اور وہاں غیرۃ بیگم ہاتھ میں کپڑا لیے کر رہی ہیں آخر دوسری کو دوڑایا کہ بسنتی معصوم کو بلانے گئی تھی وہیں مکر رہ گئی

آپ بھی اُس کے ساتھ کھیل میں لگ گئی ہوگی جادوؤں کو پکڑ کے تولا۔ غیرۃ بیگم جو بگڑ کر اور خفہ ہو کر زور سے بولی تو اپنے گھر میں ہریالی نے بھی سُنا اور اُس نے جلدی سے اُٹھ کر معصوم سے کہا اُپا بڑی اماں کے یہاں کیسے کیسے بہار کے کپڑے آئے ہیں جلدی بھاگ کر جاؤ کہ تھاری بھی اچکن بیونتی جائے وہ بڑی اماں بیٹھی کہہ رہی ہیں کھینچیں کون انکھیں میچیں کون آئے۔ معصوم سامنے گیا تو غیرۃ بیگم بولی مومے جان ہاریوں ہی سارے دن خدا تہی خوار خاک چھانٹا پھر دیکھ اب تجھ کو کیسے ظالم اُستاد کے پاس پڑھنے بٹھاتی ہوں کہ تو بھی یاد کرے۔ معصوم۔ میں اپنی چھوٹی اماں کے پاس بھاگ جاؤں گا۔ غیرۃ بیگم۔ لانا دسپنے میں ایک بڑا سا انگارا کہ اس کم بخت ناشدنی کا مومنہ جلاؤں نگوڑا بدوں کا بدگندی ہوئی کا بسا ہندا شور با آخر اپنی اصالت پر گیا کچھنی کو میا بنایا میرے سامنے اگر پھر اُس مردار کو اماں کہا ہوگا تو جو پکڑ کر کاٹ ڈالوں گی۔ معصوم یہ سن کر ادھی دور سے پھر اُٹا بھاگ گیا بسنتی پیچھے دوڑی بھی مگر اب وہ کس کے ہاتھ آتا تھا دیوڑھی میں کھڑا ہوا غیرۃ بیگم کے چڑانے کو پکار پکار کر چھوٹی اماں چھوٹی اماں کہتا تھا اور جہاں غیرۃ بیگم نے دیکھا تو آڑ میں ہو گیا اور پھر ذرا سی دیر میں سامنے آکر چھوٹی اماں چھوٹی اماں کہنے لگا غیرۃ بیگم نے دالان میں سے بیٹھے بیٹھے جوتی کھینچ کر ماری مگر وہ دیوڑھی تک کیا پونچتی غرض معصوم کو جو دھت لگی تو غیرۃ بیگم کو اسی طرح گھڑی بھرتک ق کرتا رہا اور پھر چھوٹے گھر میں جا گھسا۔ غیرۃ بیگم ہریالی کی ساری باتوں کو بُرائی پڑھاں لے جاتی تھی معصوم کے ساتھ جو ہریالی عام ماؤں سے اور خصوصاً غیرۃ بیگم سے بڑھ کر محبت کرتی تھی تو میاں کی خوشامد پر محمول کرنا شاید چنداں بے جانہ تھا مگر ہریالی کی محبت میں غیرۃ بیگم کے خیالات ایسے بڑھے ہوئے تھے کہ اس کا بھی وہ دوسرا ہی مطلب لگاتی

تھی اُس کا مقولہ یہ تھا دیکھا نامراد کٹنی کو کیسی معصوم کی لٹو پٹو میں لگی رہتی ہو اور مجھ کو یقین ہو کہ وہ ضرور اُس کو مجھ سے ٹڑا کر رہے گی ابھی سے اُس کو میری صورت سے بے زار کر دیا ہو نہیں تو اتنے بچے ماؤں سے ایک لمحے کے لیے پرے نہیں سہتے اور معصوم کو تو اگر میں نہ بلاؤں کبھی بھول کر بھی ادھر کا رخ نہ کرے۔ غیرۃً بیکم کو تو اُلٹے سیر سے ہر طرح ہریالی کو الہنادینا منظور تھا۔ معصوم اگر کبھی بیمار ہوتا اور چھوٹے بچے اکثر بیمار ہوتے ہی رہتے ہیں تو مصیبت یہ تھی کہ میاں کی ضد کے مارے دوا علاج کچھ نہ کرتی اور جو کوئی کہتا تو بکڑ کر جواب دیتی کہ کوئی دکھ ہو تو علاج کروں اس کو تو دشمنوں نے کچھ کر دیا ہو اور دشمن کون یہی بھلی گھونسا یہ کیا ہم میں سے کسی کو چیتا چھوڑے گی لیکن اگر میرے بچے کا بال بینکا ہوا تو کوٹھری میں کیا مار ماری تھی اگر جان سے نہ مار ڈالوں تو سید کی جینی نہیں اور پھر اُس کے حمایتیوں کو دیکھ لوں گی ہریالی عجب پس و پیش میں تھی اگر معصوم کو نہیں آنے دیتی تو کہیں خود جو بے اولاد ہی ہو جلتی ہو دیکھ نہیں سکتی۔ اور آنے دیتی ہو تو اس کی ذمہ داری کون کرے کہ بچہ بیمار نہ پڑے یا بیمار پڑے تو ضرور اچھا ہی ہو جا یا کرے پس ذرا بھی معصوم کا جی ماندہ ہوتا تو ہریالی کا کئی چلو ہوشک ہو جاتا کہ خدا خیر کرے۔ انتظام خانہ داری کی یہ صورت ہوئی کہ آخر اُس کو بھی تو صاحب خانہ کی توجہ درکار ہو۔ یہاں آپس کی کہا سنی تاک جھانک لڑائی جھگڑے قصے قصیے سے اتنی فرصت ہی کس کو تھی کہ انتظام کی طرف متوجہ ہوتا اور فرصت تھی بھی تو دلوں میں شوق نہیں رغبت نہیں اطمینان نہیں امنگ نہیں کس کی بلا کو غرض پڑی تھی کہ یہ درد سر مول لے۔ خانہ داری میں سب سے بڑا انتظام کھانے کا کہ صبح بھی ہو اور شام بھی ہو سو کھانے کا یہ حال کہ بڑے گھر میں بتلا

کبھی پیٹ بھر کر کھانا کھایا ہی نہیں۔ میاں بی بی میں ناخوشی تو سد کی تھی تاہم کھانا دونوں ایک ہی دسترخوان پر کھایا کرتے تھے جس دن سے ہریالی نے الگ گھر کیا غیرۃ بیگم نے میاں کے ساتھ بات چیت کرنی کیا چھوڑی بات چیت کے ساتھ کھانا کھانے کے ساتھ دیکھنا بھاننا کالنا سب کچھ چھوڑ دیا دو چار بار مبتلا نے مونہ پھوڑ کر کہا بھی جواب نہ دار دیس کھانا تیار ہوتا تو گھر کے نوکروں میں سے کسی نے میاں کا حصہ نکال کر لا آگے رکھ دیا اس بے وقری کے ساتھ جو کھانا دیا جاتا تھا تو مبتلا کو اس قدر طیش آتا تھا کہ اگر اُس کا بس چلے تو غیرۃ بیگم کو کچی اٹھا کر کھا جائے مگر وہ اپنا خون جگر بہی کر چپ ہو رہتا تھا ڈر کے مارے ذرا کی ذرا مونہ جھٹلایا اور کھڑا ہو گیا۔ غیرۃ بیگم خود تو کبھی خبر نہیں لیتی تھی اگر کبھی کوئی نوکر خدا واسطے کو کہہ بیٹھا کہ میاں تو پوری ایک چپاتی بھی نہیں کھاتے تو بولتی اُس مال زادی کے بدون میاں کے حلق سے نوالہ کیوں اُترنے لگا اور اُن کو اس گھر کا کھانا کیوں بھانے لگا۔ غیرۃ بیگم جلی تن کا مبتلا سے بدتر حال تھا وہ آپ ہی اپنے دل سے باتیں پیدا کرتی اور آپ ہی اُن کی اُدھیڑ میں میں دو دو وقت کھانا نہ کھاتی۔ نوکروں نے جو دیکھا گھروالے دو۔ میاں اور بیوی اور دونوں کو کھانے کی طرف مطلق رغبت نہیں یہ لوگ بھی سستی اور بے پروائی اور چوری اور طرح طرح کی خرابیاں کرنے لگے نتیجہ یہ ہوا کہ خرچ تو ڈیوڑھا اور دونا بڑھ گیا اور برکتِ آدمی اور پادھی باقی نہ رہی۔ غیرۃ بیگم کی طرف تو بہت سویرے سے خاک اُڑنے لگی چھوٹا گھر خیر یوں ہی شتم شتم چلا جاتا تھا۔ گھر کی عتہ ہوتی ہو مردانے سے اور مردانے کی رونق مردوں سے مردوں کے شوق سے مردوں کے اہتمام سے مبتلا جس کا کبھی یہ حال تھا کہ ایک دن بالوں میں تیل نہ پڑتا تو اُس کا سر درد کرنے

لگتا دن میں اگر چار مرتبہ گھر سے باہر نکلتا تو چار طرح کی پوشاک پہن کر ایک چیز اگر جگہ سے بے جگہ رکھی ہوتی تو بے چین ہو جاتا۔ فرش پر سلوٹ پڑی دیکھی اور ماتھے پر ہل پڑا۔ آندھی ہو بیٹھ ہو سردی ہو گرمی ہو چار گھڑی دن رہے گھوڑے کی سواری کبھی ناغہ ہونے ہی نہیں دی ہر چیز صاف ستھری قیمتی انوکھی۔ یا اب خانہ داری کے جھگڑوں نے اُس کو اس قدر عاجزا و رونا چار کر دیا تھا کہ اُس کو اپنے تن بدن کا بھی ہوش نہ تھا بال اُکچھ کر مندہ ہو گئے ہیں کس کو دماغ ہو کہ کنگھی کرے معلوم ہو کہ کپڑے میلے چکٹ ہو رہے ہیں مگر بدلتے ہوئے آلکسی آتی ہو چیز بے ٹھکانے پڑی ہو زبان گون ہلائے کہ اس کو موقع سے رکھو۔ سفید چاندنی دھتے پڑ پڑ کر جا جم بن گئی ہو نوکروں کو توفیق نہیں کہ بدلیں میاں کو خیال نہیں کہ بدلوائیں۔ گھوڑا نسل ولایتی جس پر کبھی پھسلتی تھی پٹھوں پر نالی پڑی ہوئی سواری جو ہوئی موقوف تھاں پر بندھے بندھے پانچوں عیب نکال لایا بادی نے آدیا یا تاش میں ہوئی کمی اور دالے میں ہوئی چوری تھوڑے دن میں پرتل کا ٹٹو معلوم ہونے لگا۔ سیکڑوں رو پیئے کا اسباب صرف غور اور پرداخت کے نہ ہونے سے کوڑے کی طرح بے قیمت ہو گیا۔ غرض وہ جو لوگ کہاوت کہتے ہیں کہ دو ملا میں مرغی حرام۔ دو بیبیوں کی کشمکش میں گھر کی مٹی ایسی پلید ہوئی کہ باہر سے لے کر اندر تک نکتہ اور غلی اور بے نقی چھا گئی۔ ایک مدت تک غیرہ بیگم کی طرف سے انواع و اقسام کے ظلم ہریالی پر ہوتے رہے اور بدلہ لینا کیسا اس کی اتنی بھی مجال نہ تھی کہ اُف کرے نام لے لے کر پکار پکار کر سناسنا کر گالیوں کی بوچھاڑ برسا رکھی ہو اور کوسنوں کا تار باندھ دیا ہو اور دم بخود مگر کتنا صبر کہاں تک برداشت آخر اُس کا مٹو نہ کھلا تو ایسا کھلا کہ لوگوں نے اپنے اپنے

کان بند کر لیے۔ برکتہ۔ رونق۔ فراغت۔ عافیت۔ مجتہ۔ مروت۔ سب کچھ غارتہ ہو ہوا اگر ایک آپ  
وہ بھی محلے والوں کی نظروں میں باقی رہی تھی ہر وقت کی تھکا فضا میں وہ بھی گئی  
گزر رہی ہوئی کم بختیں اس بیہودگی کے ساتھ آپس میں لڑتی تھیں کہ کجترنوں قصاصوں  
کومات کر دیا تھا اور دھوبنوں بھٹیاریوں کو شرمندہ۔ غیرہ بیگم تو کسی کے قابو کی تھی  
نہیں مگر ہاں ہریالی کو اگر مبتلا منع کر دیتا تو وہ بے شک باز آجاتی پر غیرہ بیگم کی طرف  
سے مبتلا کو ایسا ایسے رنج پونچھے تھے کہ روکنا کیسا وہ تو کبھی کبھی ہریالی کو اور شہناک  
دے دے کر اُس کی آڑ میں اپنے دل کے جلے پھولے پھوڑ لیتا تھا۔ ان لوگوں میں  
جو باہمی رنجشیں اور عداوتیں تھیں پہلے چند روز تک دلوں میں رہیں بڑھتے بڑھتے  
دلوں سے مٹنے تک آئیں اب اور زیادہ ہوئیں تو پھوٹ کر ایسی بہین جیسے آتش فشا  
کا بلخو بھاگے گئے آپ اور پیچھے پیچھے تباہی اور بربادی۔

تیسویں فصل ہریالی کا امید نہ ہونا۔ غیرہ بیگم کا اس بات کو جاننا  
اور اپنی ماما خاتون سے اُس کو سنکھیا دلوانا۔ مقدمے کا کو توالی  
میں اُس نہ ہونا۔ اور آخر کار ناظر کی پیر سے بیاہنا مگر مبتلا کا دوا نہ نکال کر۔

اتفاق سے ہریالی پڑی بیمار شاموں شام سرد دھویا سردی کھانی زکام ہوا بخار آنے لگا  
چند روز کچھ دھیان نہ کیا بخار تھا کہ چھٹچھو گیا۔ بلکہ ذرا رکھا نسی کی بھی دھسک  
شروع ہو گئی معمولی طور پر حکیموں کے علاج کیسے منضج ہوئے مسہل ہوئے بخار بڑھ  
کہ جنبش نہیں کھاتا کھانا نسی کو اتنا آرام ہوا سمجھو کہ سوکھی سے تر ہو گئی ایک دن بلخم

میں کچھ سُرخ کی سی جھلک دکھائی دی تو تردد ہوا اور تردد کی بات ہی تھی خیال کیا کہ پان کی سُرخ ہوگی مگر پھر ثابت ہوا کہ نہیں خون کی ہوتی تو مبتلا بہت گھبرا یا غیرہ بیگم کے ہاتھوں سے تو اس کو ایسی ایسی ایندائیں پونچھیں کہ اُس کے نام سے اُس کا دل بے تھا اُس کو ٹھوڑی یا بہت جو کچھ دل بستگی تھی ہریالی کے ساتھ تھی اب جو اُس کو خون تھوکتے دیکھا قریب تھا کہ سوائی ہو جائے۔ شبہ تو بہت دنوں سے تھا کہ ایسا نہ ہو کہیں غیرہ بیگم نے کچھ کر دیا ہو کھانسی کے ساتھ خون کا آنا تھا کہ یقین کیسا حق یقین ہو گیا کہ غیرہ بیگم نے پون بٹھائی۔ خدا نہ خواستہ ایسا تو پُرانا بخار بھی نہیں کہ سیل ہو کا اندیشہ ہو ڈھونڈ ڈھونڈ کر سیانے اور بھگت بلائے آئے سب نے اپنے اپنے جادو چلائے مگر کم بخت پون کی کچھ اصل جادو کی کچھ حقیقت ہو تو روگ میں کمی مرض میں خفتہ ہو خط کے جادو وہم کی پون اُس کو اتارے کون۔ ہریالی کا حال بہت تپلا ہوتا چلا آخر کسی نے صلاح دی کہ سب کچھ تو کر چکے ذرا ڈاکٹر چنیل کو بھی تو ایک نظر دکھاؤ۔ ڈاکٹر چنیل کا نام اصل میں مس بلی تھا ولایت سے نئی آئی ہوئی تھی اُس نے نواب اقتدار الدولہ بہادر کے محل میں ایک بڑے معرکے کا علاج کیا تب ہی سے شہر میں اس کی بڑی شہرت ہوئی نواب صاحب کی محل سرا میں اس کو چنیل چنیل پکارتے تھے وہاں کی سنی سنائی اور لوگ بھی چنیل کہنے لگے دایہ گری کے فن میں نہایت تجربہ کار اور مشا تھی اور خود مبتلا کے گھر میں معصوم اور بتول دونوں کے ہونے میں بلائی جا چکی تھی ہریالی اور ہریالی کے بیمار دار کسی کے ذہن میں بھی یہ بات نہیں آئی تھی کہ ہریالی کی حالت ڈاکٹر چنیل کے علاج کی متقاضی ہو۔ ڈاکٹر چنیل کو جب بلاوا گیا تو غیرہ بیگم سمجھ کر معرفت سابقہ کے لحاظ سے بلا عذر بہت خوشی کے ساتھ فوراً چلی آئی۔ اُس کو

یہاں اگر معلوم ہوا کہ مبتلا نے دوسری بی بی کی ہوا۔ اُس نے بیمار کو دیکھا تو سہی مگر مبتلا سے کہا کہ مجھ سے اور غیرۃ بیگم سے دوستی یا بہنیا تو نہیں ہو پر تم کو معلوم ہو کہ اُن کے دو بچوں کے ہونے میں میں نے اُن کی خبر گیری کی ہو تو تمھاری اس بی بی کا علاج کرنے کو میرا جی نہیں چاہتا اس کو میں خلاف مرۃ سمجھتی ہوں اور میرے علاج کی چنداں ضرورۃ بھی نہیں جس حکیم کا علاج کرتے ہو اُن کو صرف اتنا اشارہ کر دینا کہ دو جانوں کی رعایت سے علاج کریں اتنا کہہ کر ڈاکٹر جنیبلی غیرۃ بیگم کی طرف گئی محصوم اور بتول دونوں کو گود میں لے کر پیار کیا پھر غیرۃ بیگم سے بولی کہ اگر میں دوسرے گھر میں نہ بلائی گئی ہوتی تو میں تم سے پوچھتی کہ اس قدر دلی کیوں ہو تم لوگوں میں مرد دوسری بی بی نہیں کر سکتے اور مرد اور عورۃ دونوں کے حقوق کو تو لاجائے تو شاید عورۃ ہی کا پلہ جھکتا ہوا رہے گا پھر بھی مرد اور عورۃ کا تعلق اس قسم کا ہو کہ بیاہ ہو جانے سے عورۃ مرد کے بس میں آجاتی ہو یہی سمجھ کر میں نے اپنا بیاہ نہیں کیا اور کرنے کا ارادہ بھی نہیں میں تمھاری حالت پر افسوس کرتی ہوں اور اُس سے زیادہ افسوس اس مجبوری کا ہو کہ مدد کرنے کی جگہ نہیں لیکن اگر کبھی میرا کام آئے تو ضرور مجھ کو یاد کرنا۔ غیرۃ بیگم نے اگرچہ دیہات میں پرورش پائی تھی پر وہ اتنی بھی بے تمیز نہ تھی کہ جنیبلی کے آنے کا اُس کی محبت کا مرۃ کا ہم دردی کا شکریہ ادا نہ کرتی مگر سوکن کے جھگڑ میں اُس کو کسی چیز کی سُد بُد نہ تھی جنیبلی اُس سے بات کر رہی تھی اور یہ اس فکر میں تھی کہ کب چُپ کرے اور میں سوکن کا حال پوچھوں غرض غیرۃ بیگم نے چھوٹے ہی پوچھا کہو کیا دیکھا۔ جنیبلی بولی حکیم کو دھوکھا ہوا اُس نے پچانا نہیں کہ یہ عورۃ چار مہینے ہوئے دوجی سے بیٹھی ہو میں نے تمھارے میاں کو جتا تو دیا ہی اب بھی



اگر سمجھ بوجھ کر علاج ہو گا تو بچے کو تو میں نہیں کہہ سکتی کیوں کہ اُدھر تو ہوئے جلاب اور اُدھر بخار کی وجہ سے بلیں اوپر تلے ٹھنڈی ٹھنڈی دوائیں بچے کو سردی نے پکڑ لیا مگر احتیاط کی جائے تو میرے نزدیک بچے والی کو ابھی تک کچھ بڑی جو کھوں نہیں ہی۔ اس لئے کہتے ہیں کہ آدمی فریہ شود از راہ گوش۔ ہریالی نے جو سنا تو اُس کے دل کو اس قدر تقویت پہنچی کہ کیسی دوا اور کس کا علاج گھڑیوں اُس کا مزاج خود بخود بحال ہوتا چلا یہاں تک کہ یا تو آپ سے کروٹ نہیں بدل سکتی تھی یا ایک ہی ہفتے میں چلنے پھرنے لگی۔ یہ تو اٹھ گھڑی ہوئی اور اُس کی جگہ اب غیرۃ بیگم پڑی غیرۃ بیگم کا سارا غور سارا گھمنڈ سارا ناز بے جا اولاد کے برتنے پر تھا اب جو اُس نے دیکھا کہ سوکن نے اس میں بھی سا جھلڑا یا تو حقیقتہ میں اُس کی کمر ٹوٹ گئی اور سمجھی کہ بس اب ہریالی کے مقابلے میں نہیں بیٹی اُس کو اس بات کی بڑی تسلی تھی کہ ہریالی لاکھ میاں کی پیاری کیوں نہ ہو مگر آخر ہو تو بے اولاد نہ کوئی نام کا لینے والا نہ پانی کا دینے والا کھائے جتنا اُس کی تقدیر میں ہو اور نہ نہیں لے جس قدر اُس کے نصیب کا ہو پھر میں ہوں تو میں اور نہیں تو اس قدر رکھے اور پروان چڑھائے میری اولاد اس خیال سے کبھی اُس نے سوکن کو سوکن مانا ہی نہیں اب البتہ اُس کو سوکن کی حقیقتہ گھلی اور اُدھی اور ساری کا سوچ پیدا ہوا۔ چندیلی ایسا کوئی دو تین گھڑی دن چڑھتے چڑھتے آئی تھی اُس کے گئے پیچھے سے جو غیرۃ بیگم گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھی تو دوپہر ڈھلتے ڈھلتے گئی مگر اسد کی بندی نے گردن اونچی نہ کی۔ دو تین بار کھانے کی اطلاع ہوئی مگر اُس نے یہی کہہ کہہ دیا کہ مجھے بھوک نہیں۔ اس کے گھر میں ایک بہت پرانی نوکر تھی خاتون وہ گھر کی دار و مضہ تھی مگر کبر سنی اور قدیم الحشمتی

اور ہوشیاری اور سلیقے کی وجہ سے گھر کے نوکروں میں سب سے برا اور بد نظمی۔  
غیرہ بیگم کو اُس سے مانوس ہونے کا ایک سبب خاص یہ بھی تھا کہ جس طرح بتلانے  
غیرہ بیگم پر سوکن کی اسی طرح خاتون پر بھی اُس کے میاں نے سوکن کی تھی غیرہ بیگم  
کا تو ایسی باتوں میں بہت جی لگتا تھا خاتون گھڑیوں اپنی سوکن کی باتیں کرتی  
اور غیرہ بیگم کرید کرید کر پوچھتی اور ایک ایک بات کو بار بار کہلاتی۔ پس خاتون  
نوکری کی نوکر تھی قصہ خوان کی قصہ خوان اور بیوی کی ہم درد۔ جب خاتون نے  
دیکھا کہ جس گھڑی سے چنبیلی آئی بیوی کچھ ایسی سوچ میں گئی ہیں کہ پان تک نہیں  
کھایا کھانے کا وقت بھی ٹل گیا تو اُس نے قریب جا کر پوچھا کہ بیوی آج جو تم اس  
قدر اُداس بیٹھی ہو اس کا سبب کیا ہے۔ غیرہ بیگم۔ تم نے نہیں سنا کہ بے غیرہ کے  
یہاں بال بچہ ہونے والا ہے ابھی اُس نے کیا اٹھا کھا ہے بال بچہ ہونے پہچھے تو مجھ کو  
اس گھریں کھلانی بھی نہیں پینے دے گی۔ خاتون۔ بال بچہ ہونے والا ہوتا تو حکیم کیا  
ایسے اندھے ہیں جلا بوں پر جلاب کیوں دیتے۔ غیرہ بیگم۔ حکیموں کو دھوکا ہوا  
انھوں نے جانا ٹھنڈی ٹھنڈی دوائیں دی جا رہی ہیں پیٹ میں بادی بھر گئی  
ہو اب چنبیلی نے دیکھا تو بتایا۔ کیوں خاتون بی میں تو سنتی تھی کنچنیوں کے اولاد نہیں  
ہوتی کیا میری ہی تقدیر پر ایسے پتھر پڑے تھے کہ مجھ پر کنچنی بھی آئی تو اتنے دیر نہ ہو  
اور ماں بن جائے۔ خاتون۔ نہیں بیوی کون کہتا ہے کہ کنچنیوں کے اولاد نہیں  
ہوتی ہوتی ہے اور نہیں بھی ہوتی کیا تم بھول گئیں میری سوکن کون تھی اصل نسل  
کی کنچنی جب میرا سیاں اُس کو لایا تو خدا جانے نامرادیں مردوں کی آنکھوں میں کیا  
پھنکی ڈال دیتی ہیں وہ جانتا تھا کہ سترہ اٹھارہ برس کی لڑکی پہنچھے معلوم ہوا کہ چار

بچوں کی ماں تو وہ اُس وقت تھی اور ہمارے یہاں تو بیوی پانچ برس وہ جی میری  
 اتنی روک ٹوک پر سات یا آٹھ دفعہ اُس نے تیاری کی مگر واہ رسی چنیا دانی ہو تو  
 ایسی ہو کبھی چوتھا نہ لگنے دیا۔ غیرۃ بیگم۔ وہ چنیا اب ہی۔ خاتون۔ مدتیں ہوئیں  
 مرکھپ گئی ستر چھتر برس کی تو وہ میری سوکن کے وقت میں تھی۔ غیرۃ بیگم پھر  
 خاتون کوئی ویسی ہی تدبیر یہاں نہیں کرتیں۔ خاتون۔ بیوی تمھارے یہاں افتاد  
 دوسرے طور کی ہو ہم تو غریب آدمی اب بھی ہیں اور تب بھی تمھیں میاں سات روپے  
 مہینے پر ایک عطار کی دکان پر بیٹھتا تھا سامنے تھا اُس بیسوا کا کوٹھا آدمی تھا وہ بھی  
 طرح دار یہ نامراد اُس کے سر ہوئی میں بارہ لے مہینے کرایے پر دینا بیگ خاں کے  
 کٹڑے میں رہتی تھی ذرا سا مکان میرے اکیلے دم کا اُس میں مشکل سے گزر رہتا  
 تھا سوکن صاحب جو آئیں بس میری گود میں بیٹھیں مردواکم بخت اس طرح کا ظلم  
 کہ گالی دے بیٹھنا اُس کے آگے ایک بات اور بات بات میں نکا اور لات اگر وہ کبھی  
 مجھ کو اور سوکن کو آپس میں لڑتے دیکھ پائے تو دونوں کے ڈنڈے لگائے سو بیوی اپنی غرق  
 اپنے ہاتھ میں نے توچوں نہیں کی اور ظاہر میں سوکن سے ایسی گھلی ملی رہی جیسے  
 سگی بہن پر دل سے تو وہ میری جان کی دشمن تھی اور میں اُس کی ایک جگہ کے رہنے  
 سہنے اور ظاہر کے میل ملاپ سے ایک یہ فائدہ تو تھا کہ میں جو چاہتی تھی سوکر گزرتی  
 تھی اور اُس کو یا مردے کو شبہ نہیں ہونے پاتا تھا۔ تمھارے یہاں بیوی اول  
 دن سے کھلم کھلا بگاڑ پڑے ہوئے ہیں ایسی جگہ کوئی تدبیر چلنی ذرا مشکل ہے نہیں تو کیا  
 بڑی بات تھی چنیا نہیں چنیا کی بہنیں اور دانی کا بھی اس میں کیا کام  
 ایک سے ایک دو مجھ کو ایسی معلوم ہو کہ چٹکی بجاتے میں کھڑا پھسکا نہ کھائے غیرۃ بیگم

اُڑی ہو اچھی میری خاتون ایسی کوئی دوا ہو تو ضرور مجھ کو بتاؤ۔ خاتون۔ دوائیں تو بہت  
پر کارٹھے ہیں پینے کے کچھ لپس ہیں لگانے کے آج کو دوا یہاں بنی چھنتی ہوتی تو کچھ  
بھی مشکل نہ تھا دوا تو بناتے ہیں اپنے ہاتھوں سے میاں کوئی کرے تو کیا کرے۔  
غیرہ بیگم۔ پھر تم ہی کچھ تدبیر کا لوگی تو نکلے گی ورنہ میں تو اپنی جان پر کھیلے بیٹھی ہوں  
اور یہی بات اس وقت میں سوچ بھی رہی تھی خدا مجھ کو تو اُس دن کے واسطے نہ  
رکھے ہاے کن آنکھوں سے دیکھوں گی کہ اُس کے بچے کھیلے پھریں اور کن کانوں سے  
سنوں گی کہ وہ اماں پکاری جائے تم سے کچھ ہو سکتا ہو تو کرو نہیں تو تم اکیلی کیا دنیا  
دیکھ لے گی کہ جلا ہوا دل بہت بُرا ہوتا ہو اُو کسی پر زور نہیں چلتا اپنی جان تو اپنے  
بس کی ہی جان جائے گی بلا سے۔ غیرہ میرا نام ہی نام کے پیچھے جان دوں تو ہسی۔ خاتون  
بیوی خدا کے واسطے تم ایسی ایسی باتیں میرے سامنے تو کرو مت سُن سُن کر میرے تو  
ہوش اُڑے جاتے ہیں جان سی چیز کہاں پایے تم اپنے ننھے ننھے بچوں کا مونہ کرو۔  
خدا تمھاری سلامتی میں ان کو پروا نہ چڑھائے ابھی تم کو ان کی بہاریں دیکھنی نصیب  
اور قربان کی وہ نامراد سوکن خدا چاہے گا تو وہی نہ رہے گی ہر اسان ہو تمھاری بلا  
اور غم کرے تمھاری پاپوش جب خدا نہ کرے تمھاری ہی جان پر آبنے گی تو ہم پندرہ  
بیس بندے جو تمھاری جوتیوں سے لگے ہیں کیا مونہ دیکھنے کے واسطے ہیں پہلے ہم  
سب تم پر سے تصدق ہولیں گے تب جوبات سوبات۔ پر بیوی جوبات تم چاہتی ہو  
جان جو کھوں کا کام ہی پہلے اپنی جان سے ہاتھ دھولے تو اس کا بیڑا اٹھائے پھر اس کو  
چاہیے آدمی دل کا پکا پیٹ کا گہرا بھروسے کا پورا کہ خدا نہ خواستہ کل کلاں کو کچھ ایسی  
ہو تو اپنے اوپر جھیل لے جائے اور مالک کو بال بال بچائے سو تمھارے گھر میں تو میں

اس دھب کا کسی کو نہیں پاتی چھوکریاں ہیں چھوڑی کہ آدھی بات سن پائیں تو ایک ایک کی چار چار دل سے بنائیں اور سارے محلے میں دھوم مچائیں رہ گئیں مائیں نوکریں تو ہر کسی سے کہتے جی لرزتا ہو اور مجھ اکیلی سے سارا سراجام ہو نہیں سکتا۔ ایک میرا بھانجا ہو جو میرے میاں کی جگہ عطار کی دکان پر نوکریہ اگر وہ گنٹھ جائے تو بس سارے کام آسان ہیں دیکھو میں اُس سے ذکر کروں گی پر بیوی تم اپنی جگہ بھی سمجھ لو میری تو اگر جان بھی تمھارے کام آجائے تو دریغ نہیں میں نے تمھارا نک کھایا ہو اور میں اب دنیا میں جی کر بھی کیا کروں گی بہتیرا جی چکی پر میرا بھانجا بال بچہ دار آدمی ہو عمر بھی کچھ اُس کی ایسی بہت نہیں اُس کو تو کچھ ایسا ہی بھاری لالچ دیا جاگا تو شاید وہ اس کام میں ہاتھ ڈالے تو ڈالے۔ غیرہ بیگم۔ مجھ کو تو اگر کوئی کھڑا کر کے بیچ لے تو بھی عذر نہیں پر کسی طرح اس عذاب سے چھٹکارا ہو۔ خاتون۔ بیوی دیکھو خبردار میں تمھارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو نہیں تو سارے گھر پر آتے آجائے گی۔ غیرہ بیگم۔ خیر خیر مناؤ تم نے کیا مجھ کو ایسا نادان سمجھ لیا ہو خوب سمجھتی ہوں کہ بڑے اندیشے کی بات ہو مجھ کو اپنے دونوں بچوں کی جان کی قسم کیا مجال کہ مرنے تک بات آجائے۔ خاتون۔ بس تو بات کو اپنے ہی تک رہنے دو جب سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا تو میں تم کو آپ خبر کر دوں گی اور میں تم کو یہی صلاح دیتی کہ مل جاؤ کیوں کہ ملاپ میں خوب کام نکلتا ہو مگر ملو نہیں تو یہ ہر وقت کا جھگڑا بھڑا تو موقوف کرو ورنہ کرے گا کا لاچور اور پکڑے جائیں گے تمھارے دامن بڑا چاہنے والے خاتون کے سمجھانے سمجھانے سے غیرہ بیگم نے باوجود اسے کہ نا وقت ہو گیا تھا منگو کر کھانا کھایا اور وہ جو سارے سارے دن ہریالی کا جھکڑ لگا رہتا تھا وہ

بھی بند ہوا۔ آدمی لاکھ چھپائے پردل کی کپٹ بے ظاہر ہوئے نہیں رہتی لوگ جو چوری یا دوسرے جرموں کے مرتکب ہوتے ہیں اپنے ہندار میں بڑی بڑی پیش بندیاں کرتے ہیں اور آخر کو وہی پیش بندیاں اُن کو رسوا اور فضیحتہ کراتی ہیں۔ یا تو تمام تمام دن دونوں سوکنوں کی لڑائی کا ایک غل پڑا رہتا تھا یا ایک دم سے ہوا سناٹا تو غیرۃً بیگم اور خاتون کے سوا سبھی کو حیرت تھی کہ دلوں میں ایسی کیا نیکی خدا نے ڈالی کہ آپ سے آپ لڑتے لڑتے رُک گئیں۔ باوجود اسے کہ خاتون نے سمجھا دیا تھا کہ جب سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا تو میں تم کو خبر دے دوں گی مگر غیرۃً بیگم کو اتنا صبر کہاں تھا اُس نے تو اگلے ہی دن سے خاتون کی جان کھانی شروع کر دی۔ کیوں بی اب کب ہو گا کیا دیر ہو۔ کاسے کا انتظار ہو۔ ای ہو کبھی ہو بھی چکے گا یا نہیں۔ بس اب خاک ہو گا۔ تم کو نہیں کرنا منظور تھا تو مجھ کو اُس کیوں دی تھی۔ سخی سے سوم بھلا جو تڑپ دے جواب۔ آخر جب تقاضا حد سے گزر گیا تو ایک دن خاتون نے کہا لو بیوی خدا نے مجھ کو تم سے سُرخ رو کیا اب کہیں اتنے دنوں میں جا کر بڑی مشکل سے معاملہ طر ہوا میں تو سمجھتی تھی خدا جانے سرے سے ہامی بھی بھرے یا نہ بھرے اور بھرے تو دس ہزار مانگے پندرہ ہزار مانگے پر ماشاء اللہ قلمتہ تختاری بڑی زبردست ہو سستا چک گیا ایک ہزار روپیہ پہلے اور پھر چپ چپاتے خاطر خواہ کام ہوئے پیچھے ایک ہزار اور اور جو خدا نہ کرے کہیں کھل کھلا پڑے تو دو ہزار۔ غیرۃً بیگم تو کہہ ہی چکی تھی اگر مجھ کو کوئی کھڑا کر کے بیچ ڈالے تو بھی عذر نہیں سننے کے ساتھ لگی ہاتھوں سے سونے کے ٹھوس کڑوں کی جوڑی اتارنے کے لئے میں خاتون بولی بیوی کڑے میت دو میرا جی کڑھتا ہو ننگے ہاتھ جڑے لگیں گے اور لوگوں میں بھی پرچول پڑے گی بلکہ جتنا گناہ تم پہنچ

رہتی ہو اس میں سے کچھ بھی مت دو غرض جس جس طرح خاتون کہتی گئی کچھ نقد و جنس ملا کر ہزار پورے کر اس کے پتلے باندھے۔ ہزار سچل اور ہزار موچل کے بدلے خاتون نے یہ کار نمایاں کیا کہ چوہوں کے بہانے سے تھوڑی سنگھیا بھاسکے سے مانگ لائی دونوں گھروں میں دودھ کا راتب بندھا ہوا تھا گھوسن بڑے سویرے آتی اور پہلے یہیں کا راتب لاتی۔ خاتون اندھیرے مٹونہ اٹھ مردانے میں جابٹھی جوں گھوسن نے پاؤں اندر رکھا کہ خاتون نے اس سے لڑنا شروع کیا کہ ساری دنیا میں حلوائی ہوئے گھوسے ہوئے دودھ میں پانی ملا تے ہیں یہ کہیں سے بے چاری انوکھی گھوسن نکلی کہ پانی میں دودھ ملا کر لاتی ہے پرسوں کھیر کئی کسی نے مٹونہ نہیں رکھی کل جوں چاہا کہ سوتوں میں ڈالیں نیلا نیلا نٹوت پانی۔ ہر روز بیوی کو ہم لوگوں پر خفا کرواتا ہے لائیری ہنڈیا بیوی کو لے جا کر دکھاؤں تب تو اٹھیں یقین آئے گا۔ غرض زبردستی گھوسن کے ہاتھ سے ہنڈیا چھین ڈیوڑھی میں لے گھسی اور سنگھیا کی پریاد دودھ میں گھول ہنڈیا گھوسن کو پھیر دی کہ بیوی کہتی ہیں میرے پاس حرام کا پیسا نہیں ہے جا دور ہو اب میرے گھر دودھ نہ لانا۔ برسوں کی لگی ہوئی گھوسن اور روز کا راتب اس طرح ملونی کرتی تو اتنی مدت کیوں نہ بھتی بے چاری رونکھی اور کھسیانی ہو کر خاتون کا مٹونہ دیکھنے لگی اور چھوٹے گھر کی ماما کو آواز دے بھری ہنڈیا اس کے حوالے کی کہ بڑی بی بی نے تو آج کئی برس کے بعد جواب دیا چھوٹی بی بی بھی اگر دوسری گھوسن لگالیں تو میری ہر روز صبح سویرے کی اتنی دور کی ربرٹ بچے۔ ہر یالی نے دیکھا تو دودھ ہر روز جیسا گاڑھا اور چکنا اس کے جی میں آگیا کہ میاں کئی بار فریسی کی فرمائش بھی کر چکے ہیں لاؤ آج قلفیاں جہادیں

سارے کا سارا دودھ لے لیا جب دودھ لے چکی تب اُس کو خیال آیا کہ آج تو بڑے گھر کی باری ہو ماما سے کہا دیکھو تو کیا مجھ سے بھول ہوئی بڑے گھر کی باری کا خیال نہ رہا اور فیرینی کے لئے اتنا سارا دودھ لے بیٹھی اب کیا کروں ماما نے کہا مضائقہ کیا ہو جاڑے کے دن ہیں اس وقت کی جمی ہوئی باسی قلفیاں تو کل تک ٹھنڈی ٹھنڈی اور بھی مزے کی ہوں گی۔ غرض فیرینی پکا قلفیاں بھر الماری میں رکھ اور پر سے قفل لگا دیا۔ جن لوگوں کے بال بچے نہیں ہوتے جی بہلانے کو اکثر جانور پال لیا کرتے ہیں۔ ہریالی نے بھی طوطا اور مینا اور بلی اور کبوتر اور مرغیاں بہت سے جانور پال رکھے تھے اچھا ایک پیالہ بھر کر فیرینی اُن جانوروں کے لئے الگ نکال کر تھوڑی ماما کے لئے دگچی میں لگی چھوڑ دی تھی۔ دوسیر دودھ مساکرہ پاؤ بھر چاول برابر کی کھانڈ فیرینی کا ہے کو تھی اچھا خاصہ کھویا کہنا چاہیئے۔ جس نے پانی خوب مزے سے کھائی دو گھنٹے نہیں گزرنے پائے تھے کہ سب سے پہلے میاں مٹھو میں ہوئے پھر تو باری باری سے اویر سویر کوئی جلدی کوئی دیر مینا سکڑ ہی بتی بولائی کبوتر چکرائے مرغیاں اونگھنے لگیں ماما رے تو اور دستوں کے بدحواس ہو گئی ڈولی میں لاد اُس کے گھر لو پہنچوایا۔ اُس کا بیٹا تھانے میں نوکر تھاسنتے کے ساتھ بھاگا ہوا آیا ماں کو دیکھا تو آدمی کو نہیں پہچانتی تھی نیم جان کو اٹھا کر ہسپتال لے گیا ڈاکٹر نے پچکاری سے پیٹ صاف کیا پانی جو پیٹ میں سے نکلا تھوڑے سے میں کوئی دو ڈال دیکھا تو سنکھیا تھی آخر ڈاکٹر نے سوچ سوچ کر یہ کہا کہ ہم نہیں بتا سکتے کہ اس نے کتنی سنکھیا کھائی اور ٹھیک کس وقت کھائی لیکن جس قدر اس کے پیٹ میں سے نکلی ہو اگر اتنی بھی ہضم ہو کر خون میں مل گئی ہوگی تو قاعدے کی رو سے



اس کو مرنا نہیں چاہیے۔ غرض سنکھیا کے توڑ کا جو تریاق انگریزوں کے یہاں ہوتا ہو گا اور پر تلے دینا شروع کیا۔ اگلے دن صبح ہوتے ہوتے بیمار کی طبیعت کچھ سنبھلی آخر لوٹ پیٹ کر اچھی تو ہوئی مگر کچھ ایسا روگ لگ گیا کہ جب تک زندہ رہی مارے دھڑکن کے بے چاری کو ساری ساری رات بیٹھے گزر جاتی تھی۔ اُدھر ہریالی کے یہاں جس جس جانور نے ذرا سی فیربنی کھائی سبھی کی تو موت آئی ہریالی اپنے اس کنبے کے سوگ میں تھی کہ کوئی چار گھڑی دن رہتے رہتے تو کو توالی کے لوگ مردانے میں آجھرے پکڑ دھکڑ ہونے لگی فیربنی کی قلفیاں اور مرے ہوئے جانوروں کی لاشیں تو کوالی والوں نے فوراً ہسپتال کو ڈاکٹر کے پاس چلتی کیں اور لگے اپنے دستور کے مطابق ایک ایک کو الگ لے جائے جا کر پوچھ گچھ کرنے غرض چھو گھڑی رات کی تو پانہیں چلی تھی کہ کو توالی والوں نے سارا مقدمہ مرتب کر لیا محلے والوں نے اظہار دیے کہ دونوں گھروں میں ہر وقت کو سم کا مارا کرتی تھی اب ہفتے عشرے سے امن ہو۔ گھوسن نے بیان کیا کہ میں مدۃ سے دونوں گھروں میں دودھ کا رتب لاتی ہوں کبھی کسی نے دودھ کو بُرا نہیں بتایا کل خاتون نے پہلے پہل مجھ سے کہا کہ تیرے دودھ میں ملوئی ہوتی ہو اور ہنڈیا میرے ہاتھ سے لے ڈیوڑھی میں گھس گئی اور پھر لٹے پاؤں ہنڈیا لے کر باہر آئی کہ بیوی نہیں لیتیں میں نے وہی ہنڈیا جوں کی توں چھوٹے گھر میں بھیج دی دونوں گھروں کی ماؤں نے ایک بان گوہی دی کہ گھوسن نے دودھ کبھی بُرا نہیں دیا۔ حکیم عطار نے تصدیق کی کہ میری دکان پر خاتون کا بھانجا بیٹھتا ہو اور جس وقت میں دکان پر نہیں ہوتا وہی بیچتا کھوچتا ہو اور میری دکان میں سنکھیا بھی رہتی ہو مگر میری سخت تاکید ہو

کہ دیکھو سنکھیا۔ کچلا۔ جمال گونا۔ شجرف۔ ہڑتال۔ بچناگ۔ دھتورا۔ اس قسم کی چیزیں  
 اُن جان آدمی کے ہاتھ مت بچنا اُن چیزوں کی فروخت کا حساب کتاب میں کیا  
 شہر میں کوئی عطار بھی نہیں رکھتا۔ خاتون کے بھانجے کو بلوایا بہتیرا ڈھونڈا  
 اتفاق سے اُس وقت نہیں ملا بلکہ کو توالی والوں کو شہرہ ہوا کہ کہیں خبر پا کر واپس  
 تو نہیں ہو گیا پس اسی کے آنے کی کسر رہ گئی ورنہ مقدمہ اُسی وقت لکھا پڑھی  
 ہو کر چالان ہو جاتا۔ گھر کے نوکروں میں خاتون ذرا سب سے زیادہ معزز تھی  
 اور ڈیوڑھی تک بھی بہت ہی کم آتی جاتی تھی کو توالی والوں کو ہوتا تال کہ اُس کو  
 دوسرے نوکروں کی طرح باہر بلوائیں یا آپ ڈیوڑھی کے پاس جا کر اُس سے چھپا  
 کر لیں اتنے میں تو سیدناظر خبر پا کر آسودہ ہوئے اگر ناظر ذری دیر اور نہ آتے تو  
 خاتون کی کیا اصل تھی کو توالی والے تو اُس کے اچھے سے قبول کر دالیتے بلکہ وہ  
 تو اس فکر میں تھے کہ اپنی طرف سے کسی عورۃ کو اندر بھیج کر خود بیگم صاحب کی علاج  
 کریں۔ ناظر کا آنا تھا کہ مقدمے کا رنگ بدل گیا کو توال نے مناسب سمجھا کہ رات گئی  
 ہی زیادہ اس وقت تحقیقات کو ملتوی کیا جائے فیرینی کی قلفیاں اور مرے ہوئے  
 جانوروں کی لاشیں یہی دو بڑے ثبوت تھے سودو نوں ہمارے ہاتھ میں ہیں اب  
 ناظر نہیں ناظر کے باپ بھی قبر سے اُٹھ کر آئیں تو کیا کر لیں گے ماما کے پیٹ میں سے  
 سنکھیا نکل چکی ہے اور اس میں شک نہیں کہ یہ اتنے سارے جانور سب سنکھیا سے  
 مرے اور فیرینی میں سنکھیا موجود اب رہ گئی یہ بات کہ سنکھیا دی تو کس نے دسی  
 نہ دونوں سوکنوں سے انکار ہو سکتا ہے اور نہ دونوں کی عداوت سے۔ زہر خورانی کا  
 مقدمہ اس سے زیادہ اُڑ کر کیا صاف ہوگا۔ صاحب مجسٹریٹ کو توالی کے چالان

کیئے ہوئے مجرم اکثر چھوڑ دیا کرتے ہیں اور اُن کو کو توالی کے ساتھ خدا واسطے ایک  
 صدی اپڑی ہی لیکن اگر اس مقدمے کو بگاڑا تو علم کی قسم صاحب سوپرینٹنڈنٹ کو سمجھا  
 صدر کو ایسی رپورٹ کراؤں کہ جواب دیتے نہ بن پڑے اور میاں ناظر کو بھی وکالت  
 کا بڑا گھنڈہ ہی بڑی مدۃ میں اونٹ پہاڑ کے تلے آیا ہو دیکھیں تو اب ہائی کورٹ  
 کی کون سی نظیر پیش کر کے بہن کو بچاتے ہیں۔ غرض کو تو ال خاتون کو ناظر کے سپرد  
 کر خواہ نامہ لکھوا لکھو سن کو ساتھ لے چلتا ہوا اور سیدھا پونچھا صاحب سوپرینٹنڈنٹ  
 کے پاس اور اُن کو مقدمے کی روداد سمجھا کر کہا کہ مقدمہ ہی سنگین اور مجرم  
 عورتیں پردہ نشین سید ناظر وکیل کا نام حضور نے سنا ہوگا اصل میں اُن کی بہن  
 نے سوکن کو زہر دلوایا مگر وہ اتفاق سے بچ گئی کل حضور بھی موقع واردات تک  
 چلیں ورنہ وکیل صاحب بڑے شور و شہیت اور ثقہ بد معاش ہیں ہم لوگوں کے  
 قابو میں آنے والی اسامی نہیں۔ رادھر ناظر بہن پاس گیا تو دیکھا کہ مارے ہول  
 کے دست پر دست چلے آرہے ہیں دیکھتے کے ساتھ ہوش ہی تو خطا ہو گئے اور سمجھا  
 سب سے بڑا ثبوت تو خود ان کی حالت ہی آخر بہن سے اتنا کہا کہ بڑے بھائی نے تم کو  
 اس قدر ڈرا دھمکا دیا تھا مگر تم نے نہ مانا اور دل کی بودی طبیعت کی کچی ہمت کی  
 پیٹی تھیں تو ایسے کام پر تم کو جرات کیوں کر ہوئی بس اب تین پہر رات اور ہی صبح  
 ہوئی اور تمھاری ڈولی کو تو والی چلی۔ بھائی کے مونہ سے اتنی بات سن غیرۃً ہیگم کو  
 اور تو کچھ نہ سوچا بہت دن ہوئے تو لہ بھرا فیون منگو کر صندوقے میں رکھ چھوٹی  
 تھی دوڑی دوڑی کوٹھری میں جا صندوقچہ کھول افیون کا گولہ لنگل اوپر سے بھر لکھو  
 پانی کا پی لیا۔ بتول کی اتنا کو یہ حال معلوم تھا کہ انھوں نے صندوقچے میں افیون رکھ

چھوڑی ہو دالان کے ایک کونے میں بیٹھی ہوئی بھائی بہن کی باتیں سن رہی تھی بیوی کو جو اس طرح گھبرا کر اندھیری کو ٹھہری میں جاتے ہوئے دیکھا جلدی سے بتول کو چارپائی پر لٹا پیٹتی ہوئی بھاگی کہ اسی ہی خاک پڑے اس جھگڑے پر لو اب تو دشمنوں کو ٹھنڈک پڑی وہ بیوی نے افیون کھالی۔ اتنے میں تو غیرہ بیگم بھی کو ٹھہری سے یہ کہتی ہوئی نکلی کہ بھائی تم کچھ تردد مت کرو میں بُری تھی بُری سے خدا نے تم سب کا پیچھا چھڑا یا صبح تک میں ہی نہیں رہوں گی کو تو ال کو اختیار ہے میرا مرد لے جا کو تو ال میں دفن کرے۔ زہر خورانی کا ایک مقدمہ تو قائم تھا ہی اقدامِ دوسرا اُڑ ہوا۔ معصوم اور بتول دونوں بے خبر پڑے سوتے تھے۔ سوتوں کو گود میں لے کر پیار کیا اور دونوں کو گلے لگا کر ایسی ہلکے کہ گھر میں قیامت برپا ہو گئی۔ ناظر نے جو بہن کا بلبلانا دیکھا اور کہ بس یہ بھی دنیا میں تھوڑی دیر کی جہان اُڑ رہی پھر کہا کہ سر پر ایسا جنون سوار ہوا کہ نہ پکارا نہ کنڈی کھڑکھڑائی۔ مونہ اٹھا سیدھا چھوٹے گھر میں جا گھسا دونوں ہوئے خدا جانے کیا صلاحیں کر رہے تھے مبتلا۔ دور سے ڈانٹا ایں ایں کیا بد تمیزی ہو اندھے ہو تم کو معا۔ مداخلہ بے جا کی نالش پر آمادہ کرتے تھے۔ نیرا پردہ تو سوچو ہے کھا کے بلی حج کو۔ فیون کھائی اور دنیا جہاں سے۔ لی تیاری کی۔ مبتلا۔ الحسد۔ س کم جہاں پاک مگر ذرا تم خیر۔ تے تو نظر آؤ۔ سامنے سے پرے ہٹتے۔

یا میں اٹھ کر تم کو رستہ دکھاؤں۔ بتلا کا اتنا کہنا تھا کہ ناظر یا تو صحن میں تھا یا بتلا کی چھاتی پر۔ پھر تو دونوں میں خوب کشتی ہوئی۔ ناظر دیہات میں پیدا ہوا دیہات میں پلا ہاتھ پاؤں کا ٹھلا۔ گٹھیلہ۔ برسوں اکھاڑے کا لڑا ہوا بیسیوں داویاں بچا سوں گھاتیں معلوم سیکڑوں پیچرواں اور اب تک بھی دو وقتہ ڈنڈگر کبھی اُس نے ناغہ نہیں ہونے دیئے۔ بتلا بے چارے نازنین میر پھو یا مرزا مہین ناظر نے وہ وہ پٹھنیاں دیں اور ایسا ایسا گرگا کہ آنکھیں نکل نکل پڑیں اور سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے۔ بتلا کے پاس پھلکیتی پچتی کل جمج تین حربے چنگیاں لینا نوچنا کاٹنا سوناظر کی پھرتی کے مقابلے میں ایک بھی کارگر نہ ہوا۔ بتلا کو اگر معلوم ہو کہ یہ کم بخت چھوٹا کھوٹا چھپا رستم ایسے غضب کا بجھا ہوا ہو تو کبھی بھول کر بھی اس سے دو بدو نہ ہو مگر اس کی تقدیر میں تو دو بیبیاں کر کے ہر طرح کی مصیبت اٹھانی تھی چھوٹا سمجھ کر اُس کو ایک ڈانٹ بتائی بیٹھے بٹھائے اور اپنی شامتہ لوائی۔ ہریالی نے جب دیکھا کہ میاں کو ناظر گیند کی طرح اچھا اچھا لے پڑا پھرتا ہو یہاں سے اٹھایا اور وہاں دے مارا اور ادھر سے اچھا لا ادھر لایا اچھا ایسی دہشتہ دل میں سمائی کہ اس کا حل جس کے سبب سے اتنا سارا فساد ہوا اس کا قطع ہو گیا۔ ناظر کیا بتلا کو بھینا چھوڑنا وہ تو خدا کا کرنا عین وقت پر سید حاضر کو نیچے دیکھا تو گھر میں مجموعہ تعزیرات ہند چھپلا پڑا ہو مگر کیا قائم مزاج آدمی تھا آتے کے ساتھ سب سے پہلے تو ناظر اور بتلا کو چٹرایا پھر نمک ڈال بھر پھر لوٹے گرم پانی وغیرہ بیگم کو پلانا شروع کیا۔ غیرہ بیگم اس طرح کی ضدی عورت تھی کہ اگر ساری دنیا ایک طرف ہوتی تو گرم پانی کا کٹورا مٹونہ کو نہ لگانے دیتی مگر کچھ تو بڑے بھائی کا

محاذ اور ادھر چپکے سے کسی نے کان میں جھک کر کہہ دیا کہ مبارک ہو ہریالی کا حمل تو کر گیا  
 بے عذر خوب ڈکڑکا کر پانی پی لیا پانی کا حلق سے اُترتا تھا کہ استغفار ہو اور استغفار  
 کے ساتھ کھٹ سے ایفون کا گولا سوچے کا سمو چاگل کر الگ جا پڑا ادھر ہریالی کی خشت  
 کے لیے دوسری دوسری دایاں بلوائیں اور پھر مبتلا اور ناظر دونوں کو ساتھ لے جا کر  
 بیٹھا کہ ہر چند تم دونوں کی طبیعتیں اس وقت حاضر نہیں اور سچ تو یہ ہے کہ مزاج میل بھی  
 ٹھکانے نہیں مگر میں دیکھتا ہوں تو ادھی رات ڈھل چکی ہو صرف سوا پہر کی جہلہ ہو سا  
 تو قسمت سے ایسا جمع ہوا ہے کہ اب اب رو بچتی ہوئی نظر نہیں آتی اور جب اب رو پر  
 بنی تو سب سے پہلا شخص جو جان دینے میں دریغ نہ کرے میں ہوں دیکھو تو کتنے آدمی  
 ہم لوگوں کے ملاقاتی ہیں مگر ہم دردی اور مدد تو درکنار مرد عورت کوئی اگر بھی جھکا  
 سچ کہا ہو گاڑی بھرا شنائی کام کی نہیں اور رتی بھرنا تا کام آتا ہے۔ بڑے سخت افسوس  
 کی بات ہے کہ جب ناتے سے کام لینے کا وقت آیا تو تم لوگ آپس ہی میں لڑنے لگے جس طرح  
 پر تم دونوں میں لڑائی شروع ہوئی میں سب سن چکا ہوں تم میں سے کسی کو فحش سے  
 یہ توقع نہیں رکھنی چاہیے کہ میں ایک کو ملزم ٹھیراؤں اور دوسرے کو بری۔ جس طرح  
 تالی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی اسی طرح لڑائی کبھی ایک کے لڑنے سے نہیں لڑی جاتی  
 میں تم دونوں کو برابر الزام دیتا ہوں لیکن رشتہ داروں میں اگر کسی بات پر حج بھی  
 ہو جاتی ہو تا ہم ان کے خون ملے ہوئے ہیں وہ ظاہر میں جدا ہیں اور باطن میں ایک  
 غیرۃ بیگم کا ایفون کھا لینا سن کر مبتلا بھائی کو مونہ سے الحمد للہ کہہ دینا بہت آسان تھا  
 لیکن جب غیرۃ بیگم کی مدۃ حیات پوری ہو اور خدا کرے کہ مبتلا بھائی اُس کو اپنے  
 ہاتھوں سے مٹی دیں تو دنیا میں سب سے بڑھ کر رنج کے کرنے والے بھی یہی ہوں گے

گھر کس کا برباد ہوگا ان کا۔ اولاد کس کی بے ماں کے ماری ماری پھرے گی ان کی۔ کنبے الو  
 کا میل ملاپ کس سے چھوٹ جائے گا ان سے بھلے مانسوں میں جو خانہ داری کی نہا  
 ہوتی ہو یعنی تندی غزہ وہ کس کی جاتی رہے گی ان کی۔ اس میں شک نہیں چھوٹی  
 بھادج کی وجہ سے دلوں میں بڑے فرق پڑ گئے ہیں اور پرنے ضرور تھے مگر پھر بھی  
 غیرہ بیگم کی ناموس کا پاس ہم کو چھٹا نک بھر ہوگا تو بتلا بھائی کو سیر بھر۔ میں جانتا ہوں  
 کہ مبتلا بھائی بڑے ضبط کے آدمی ہیں مومنہ سے نہیں کہتے مگر ان کے تلووں سے لگی ہو  
 ناظر کیا کوئی تم سے خیر کی توقع کرے گا جب تم ایسی مصیبت میں مبتلا بھائی کی مدد نہ  
 کرو نہ اوروں مقدموں میں تم بطح صلہ پڑوسی کرتے ہو اس ایک مقدمے میں  
 صلہ رحم کو صلہ سمجھو اور میری خاطر سے اپنی بہن کی خاطر سے بھانجا بھانجی کی خاطر  
 سے غصے کو تھوک کر بچاؤ کی کوئی صورت نکالو اور تم مبتلا بھائی از براے خدا جسم کرو  
 اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں پر بزرگوں کے نام پر خاندان کی غزہ پر۔ تم کو معاملات  
 مقدمات کا کبھی اتفاق نہیں پڑا کو تو الی والے مدے سے تم پروا نہ لگائے بیٹھے  
 ہیں خدا جانے کس بلا میں تم کو پھنسا دیں گے۔ ناظر تمہارا خرد ہی اگر اُس نے بے تیزی  
 کی تو بہت بُرا کیا جھک مارا میں اُس کی طرف سے معذرت کرتا اور تمہاری ٹھوڑی  
 میں ہاتھ ڈالتا ہوں جانے دو معاف کرو۔ اس کے بعد ناظر کو پکڑ کر مبتلا کے پیروں  
 پر گرایا اور ناظر اور مبتلا دونوں کو گلے لگوا یا وہ دونوں بھی ایک دوسرے سے مل کر  
 روئے حاضر بہن کی تباہی کا تصور کر کے مغموم تو پہلے سے تھا اب ان کو روتا ہوا دیکھ کر  
 آپ بھی رونے لگا۔ جب سب کے دلوں کی بھڑاس نکل چکی تو حاضر نے ناظر سے پوچھا  
 کیوں بھائی اب کرنا کیا چاہیے۔ ناظر۔ خیر اب آپ فرماتے ہیں اور آپا کا قدم در میان

میں ہوتو میں اس مقدمے میں ہاتھ ڈالتا ہوں مگر مبتلا بھائی نے آج اس ہنڈی کے سامنے (آپ بڑا مانیں یا بھلا مانیں میں اس کو ساری عمر بھاوج کہنے والا نہیں) ایسا ذلیل کیا ہو کہ میں اس رنج کو کبھی بھول نہیں سکتا۔ جب آپا نے میرے بیٹھے پر افیون کھائی تو میں گھبرا کر اس غرض سے ان کے پاس دوڑا ہوا گیا تھا کہ ہم دونوں ہم صلاح ہو کر تدبیر کریں۔ انھوں نے مجھ کو دروازے میں سے دیکھ کر اس طرح دنگاراکہ کوئی کتے کو بھی نہیں دنگارنا مجھ کو رہ رہ کر غصہ آتا ہے کہ انھوں نے تو شرم اور جیسا کہ بالاکاٹھ رکھ دیا اب آپ کے سامنے میرا مونہ کھلواتے ہیں کل کی بات ہو کہ یہی نالائق جو آج بڑا لمبا چوڑا پردہ لگا کر بیٹھی ہو بے اختیار جی چاہتا ہے کہ مارے جوتیوں کے بد ذات کے سر پر ایک بال باقی نہ رکھوں) ٹکے ٹکے پر ماری ماری پڑی پھرتی تھی اور کوئی اس پر ٹھوکتا بھی نہ تھا ان ہی سے پوچھئے کہ گزبار میرے یہاں اس کا مجرا ہوا جب آتی تھی ڈیوڑھی میں سے فراشی سلام یا اب اس کو یہ بھاگ لگے ہیں کہ ہمارے سامنے ہونے سے اس کی بے پردگی ہوتی ہے عورت بنائے سے نہیں بنتی بلکہ خداداد چیز ہو آج تو یہ پردہ نشیں بنی کل کو سیدانی بن کر چاہے گی کہ ہماری ماں بہنوں کے ساتھ بیوی کی صحبت کھائے پرسوں اس کے بال بچے ہوں گے اور کہے گی کہ سیدوں میں رشتہ ناتا کرتی ہوں تو کوئی بھلا مانس اس کو جائز رکھے گا۔ یہ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں سب ہماری آپا کا صبر پڑ رہا ہے اور ابھی کیا ہے یہ مطلب تو مبتلا بھائی کو ایسے ناچ نچائے گا کہ ہریالی کو ساری عمر ایسا ناچ ناچنے کا اتفاق نہ ہوا ہو گا۔ ناظر تو باتوں باتوں میں گرم ہوتا جاتا تھا اور مبتلا کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں کہ اگر اب کے پھر کہیں یہ جن لپٹ پڑا تو ہڈی پسی ایک کر کے رکھ دے گا۔ حاضر کے بیٹھے کی اگر ڈھارس نہ ہو تو قریب تھا کہ مبتلا کی کھجکھی



بندھ جائے بارے حاضر نے کہا بھائی ناظر یہ تو تم پھر بگاڑ کی سی باتیں کرتے ہو یہ سچ ہے کہ مبتلا بھائی کی نادانی نے سارے گھر کو تہ وبالا کر دیا مگر یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ ہم غیروں کی طرح دور کھڑے ہوئے تماشا دیکھیں۔ ناظر۔ یہ تو میں نے وہ حقیقت بیان کی جو میرے دل میں تھی رہ گیا مقدمہ اُس سے آپ اطمینان رکھیے۔ مبتلا بھائی کو روپیہ تو بہت خرچ کرنا پڑے گا ایسا کوئی پانچ چھ ہزار مگر خدائے چاہا تو ان پر اور ان کے طفیل میں ہریالی پر کوئی گزند نہیں آئے پائے گا۔ اس وقت تک مبتلا کو مقدمے کی واقعی روداد اور کوتوالی کی تحقیقات سے اپنی اور ہریالی دونوں کی طرف سے پورا اطمینان تھا اور دونوں اپنی جگہ خوش تھے کہ چاہ کن راجہ درپیش سنگھیا دی اسی غرض سے کہ ہم دونوں کھائیں اور مر کر رہ جائیں خدا کی قدرۃ ہم دونوں کے مُونہ پر رکھنے کی بھی نوبت نہیں آئی اور اوپر ہی اوپر ماما کے بیٹے نے جاسر کار میں خبر پونچائی اب لینے کے دینے پڑے غیرۃ بگم کو پھانسی ہو تو پھانسی ورنہ عمر قید میں تو شک ہی نہیں چلوستے چھوٹے اور روز کا ٹٹا ٹٹا۔ ناظر کے مُونہ سے یہ کلام سن کر کہ پانچ چھ ہزار روپیہ خرچ کرو تو تم پر گزند نہیں آئے پائے گا مبتلا تو حیران ہو کر اُس کا مُونہ دیکھنے لگا اور بے اختیار بول اٹھا کیوں صاحب اٹا چور کو تو اکل ڈانڈے مجھی کو زہر دیا جائے اور میں ہی گزند سے بچنے کے لیے پانچ چھ ہزار روپیہ بھی خرچ کروں کیا انگریز کی عمل داری میں ہی انصاف ہے۔ ناظر۔ ہوش کی بنو او تماشا بینی اور شہیہ اور مقدمہ کی باریکی کو پونچھا کچھ اور چیزیں تم کو اتنا تو معلوم ہی نہیں کہ معاملہ کس کو کہتے ہیں اور مقدمہ کس جانور کا نام ہے۔ میں تو زبان دے چکا ہوں اور بد عہدی کسی شریف آدمی کا کام نہیں اس لیے چند تہ کی باتیں تم کو سمجھاتا ہوں۔ کوتوالی کی تحقیقات کو تو عدالت میں کوئی پوچھتا تک نہیں روداد

وہی متبرہ جو عدالت کی مثل میں ہو کیا تم نے نہیں دیکھا کہ کو توالی کے لوگ زبانی پوچھ گچھ کے  
 سوا کسی کا اظہار تک قلم بند کر نہیں سکتے۔ اصل بات یہ ہے کہ پہلے کو توالی اور فوج داری  
 ایک تھی جب یہ لوگ لگے اظہار کارگزاری کے لیے ہر واردات بے سراغ کے لیے مجرم  
 بنانے اور اصل مجرموں سے سازش کر کے بے گناہوں کو ناحق پھسالنے تو سرکار  
 نے کو توالی اور فوج داری کو الگ کر دیا۔ اب تو کو توالی والوں کا اتنا ہی اختیار ہے جیسے  
 اپنے نزدیک مجرم سمجھیں حاکم عدالت کے پاس چالان کر دیں۔ حاکم عدالت مدعی اور مدعا  
 گوہوں کے اظہار قلم بند کرتا ہے اور اپنے یہاں کی روداد پر سنایا رہا کرتا ہے۔ کو توالی  
 والے ان اپشنپ جس کو پکڑ پاتے ہیں چالان کر دیتے ہیں عدالت میں گئے اور رہا ہوئے  
 اور ہمارے صاحب مجسٹریٹ کو توالی سے اس قدر بدظن ہیں کہ مجسٹریٹ کا اجلاس  
 کرتے ہوئے پورا برس نہیں ہوا اتنے ہی دنوں میں کو توالی والوں سے جیل خانہ بھر دیا  
 غرض کو توالی اور ان کی تحقیقات کی تو کچھ بھی حقیقت نہیں اب رہ گئی مقدمے کی روداد  
 سو اس کا حال یہ ہے کہ سنکھیا تو حقیقت میں پکڑی گئی ہریالی کے یہاں پس مدعا علیہ اول  
 ہوئی ہریالی اور پہلے اسی پر اشتباہ کیا جائے گا کہ اسی نے فیہرینی میں ڈالی یاد دلوائی۔  
 بتلا۔ بھلا وہ کم بخت بد نصیب کس کو سنکھیا دینے اٹھی تھی اپنے تئیں یا مجھ کو یا اپنی ماما  
 کو جو سا لہا سال سے نوکر ہے اور کبھی اس کو پھٹے مونہ تک نہیں کہا یا اپنے پالے ہوئے  
 جانوروں کو جنھیں وہ بچوں کی طرح عزیز رکھتی ہے۔ ناظر جانوروں کی تو بات الگ ہے لیکن  
 دوسرے احتمالات میں تو کوئی استبعاد کی بات نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے خود سنکھیا  
 کھانے کا ارادہ کیا ہو عورتیں اکثر خود کشی کر بیٹھتی ہیں یا تم کو اس نے زہر دینا چاہا ہو تو  
 عجب نہیں بازاری خلق کا بھروسہ کیا خدا جانے اس نے کیا سمجھ کر تم سے نکاح پڑھایا

اور اب جو اُس کی مراد بر نہ آئی تو اُس نے اپنا پنڈ چھڑانے کے لیے یہ تدبیر کی اگر وہ اپنی حالہ سابقہ پر عود کرنے کی آرزو مند ہو تو اُس سے کچھ دور نہیں۔ ماما تم خود کہتے ہو کہ اُس کے پاس مدتہ سے ہی تو ضرور اُس کے پچھلے حالات سے بخوبی واقف ہوگی اور عداوت کے لیے اتنی بات کافی ہے۔ اور نکھیا کے لیے تمھاری اور ہریالی کی اور ماما کی کیا تخصیص ہے۔ معصوم سارے سارے دن ہریالی کے یہاں رہتا ہے وہ یقیناً اُس کی جان کی دشمن ہے۔ ان کے علاوہ ایک احتمال اور ہے اور وہ سب میں زیادہ قرین قیاس ہے کہ آپا کے پھنسانے کے لیے یہ سارا منصوبہ سوچا گیا ہے ورنہ سبب کیا کہ جانوروں تک کو فیری کھلائے اور آپ موٹہ تک نہ لے جائے۔ اور بد ذات نے کیا چالاکی اور بے رحمی کی ہے کہ بے زبان جانوروں کو تو اتنی فیرینی ٹھسائی کہ ایک نہ بچا اور لہو لگا شہیدوں میں داخل ماما کو بھی ذرا سی چٹادی کہ دو چار دست آکر اچھی خاصی کی خاصی۔ بتلا۔ ہاں لیکن کیا گھوسن کی گواہی پر کچھ کاٹ نہ ہوگا۔ ناظر۔ کیا معلوم کہ عدالت تک پہنچتے پہنچتے گھوسن اپنے بیان پر قائم بھی رہتی ہے یا نہیں اور فرض کرو کہ قائم رہے تو اُس نے تو سنکھیا کا نام تک بھی نہیں لیا بلکہ میری فطرت سے دیکھو تو گھوسن کا بیان ہریالی کے حق میں سب سے قاتل ہے وہ کہتی ہے کہ خاتون نے مجھ کو دودھ کی ہنڈیا واپس کر دی۔ بہت خوب۔ ہریالی نے جب یہ سن لیا تھا کہ بڑے گھر سے دودھ بڑا کچھ لے لیا گیا تو اُس نے چپ چپا ضرورت سے زیادہ بھری کی بھری ہنڈیا رکھ کیوں لی۔ بس یہیں تو پانی مڑا ہے۔ اس صاف شبہ ہے ہوتا ہے کہ ہریالی نے گھوسن سے بل کر اُسی کے گھر دودھ میں سنکھیا کھائی اور جب خاتون دھوکے میں نہ آئی تو دوسری چال چلی اور پھر یہ بھی سمجھ لو کہ ہریالی اور تم دو نہیں ہو ہریالی کا کرنا عین تمھارا کرنا ہے اور ابھی خاتون کے بیان کی تو توبہ

اے دو دیکھو تو وہ کیا زہر اگلتی ہے۔ کو تو الی والوں کی کارروائی میں فی الواقع ہمیشہ ایک بڑا نقص یہ ہوتا ہے کہ تحقیقات سے پہلے مقدمے کو کسی ایک پہلو پر دھال لے جاتے ہیں اور پھر اخیر تک باصرار اسی پہلو کی تائید میں لگے رہتے ہیں۔ جو باتیں میں نے تم سے سرسری طور پر بیان کی ہیں ان میں سے ایک کی طرف بھی کو تو ال صاحب کا ذہن منتقل نہ ہوا ہو گا اور ہم لوگوں کو تو باتیں حاکم کی میز پر سوجھتی ہیں عین وقت پر کچھ اس طرح کا بہرہ کھل جاتا ہے کہ خود سچو دبات میں سے بات نکلتی چلی آتی ہے۔ بتلا کی ساری ہمتہ تمام عمر ہی مصروف حسن و عشق میں مدعی اور مدعا علیہ بننا درکنار اس کو کبھی گواہی دینے کا بھی اتفاق نہیں پڑا۔ بچپن کا لاڈلا جوانی کا چھیلا وہ وکیلوں کے چھل پھل کیا سمجھے ناظر نے جو اٹی سیدھی باتیں سمجھائیں چھکے ہی تو چھوٹ گئے اور سمجھا کہ بس اب نہیں بچتا۔ سنکھیا کا غصہ ہریالی کا رنج اپنی چوٹ اگلے کچھلے گلے شکوے سب کچھ بھلا پسرا ناظر کے گلے سے پٹ گیا کہ بس اب اوپر خدا ہو اور نیچے تم چاہو مارو چاہو جلاؤ چاہو اجاڑو چاہو بساؤ۔ ناظر۔ مقدمہ تو میری طرف آیا گیا ہوا اور سمجھو کہ مقدمے کا میں بیمہ لے چکا خرچ کا بندوبست تم کرو۔ بتلا۔ خرچ کا بندوبست بھی تم ہی کو کرنا پڑے گا تم کو تو گھر کا ذرا حال معلوم ہو۔ ناظر۔ کیا مضائقہ خرچ کا بھی انتظام ہو جائے گا مگر آخر دینا تو تم ہی کو پڑے گا۔ بتلا۔ کوڑی کوڑی۔ ناظر۔ خیر تو آپ دو رقعے میرے نام لکھیے ایک تو کل کی تاریخ میں کہ چوہوں کی جیسی کثرت ہو تم کو معلوم ہو اب تو یہ نو تہ لوہی ہو کہ کھوٹیوں پر لٹکے ہوئے کپڑے کاٹ کاٹ کر ٹکڑے کیے ڈالتے ہیں ناچار تھوڑی سنکھیا منگوائی پڑیا چھوٹے گھر کے بیچ والے دالان میں اس خیال سے کہ کسی کا ہاتھ نہ پڑے اونچے پر رکھوائی تھی یہ ذکر کوئی سات یا آٹھ دن پہلے کا ہو گا

کیا اتفاق ہوا کہ شام کے وقت ایک روپے کی کھانڈ کا پڑا آیا اور جیسا دستور ہے روپے کے ساتھ نمونے کی پڑیا۔ سنکھیا کا تو خیال نہ تھا کھانڈ کا پڑا اور پڑیا دونوں کو اسی طاق میں رکھوا دیا جس میں سنکھیا کی پڑیا تھی آج خود گھر والی نے اپنے ہاتھ سے فیرونی میں کھانڈ ڈالی تو انھوں نے کہا پڑیا کی کھانڈ بھی کیوں ضائع ہو پڑا اور پڑیا دونوں تاری لائیں مگر پڑیا سنکھیا کی تھی باورچی خانے میں بھی دھوئیں کی وجہ سے کچھ دکھائی نہ دیا اور چون کہ دل میں کسی طرح کا کھسکا نہ تھا انھوں نے دیکھا بھی نہیں فیرونی پر تیار ہوئی تو تھوڑی جانوروں کو دی جو گھر والی نے اپنے شوق کے لیے پال رکھے تھے اور جو دیگی میں لگی رہ گئی تھی ماما نے پوچھ کھائی۔ جانور تو مر گئے ماما کو کچھ دست آئے مگر بچ گئی کو تو الی کے لوگ مقدمے کو طول دینا چاہتے ہیں تم مختار کارانہ اس کا خبر گیری کرو۔ اور دو سراقہ اب سے مہینے سوا مہینے جتنے دن پہلے کا چاہو لکھ دو کہ مجھ کو اتنے روپے کی ضرورت ہو جہاں سے بن پڑے بند و بست کر دو بس اللہ اللہ خیر صلاح اور چین سے پر پھیلا کر سو رہو۔ سنکھیا کے رقعے کا مضمون سن کر تو مبتلا کی عقل دنگ ہو گئی اور سمجھا کہ ناظر بھی برا رہا۔ سمجھا ہوا ہو دیکھو تو کیا مغر سے بات آتی ہی میں ایسے شخص سے کیا پار لے جا سکتا ہوں میرا بچا تو اسی میں ہو کہ جو یہ کہے اُس میں ذرا کان نہ ہلاؤں۔ غرض اسی وقت دونوں رقعے لکھ ناظر کے ہاتھ دیئے اور پوچھا کہ بھلا صاحب اب صبح کو تو ال صاحب انہیں تو کیا کرنا ہو گا ناظر نے کہا اب بندہ درگاہ کے رہتے کو تو ال صاحب کیا آتے ہیں اب آمہیم برخاست اور اگر آئے بھی تو تو ال بن کر نہیں بلکہ ٹڈھال بد حال سراپا ضحلال۔ مبتلا۔ اور کیوں صاحب جیسا اُس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا اگر اُس نے انگریز کو جو کو تو الی کا افسر لاکھ لیا

سناظر۔ اوہم سگ زر در برادرشغال۔ باوجودے کہ ابھی جھٹ پٹا تھا ناظر فوراً سوار ہو سیدھا کو تو ال پاس پہنچا کو تو ال سمجھا کہ ایسے وقت آئے ہیں تو معلوم ہوتا ہی ضرور کچھ نہ کچھ ہو سنی کرائیں گے۔ دور سے ہنسن بولا آئیے آج تو سویرے ہی سویرے اچھے سخی کے درشن ہوئے میں تو آپ کے یہاں آنے کو رو دی پہن کر تیار لیس بیٹھا ہوں صاحب سوپرٹنڈنٹ سے سات بجے کا وعدہ ہے۔ ناظر۔ کیا تیار بیٹھے ہو وہاں تو رات بڑا غضب ہو گیا۔ کو تو ال۔ کیا کوئی اور صاحب سٹکھیا کھا کر شہید ہوئے۔ ناظر۔ نہیں سٹکھیا تو نہیں مگر آپ تو جانتے ہیں بتلا بھائی کے گھر میں جو وہ دوسری عورت ہی پورے دنوں سے تھی کل نہیں معلوم آپ کے سپاہیوں نے اُس کو کیا ڈرایا دھمکا یا طبیعتہ تو اُس کی آپ کے رہتے ہی بگڑ چلی تھی آپ ادھر آئے شاید کو تو ال بھی نہ پونہچے ہوں گے کہ اُس کا حل سا قظ ہو گیا ساری رات اُسی کے تردد میں پلک نہیں چھپکی۔ خیر حل تو حل اب اُسی کی جان کے لائے پڑے ہیں دیکھیے وہ بھی بچتی ہو یا نہیں بتلا بھائی کو اس عورت کے ساتھ اس درجے کا عشق ہے کہ جس وقت سے یہ واردات ہوئی ہو سارے گھر میں بولائے بولائے پڑے پھر رہے ہیں۔ وہ تو ڈاکٹر چنبیلی کو بلاتے تھے میں نے بہ ہزار شکل روکا کہ انگریزوں کے کان پڑی ہوئی بات پھر اپنے قابو کی نہیں رہتی ایک چھوڑ دو دو دانیال بلوادی ہیں بارے اب کہیں جا کر کسی قدر طبیعتہ سمجھلی تو میں آپ کے پاس بھاگا ہوا آیا میں تو رقعہ لکھنے کو تھا پھر خیال آیا کہ خدا جانے کس کے ہاتھ پڑے آپ چل کر کہنا چاہیے۔ یہ کہنا تھا کہ کو تو ال کو کاٹو تو بدن میں لہو کی بوند نہیں گزر کر کر بولا آپ کے یہاں ہم تالبع داروں کی مجال ہے کہ ڈرائیں دھمکائیں یا کوئی خلاف قاعدہ کارروائی کریں آپ جس وقت تشریف لائے ہیں آپ نے بھی دیکھا ہو گا کہ مردانے میں



آپ ہی نے تو اس مقدمے کی بھی تحقیقات کی تھی کل اُس کی پیشی تھی اور میں مدعا علیہ کا وکیل تھا آپ کے اسٹنٹ سوپرنڈنٹ بھی سرکار کی طرف سے پیروی کے لئے موجود تھے بڑے بڑے مباحثے رہے آخر ساڑھے چار بجتے بختے مدعا علیہ کی رہائی ہوئی۔ ہاں تو یہ رقعہ مجھ کو عین اجلاس پر ملا تھا اور اسی کو دیکھ کر میں کچھری سے سیدھا وہیں چلا گیا۔ کو تو ال نے رقعہ پڑھا تو مقدمے کی طرف سے بھی اُس کی اُس ٹوٹ گئی مگر سے کچھ کھول ناظر کے پیروں پر رکھ دی کہ نوکری تو یہ حاضر ہی خدا واسطے کو ایک اتنا سلوک کیجیے کہ عورت پر ہاتھ نہ ڈالیے۔ ناظر نے بہت تسلی کی کہ بھلا اتنا تو سمجھے کہ اگر میرے دل میں کچھ فساد ہوتا تو میں اس قدر سویرے اندھیرے مومنہ آپ کے پاس دوڑا ہوا کیوں آتا خیر جو کچھ ہونا تھا سو ہوا میں جس طرح سے بن پڑے گا مبتلا بھائی کو سمجھا لوں گا جب سے انھوں نے دوسری عورت کر لی ہو ذرا تنگ دست رہتے ہیں یہی نہ کہ دوا درمں کا خرچ اور اوپر سے سو دو سو روپیہ اور اُن کو دے دیا جائے گا۔ اور ہاں سکھیا کے مقدمے میں آپ کچھ زیادہ چھیڑ چھاڑ نہ کیجیے گا اُس میں کچھ ہونا ہونا بھی نہیں۔ ناظر چلنے لگا تو کو تو ال نے کہا پھر اس کرچ کو تو آپ اپنے ہاتھ سے باندھ دیں گے تو میں کمر سے لگاؤں گا ورنہ جہاں پڑی ہو پڑی رہے گی۔ ناظر نے جلدی سے کرچ اٹھنا بسم اللہ کر کے کو تو ال کی کمر سے باندھی گویا اپنی طرف سے کو تو ال دی کو تو ال نے کہا بس اب ہاتھ پکڑے کی لاج آپ کو کرنی ہوگی۔ صاحب سوپرنڈنٹ کو وہاں ایک اور ضرورت پیش آگئی کہ کسی انگسیر کے یہاں سوڈا واٹر کی ایک بوتلی بھی نہیں آدھی درجن خالی بوتلیں چوری گئیں صاحب نے چٹھی لکھی اور سوپرنڈنٹ صاحب اُس کی تحقیقات کو بھاگے گئے کو تو ال سے کہلا بھیجا ہمارا آنا نہیں ہو سکتا پھر کوئی بند رہے میں دن بھر خود



سوہرنڈنٹ صاحب ہی کو خیال آیا تو پوچھا کیوں کو تو ال صاحب وہ کس وکیل صاحب کے یہاں کی رہنمائی کا آپ نے تذکرہ کیا تھا اُس کا کیا ہوا۔ کو تو ال نے کہا حضور خدی نے تو اگلے ہی دن ۳۰۲۲ نمبر کاروز نامہ خاص بھیج دیا تھا کہ واردات اتفاقی ہو۔ بات رفت و گزشت ہوئی۔ دو چار دن تو بتلا کو کھٹکارا بھرا اُس نے دیکھا کہ کو تو ال والوں میں سے کسی نے آکر بھی نہ جھانکا تو اس کو یقین ہوا کہ ناظر کو حکام کے مزاج میں کچھ اس طرح کا درخور ہی کہ آج جو چاہے سو کر گزرے۔ ناظر نے اس مقدمے میں اچھی ہر داری ہزار روپے تو چپکے سے اُس نے وہ اگلائے جو خاتون کٹنی غیرۃ بیگم کو بہکا پھسلا کر لے اڑی تھی۔ اور رقبے کے بدلے بتلا سے اُس کے حصے کی دکانوں کا قطعی بیع نامہ اپنے نام کا لکھوا لیا اور پھر سب میں سرخ رو کا سرخ رو۔ اب بے چارے بتلا کے پاس سینسٹھ روپیہ ناہوار کی جگہ صرف ستائیس سوپے مہینے کی نرمی تنخواہیں رہ گئیں وہ بھی کس طرح کی کہ کوئی چھٹے مہینے آدھی پاد و صول ہوئی تو کوئی برس بھر بعد اور کوئی مار میں بھی آگئی اور غیرۃ بیگم کی یہ تاکید کہ بھلا کوئی ایک لوٹا پانی تو اُس کے گھر میں سے بتلا کو دے دیکھے۔ غیرۃ بیگم کے یہاں پہلے ہی بتلا کی کوئی قدر کی جاتی تھی اب جس دن سے یہ معاملے مقدمے کھڑے ہوئے رہا سہا اور بھی نظروں سے گر گیا پہلے بے رخی تھی رفتہ رفتہ بد مزاجی ہوئی بد مزاجی سے بد دماغی کی نو بہ پونج گئی بلکہ طر ز مدارا سے ایسا مستبظ ہونے لگا کہ سید حاضر نے جو ایک دن بیچ کے آنے کا سمول باندھ دیا تھا اب بتلا کا اتنا نا بھی گوارا نہیں۔ غیرۃ بیگم کو بتلا سے بات چیت کیے ہوئے برسوں گزر گئے تھے لونڈیاں ماماؤں میاں کا اتنا سحاط کرتی تھیں کہ باری کے دن بچھونا صاف کر دیا جب تک گھر میں بیٹھے حقے کی خبر رکھی کھانے

کو پوچھ لیا اور اب مقدموں کے بعد سے تو ان باتوں میں بھی مصداقہ ہونے لگا۔ مبتلا لاکھ لگا کر اٹھا مگر آخر تھا تو صاحب خانہ یہ بے وقربی دیکھ کر وہ بڑے گھر کی باری کو تپ و لرزہ کی باری سے کم نہیں سمجھتا تھا مگر حاضر ناظر سے اس قدر ڈرتا تھا جیسا مردہ نکیرین سے ناخوہستہ دل آتا اور برخواستہ خاطر رہتا۔ ایسی ایسی نگین و اردائیں گھر میں ہو جائیں اور کسی کی نکسیر تک نہ پھوٹے غیرہ بیگم اور بھی بے محابا ہو کر لگی بادل کی طرح گرجنے اور بجلی کی طرح کڑکنے سقا اور دھوبی اور حلال نور وغیرہ جتنے اہل خدمت تھے اُن تک کی بندی ہو گئی کہ چھوٹے گھر کا کام نہ کرنے پائیں ناچار گلی کی طرف کا قدیم دروازہ جو مدتوں سے بند تھا تیغا توڑ کر کھولا تب کام چلا۔

### چوبیسویں فصل مبتلا اور ہریالی کا بگاڑ

جب تک باتوں کا زبانی جمع و خرچ رہا کہ غیرہ بیگم نے اپنے گھر میں کوس کاٹ لیا اور ہریالی نے اپنی جگہ پکار کر تو پکار کر نہیں تو چپکے سے جو کچھ مٹونہ میں آیا کہہ دیا تب تک اگر سچ پوچھو تو ہریالی کی جیت تھی کیوں کہ مبتلا اُس کے پلے پر تھا اور آمدنی کے حساب سے دونوں گھر برابر برابر اب جو پیٹھ کے رہ گئے ستائیس تو اُس کا ایمان ڈگمگا چلا اور مبتلا سے کہا کیوں صاحب اُدھر اکیلے گھر میں ساٹھ اور ادھر مردانہ زنانہ دو گھروں میں پیٹھ نگوڑا پاچ روپے کا بل خدا جانے میں کیا کتر بیونت کرتی تھی کہ خیر گذر ہوئی چلی گئی تم اپنے ہاتھ میں خرچ رکھتے ہوئے تو حقیقتہً کھلتی اور میں تمہارے بڑے گھر میں جاتی نہیں تو آخر سنتی تو ہوں کہ آدمیوں کو ابالی دال ہلتی ہوا مردہ بھی ایک وقت بچوں کو سودا سلف تو درکنار کبھی ادھی کے چنے لے کر دینے نصیب نہیں ہوئے

اب تم نے پیسٹھ کے ستائیس کرائے ہیں تو تم ہی خرچ کا انتظام بھی کرو میں کوئی اپنی بوٹیاں کاٹ کاٹ کر تو کھلانے سے رہی۔ مبتلا۔ پیسٹھ کے ستائیس میں نے کرائے ہیں۔ ہریالی۔ جانے بلا تم نے کرائے ہیں یا انھوں نے جو تمھارے کچھ لگتے ہیں۔ مبتلا۔ تم ہی نے فیر پنی پکا کر بیٹھے بھٹائے سارا فساد برپا کیا اور اُلٹا مجھ کو اُلٹا ہندا دیتی ہو۔ ہریالی۔ مجھے خبر تھی کہ دشمنوں نے دودھ میں سنکھیا گھول کر میری جان کے لینے کا سامان کیا ہو۔ مبتلا۔ اسی کا تو پتا نہ چل سکا کہ کس نے دودھ میں سنکھیا گھولی۔ ہریالی۔ تو کیا میں نے گھولی۔ مبتلا۔ تم نے گھولی تو نہیں مگر تم پر ٹھپ تو لگی۔ ہریالی۔ تم نے ٹھپوائی تو تھی۔ مبتلا۔ یک نشہ دوشہ دینا میں نے کم کر لیا سنکھیا کا الزام تم پر میں نے لگایا میں ہی برا ہوں تو خدا بُرے کو موت دے۔ ہریالی۔ خدا نہ کرے تم کیوں بُرے ہوئے لگے بُری میں تمھارے کارن گھر چھوڑا عیش چھوڑا آرام چھوڑا اُس کا یہ انعام بلا کہ تمھارے یہاں آکر کو سنے سنے گا لیاں کھائیں بے غنی کا کوئی درجہ باقی نہ رہا دودھ جان کا خطرہ اٹھایا مبتلا۔ تم کو تو معلوم تھا کہ میرے بی بی بچے ہیں پھر نہ آئی ہو میں کسی نے زبردستی کی تھی اور اب تمھارا جی چاہے تو اب چلی جاؤ تم سے کسی نے کچھ چھین تو نہیں لیا۔ ہریالی۔ ہاں ہاں میں کیا مکر تی ہوں میں تمھاری بی بی کو بھی جانتی تھی اور بچوں کا ہونا بھی معلوم تھا مگر مجھے خبر نہ تھی کہ تم اس طرح کے شیر ہو کہ ناظر کی صورت دیکھے سے تمھارے ہوش باختہ ہوتے ہیں اور میں اگر جاؤں گی اور جاؤں گی نہیں تو کیا مفت میں اپنی جان گنواؤں گی تو ناظر کو جو کالٹے گئے گھمنڈ میں بہت اکڑا ہوا پڑا پھرتا ہوا اور اُس مکار حاضر کو جو ہر مرتبہ بڑا مولوی بن کر غلط کہنے کو آ بیٹھتا ہو اور تیری بھینا کو تو ال کی جو رو کو اور اُس موئے کو تو ال کو جس نے رشوتیں لے لے کر خون کے مقدمول کو

ملے یعنی ایک بار غیر تو کیم نے مارے مارے اودھ متوا کر دیا تھا اور وہ ہریالی کا حمل سا قلم ہو گیا۔ ۱۱۔ بزدل ناظر

ملیا میٹ کیا ہو اور سب کے ساتھ کچھ کو دنیا جہاں میں الم نشرح کر کے جاؤں گی میرا جانا  
 کیا ایسا ہنسنی ٹھٹھا ہو پس نے تیرے پیچھے اپنے تئیں خاک میں ملا دیا اور آج تو نے اُس کا  
 مجھ کو یہ پھل دیا ہے اب دیکھ میرا منا شاتیرا تو کیا مونہ ہو مگر مٹلا اپنے حامیوں کو کہ مجھے جاتی  
 کو روکیں یہ کہہ کر ہریالی کھڑی ہو سیدھی دروازے کی طرف چلی بارے مبتلا نے ساری  
 عمر میں ایک یہ بہادری تو کی کہ اُس کو کو کھڑی میں دھکیل جھٹ اوپر سے کٹڈی لگادی  
 ایں کاراز تو آیر و مرداں جنیں کنند۔ مبتلا تو ہریالی کو کو کھڑی میں بند کر باہر چلا گیا  
 ہریالی کے پاس جو پُرانی ماما تھی وہ تھی ایک طرح کی اُس کی کٹنی اُس نے ہریالی کو سچھا یا  
 بی بی مرد کا مزاج دیکھ کر بات کی جاتی ہو اُس کم بخت پر تو آپ ہی مصیبتیں پڑی ٹوٹ رہی  
 ہیں تم آؤ چلیں گھاو میں اوپر سے مرچیں لگانے۔ تھوڑے دن صبر کیا ہوتا وہ اپنے  
 تئیں بیچتا چوری کرتا کہیں نہ کہیں سے بھارا بھرنا بھرتا اور اگر بھاری مرضی جانے کی  
 ہوگی تو اُس کی سوراہیں میں ڈھنڈورا پیٹنا اور ڈھول بجانا کیا ضرور ہو اودھریان  
 کے بہانے مبتلا کے پاس گئی اور اُس سے کہا میاں بڑا کہو فضا جتنی کرو سب تم کو پونچتا ہو  
 پر مونہ بھر کر یہ کہہ بیٹھنا کہ چلی جا تم ہی انصاف کرو بڑی سخت بات ہو خیر غصہ حرام ہوتا کہ  
 میاں بی بی کی لڑائی کیا اور میاں بی بی بھی تم جیسے کہ وہ تمہاری عاشق زار اور تم اُس پر  
 دل و جان سے نثار اٹھو گھر میں چلو بیوی کی بھی روتے روتے ہچکی بندھ گئی تھی اب میں  
 اُٹھا کر زبردستی پانی پلایا ہو۔

پچیسویں فصل مبتلا کی خانہ داری و نو بیویوں کے ساتھ کس طرح پر تھی

مبتلا اور ہریالی کی یہ لڑائی تو خیر ایک اتفاقی بات تھی مگر دیکھنا چاہیے کہ اُن میں باہمی

ارتباط کس درجے کا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے سمجھنے میں غلطی کی۔ ہریالی نے سمجھا تھا کہ یہ آدمی ہو حسن پرست بیوی اس کو بھائی نہیں اور مجھ پر ہو رہا ہو لٹو میں گئی نہیں اور اس کو بیوی سے تراچھڑا اپنے کھونٹے سے باندھا نہیں یہاں آکر دیکھا تو بیوی کو میاں کا خصم پایا کہ وہ اس کو اس طرح لپیٹی ہو جیسے مکھی کو شہد یہ بہتری کو کشش کرتا ہو کہ اُس سے چھوٹ جاؤں مگر اُوں لٹھڑا چلا جاتا ہو۔ چاہیے تھا کہ مجبور سمجھ کر معذور رکھے خود غرضی جبر و اختیار میں فرق کرنے نہیں دیتی تھی وہ کچھ کر نہیں سکتا تھا اور یہ جانتی تھی کہ اپنے پیسے پن سے خود نہیں کرتا وہ واری اور قربان تھی جب تک موقع میں جان تھی ناامیدی کا پیدا ہونا تھا کہ صاف ہتے سے اُکھڑ گئی۔ بہتلا تو اول دن سے حسن صورتہ کے پیچھے ایسا فریفتہ تھا کہ خوب صورتی کے آگے حسب نسب سلیقہ ہنر عقل نیکی دین داری کسی چیز کو دیکھتا ہی نہ تھا بیوی سے تھی اُس کو نضرۂ چوٹوں کی طرح دو چار بار رات کو ہریالی کے یہاں گیا آنکھوں میں کھب گئی نہ انجام سوچا نہ عاقبتہ کار پر نظر کی گھر میں لا بٹھایا بہتلا کے دل کو جو اچھی طرح سے ٹٹول کر دیکھا تو گھر میں آئے پیچھے ہریالی کی طرف اُس کا اگلا سا رخ نہ تھا اول تو اُس نے ہریالی کے جا بچنے اور آنکھنے ہی میں غلطی کی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ ہریالی خوب صورتہ تو تھی مگر نہ اس درجے کی کہ بہتلا جیسا حسین آدمی اُس پر مفتون ہو۔ یونیورسٹی کی ڈگریاں اگر خوب صورتوں کو ملتی ہوئیں تو ہریالی ہمارے نظر میں اُس سرے بس ایف۔ اے۔ کے قابل تھی مگر بہتلا تو اُس کو نکاح سے پہلے ایم۔ اے۔ کے درجے میں سمجھتا تھا۔ دوسری ایک جہینہ بیوی کہ ہریالی کو دیا بناؤ سنگار نہ تو اب میسر تھا اور نہ اُس کا موقع تھا۔ اور سب سے بڑا سبب تو ہمارے سمجھنے میں یہ تھا کہ کیسی ہی کوئی نعمت کیوں نہ ہو اُس کی قدر طلب تک ہوتی ہے۔ حاصل ہو

اور اُس کی منزلہ کھٹی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ انسان کو اُس کا احساس بھی باقی نہیں رہتا کہ یہ نعمت کچھ نعمت بھی ہے یا نہیں۔ اگر غیرہ بیگم کو ذرا بھی عقل ہو کہ خدمت اور اطاعت سے میاں کو اپنا کرنا چاہیے تو ہریالی کی اتنی بھی قدر نہ ہو یہ اپنی صورت کو آئینہ لیے بیٹھی چاہا نہ ہی کرے اور اندر باہر غیرہ بیگم ہی غیرہ بیگم رہے مگر وہ چال بُری چلی اُس نے چاہا نکوڑوں سے دبا دسے بھائیوں کی حمایت سے مبتلا کو زیر کرنا دل چھٹتے گئے اور طبیعتیں بیٹھی گئیں۔ ہریالی نے پایا میدان خالی مبتلا کے دل میں جگہ کر لی نہ خوب صورتی کے برتنے پر بلکہ سلیقے اور رضا جوئی کے بل پر۔ غیرہ بیگم کے جھگڑے مبتلا کو چین تو لینے دیتے ہی نہ تھے وہ ہریالی کی خوشی کیا مناتا دونوں میں میل جول رہا مگر عاشقی معشوقی کا سا نہیں بلکہ جیسا عام طور پر میاں بیبیوں میں ہوا کرتا ہے۔

**چھبیسویں فصل مبتلا نے تنگ ہو کر دونوں گھروں کا رہنا چھوڑا اور اُس کی حالت یوٹا فیو مار دی ہوتی گئی یہاں تک کہ ایک دن مگر رہ گیا**

جس شخص کی پینسٹھ کی آمد فی جا کر ستائیس کی رہ جائے اور وہ بھی غیر مقرر اسی کے دل سے پوچھنا چاہیے کہ اُس پر کیا گزرتی ہوگی۔ تو اتر مصائب اور ہجوم افکار نے مبتلا کو اس قدر تنگ مزاج کر دیا تھا کہ دنیا کی کوئی چیز اُس کو بھلی نہیں لگتی تھی اُس کو ہریالی کی لڑائی کا ایک پہانہ مل گیا اور اُس نے دونوں گھروں کا جانا قاطبہ موقوف کر دیا سا کون رات اٹوانٹی کھٹوانٹی لے لے اکیلا مردانے میں پڑا رہتا تھا نہ خود کسی کے پاس جاتا اور نہ اپنے پاس کسی کے آنے کا روادار ہوتا اگر اتفاق سے کوئی آنکلتا تو اُس کی طرف مطلق ملتفت نہ ہوتا اس رنج نے اس کو رہا سہا اُڑ بھی اچھوڑ کر دیا کہ دودشمن اُس کے اُڑ تیار ہوئے ناظر سے

بڑھ کر معصوم اور غیرہ سیکم سے زیادہ بتول۔ مبتلا اپنی طرف سے بہتر دونوں کو لپٹتا تھا مگر یہ دونوں اتنا بھی نہیں جانتے تھے کہ یہ ہمارا باپ ہے۔ جب سے ہوش سنبھالا باپ کو سنا بلایا پس دونوں کے ذہن میں اس کی برائی ایسی راسخ ہو گئی تھی کہ بتایا باوا یا باپ کہنا کیسا دونوں خاصی طرح نام لیتے تھے معصوم گالی کے ساتھ اور بتول کو سنے کے ساتھ۔ مبتلا نے جب دونوں گھروں سے ملول ہو کر مردانے میں رہنا اختیار کیا تو اُس نے یہ خاصی تدبیر سوچی تھی کہ اگر ہو سکے تو معصوم اور بتول دونوں کو ورنہ اکیلے معصوم کو خالی بیٹھا ہو اُپر بھاؤں اور اسی طرح اپنا جی بہلاؤں مگر معصوم پیچھے پر ہاتھ تو دھرتے ہی نہیں دیتا تھا۔ مردانے مکان میں بے رونقی تو ہریالی کے ساتھ اچکی تھی اب تھوڑے ہی دن میں خاک اُڑنے لگی جس مکان میں عمدہ اسباب کے اٹم کے اٹم لگے پڑے تھے اب اُس میں کیا رہ گیا بانوں کے چند جھلنگے ایک کی چول ٹوٹی ہوئی ہے تو دوسرے میں ادوان نہیں کسی کی پٹی لچکی ہوئی ہے تو کسی کے سروے میں جان نہیں سنا یہ چھوٹی بڑی ملا کر چار یا پانچ چوکیاں وہ بھی بے چوڑ بوسیدہ بے مصرف نوکروں میں صرف ایک وفادار سو بھی کس طرح کہ یہاں سے تو اُس کو کھانا تک نہیں ملتا تھا اور ملے کہاں دیں نہ دیں میاں سو میاں بے چارے کے پلے نکا نہیں دن کو مزدوری کرتا اور رات کو میاں کی پابستی اگر پڑ رہتا دنیا کا کوئی کام یا دین کا روزہ نماز ہو تو صبح و شام کا تفرقہ اور دن رات کا امتیاز ہو مبتلا کو سب وقت یکساں تھے اُس کو سونے جاگنے کھانے پینے کسی بات کا کوئی وقت ہی مقرر نہ تھا جب دیکھو مومنہ اوندھا چارپائی پر پڑا ہے معلوم نہیں سوتا ہے یا جاتا ہے اپنی تباہی کا خیال ہے کہ کسی وقت دل سے نہیں جاتا جاتا ہے تو اسی کا سوچ ہے سوتا ہے تو اسی کا خواب دیکھ رہا ہے وہ کبھی اپنے پچھلے وقتوں کو یاد کرتا اور اُس کے چہرے پر ایک طرح

کی بشارت آجاتی تھوڑی دیر بعد خود بخود یکا یک چونک کر اُدھر اُدھر دیکھنے لگتا اور پھر اس کے  
 مٹونہ پر دنی سے چھا جاتی۔ غیرۃ بیگم اور اُس کے علاقہ داروں سے یہاں تک کہ اپنے  
 بچوں سے تو اُس کو مطلق نا امید تھی وہ خوب سمجھ چکا تھا کہ اب کسی حالت میں جتنے جی  
 ان لوگوں سے صفائی کا ہونا ممکن نہیں رہ گیا قطع تعلق اس کے لیے چاہیے ہم نہ جرات  
 اور یہی باتیں اگر مبتلا میں ہوتیں تو یہاں تک نو تہ ہی کیوں پونہ چتی۔ قاعدہ ہر کہ جن  
 پڑتی ہو اُسی کی طبیعت خوب لڑتی ہو رنجوں سے بچنے کا کون سا پہلو تھا جو مبتلا نے نہیں  
 سوچا مگر جدھر جاتا تھا راہ نجات کو مسدود پاتا تھا۔ مارے غم کے وہ اس قدر نحیف  
 و ناتوان ہو گیا تھا جیسے کوئی برسوں کا بیمار شاید چھینکنے سے اُس کو غش آتا اور کھانسی  
 کے ساتھ اُس کا سانس اُکھڑ جاتا۔ اسے رے غیرۃ بیگم عورت ذات ہو کر اس قدر سخت دلی  
 اور اس بلا کا غصہ کہ مبتلا گھلتے گھلتے چار پائی سے لگ گیا اور اس نے بھول کر بھی خبر  
 نہ لی ہر پالی تھی تو رزالی پر خیر دکھا و اظاہر داری جو چاہو سمجھو بیسوں بار تو اپنی ماما کو بھیجا  
 اور آخر خود گئی ہر چند منہ خوشامد کی مگر مبتلا تو اپنی زندگی سے ہاتھ دھو لے بیٹھا تھا ذرا  
 نہ پتیا یا۔ مبتلا خوب سمجھتا تھا کہ میں اس رخ سے جاں بر نہیں ہو سکتا اختلاف قلب تو اُس کو  
 مہینوں سے تھا اب کسی کسی وقت دل میں ایک طرح کا ہلکا ہلکا درد بھی اُٹھنے لگتا نہ  
 کچھ ہوئی نہیں دورے متواتر اور شدید ہونے لگے۔ آخر ایک دن اُدھر آفتاب ڈوبتا تھا  
 اُدھر بے کس بے نصیب دل کے درد کھڑی چار پائی پر نہ تکیہ نہ بچھو نہ ٹپ نہ ٹپ کر رہ گیا۔

## ستائیسویں فصل خاتمہ

ایک حسن پرستی کے پیچھے دنیا میں کیا کیا سختیاں اُٹھائیں کہ خدا دشمن کو بھی نہ نصیب کرے۔



اپنا یا بیگانہ مرنا تو سبھی کا قابلِ فسوس ہی مگر نہیں ہی تو بتلا کا اس کا جتنا قابلِ فسوس تھا اور مرنا قابلِ خوشی کیوں کہ مرکروہ دنیا کی مصیبتوں سے چھوٹ تو گیا۔ مصیبتیں تو اُس کے دم کے ساتھ تھیں نہ مرنا اور مصیبتہ بھرتا پھر بھی ہم اُس کے حق میں دعا کرتے ہیں کہ دنیاوی لذائذ اُس کے گناہوں کا کفارہ ہوں اور بے چارہ مصیبتہ کا مارا حسن صورتہ کا بہت فریفتہ تھا خدا اُس کو جنت میں بہت سی حوریں دے بشرطے کہ غیرہ بیگم اور ہریالی کی طرح آپس میں ٹریج مہجور کا مقام ہی ایک چھوڑ دو دو بیبیاں موجود بیٹا موجود بیٹی موجود بیبیوں کے نوکر چاکر موجود اور مرتے وقت مونہ میں پانی ٹپکانے کو بتلا کے پاس کوئی نہیں کہیں پہر رات گئے وفادار محنت مزدوری سے فارغ ہو کر آیا اور اُس نے پکارا تو میاں کو مرا ہوا پایا پیچ اٹھا سارے محلے کو خبر ہوئی اور محلے والوں کے ساتھ محل کے لوگوں کو ہریالی کو دیکھا تو وہ اور اُس کی ماما اور اسباب سب نمدار دگھر میں جھاڑو دی ہوئی پڑی ہی نہیں معلوم ایسا کون کا لاپچہ اُس کو بھگا کر لے گیا کہ پھر اُس کا پتہ نہ لگا غیرہ بیگم یا تو اس قدر میاں بگڑی رہتی تھی یا میاں کا مرنا سنتے ہی ایسا روئی اتنا پیٹتی کہ بس جو بیوی میاں کی عاشق زار ہوگی وہ بھی اس سے زیادہ کیا رولے بیٹھی گی۔ اب اس کو معلوم ہوا کہ میاں اُس کے ظلم سہیے کے لیے سدا کو بیٹھا رہنے والا نہ تھا وہ میاں کے مرنے پر اتنا نہیں سوتی تھی جتنا اپنے ظلموں پر جن کی تلافی اب کچھ اس کے اختیار میں نہ تھی۔ روتے روتے دونوں نگھوں میں ناسور پڑ گئے تھے اور ستنی جیسا ڈیل ایسا سوکھا تھا کہ جیسے کانٹا۔ بتلا کی چھ ماہی بھی نہیں ہونے پائی تھی کہ غیرہ بیگم اسی رنج میں تمام ہوئی۔ مرتے مرتے وصیت کی کہ مجھ کو بتول کے باپ کی پائنتی دفن کرنا تاکہ اگر جیتے جی میں اُن کے پاؤں نہ پڑ سکی تو خیر قبر میں اُن کے پاؤں ہوں اور میرا سر۔ بتلا کے مرنے پر تار تار خنیں اور مرثیہ تو بہت لوگوں نے کہے مگر عارف کے مرثیہ کے چند بند یاد رہ گئے ہیں یہ ہیں۔

## مرثیہ

|   |  |
|---|--|
| دنیا عجیب مرحلہ بے ثبات ہے<br>یاں امن ایک لمحہ نہ دن ہے نہ رات ہے           | ہر ایک ذی حیاۃ کو آخر مات ہے<br>جس کو فنا نہیں ہے وہی ایک ذات ہے           |
| بیٹھی ہے موت ناک لگائے کہیں میں   | لے جائے گی یہ کھینچ کے آخر زمین میں  |
| ایسا مکاں بتاؤ کہ بن کر گرا نہ ہو<br>ہے کوئی حال جس میں تفسیر ذرا نہ ہو     | پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مرا نہ ہو<br>حادث نہ ہو تو بدخل چون و چیرا نہ ہو   |
| فانی ہر ایک چیز ہے فانی جہان ہے   | مقصود اس فنا سے ملکر امتحان ہے   |
| اعمال نیک ہیں تو زمرہ کے ہیں قصور<br>ہر طور کا ہی عیش تو ہر طرح کا سرور     | خدمتہ کو لونڈیوں کی جگہ دست بستہ حور<br>یعنی خلاصہ یہ ہے کہ راضی ہوئے حضور |
| خوشنودی خدا ہی عبادۃ کا دام ہے  | جنہ بھی راگ رضا ہے الہی کا نام ہے  |
| اور ہیں عمل بُرے تو ہوئی عاقبت خراب<br>اور سب سے بڑھ کے خالق کو نین کا عتاب | ایذا میں طرح طرح کی اقام کے عذاب<br>گر پوچھنے پر آئے تو کیا بن پڑے جواب    |
| حق کو جونا پسند ہو تھا ایسے کام پر  | مالک ہی خوش نہیں ہے تو لعنتہ غلام پر                                       |
| توفیق کار نیک ہمیں امی کریم دے<br>شوق سلوک جاوہ مستقیم دے                   | دل میں صلاح دے ہمیں طبع سلیم دے<br>ایمان درمیان امید و بیم دے              |
| ہم کو نہیں ہے بخت عذاب و ثواب ہے  | تیری رضا ملے ہمیں تیری جناب ہے   |
| اٹھ جائے دل کی آنکھ سے اسباب کا حجاب<br>ذرے میں رونما ہو حقیقہ کا آفتاب     | دنیا دکھائی دینے لگے نقش سلج آب<br>لا ریب فیہ ہو خبر ذلک الکلیات           |

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| کھل جائے اصل از حیات و ممات کا          | ہو ایک حال ماضی و مستقبلات کا       |
| دل کو نہ خیر دولت دنیا سے پاک ہو        | دے وہ غنا کہ آنکھ میں اکیر خاک ہو   |
| لڑچ ہو فائدے کا نہ نقصان کا پاک ہو      | دیں شغف ہو دین میں ہی انہماک ہو     |
| فرق نیاز فرش زمیں پر پڑا ہوا            | ہمت کا پاؤں عرش بریں پر گڑا ہوا     |
| ہر دم خیال موت کا پیش نظر رہے           | جب تک جیسے جیسے اجل آئی مر رہے      |
| رہ رہ ہمیشہ چاہیے باندھے کمر رہے        | دنیا وطن نہیں ہر کہ آئے پسر رہے     |
| آئے ہیں ہم جہاں میں تو جانا ضرور ہے     | سار ہی قافلہ سر راہ مرو رہے         |
| پھر بعد مرگ کیسی بنے کچھ خبر نہیں       | یہ وہ خطر ہو جس سے کسی کو مفر نہیں  |
| پر کیا ہی ڈھیٹ ہم ہیں کہ اس کا ڈھن نہیں | عقل معاد سے ہمیں بہرہ مگر نہیں      |
| رَبِّ العباد نعمتہ فکر معاد دے          | فکر معاد دے ہمیں کرم معاد دے        |
| کیا جانبِ خدا سے ہدایت ہمیں نہیں        | یا سوچنے کو عقل و درایت ہمیں نہیں   |
| فی الاصل کچھ ضرورت و حاجت ہمیں نہیں     | پر ہاسے غور کرنے کی عادت ہمیں نہیں  |
| ہم دیکھتے نہیں کبھی غائر نگاہ سے        | سنتے نہیں ہیں بات کوئی انتباہ سے    |
| غفلت کر رہی ہو یہ ساری شرارتیں          | بنوا رہی ہو رہنے کو کئی عسارتیں     |
| القدرے دلیریاں بل بے جہارتیں            | دنیا کمائیں دین کی کر کے خسارتیں    |
| غفلت کا کر علاج کہ اصل مرض ہو یہ        | تیرا ہی کچھ بھلا ہو ہماری غرض ہو یہ |
| غفلت نہ ہو تو کینہ و بغض و حسد نہ ہو    | جھگڑا نہ ہو لڑائی نہ ہو رو کو نہ ہو |
| بھائی کے پیٹھ پیچھے کبھی ذکر بد نہ ہو   | انساں مشارکِ صفیہ و ام و دد نہ ہو   |
| ۱۲ مصروفیت ۱۲                           |                                     |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| غفلت سے اس جہاں میں رافساد ہے   | غفلت کو آوارہ سٹائیں جہاں دہری        |
| مخلوق ذی شعور ہے تو ہوشیار رہ   | ست مستند زندگی ستار رہ                |
| دنیا کا کاروبار کر اور دین دار رہ   | امید وار رحمت پروردگار رہ             |
| کس لئے کہا ہے تجھ سے کہ دنیا کو چھوڑ بیٹھ   | بس ایسی باتیں اپنی طرف سے نہ جوڑ بیٹھ |
| کیا حال تھا رسولِ علیہ السلام کا  | اصحاب کا ائمہ عالی مقام کا            |
| سر کر دہائے اُمۃ خیر الانام کا  | سکہ بٹھائے جو محمد کے نام کا          |
| ان میں سے ایک بھی کبھی اپنے رب کوئی   | دنیا کو کھو کے دین کا طالع کوئی       |
| دنیا بھی کچھ ہماری طرح کی نہیں ذلیل   | گر سو گھروں میں کیوں تو ننانوے رزیل   |
| روٹی کی باہر ار مشقت ہوئی سبیل  | کپڑے کے واسطے وہی ستار ہو کفیل        |
| اگر می کے دن تخیر کسی ڈھب گزر گئے   | جاڑا جو آیات کو ٹکڑے ٹھٹھ گئے         |
| افلاس سے زیادہ جہاں میں نہیں بال  | افلاس ہو مقدمہ قہر ذی الجلال          |
| افلاس کر ہی تیا ہوا نساں کو پائمال  | ڈر لو کہ پست ہمت و سست و فی خیال      |
| مفلس کہ اُس غریب کی دنیا نہیں دست   | مشکل کہ اُس کے ہاتھ سے ہو کا در دست   |
| اور شاذ اگر ہوا کوئی محتاج دل غنی   | سمجھا کہ یہ جہاں ہے جہان گشتنی        |
| گزر دن کی زندگی کے لئے اتنی سرنی  | اُس کو نہ دوستی ہے کسی سے نہ دشمنی    |
| ایسا بزدل شک نہیں اس میں کہ نیک ہے  | پر قوم کو ہوا نہ ہوا دونوں ایک ہے     |
| سوچو تو کچھ بھی نیست کو نسبت ہے ہست سے  | تم چاہتے ہو کام بلند ہی کا پست سے     |
| ۱۵ نصاریٰ میں جو لوگ ہندو جو کیوں سنا سیوں کی طرح ترک دنیا کرتے تھے ان کو راہب کہتے تھے |                                       |
| اس طرح کے ترک دنیا کی اسلام میں سخت ممانعت ہے لارہبانیۃ فی الاسلام ۱۲                   |                                       |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| کیا خیر ہو سکے گی بھلا تنگ دست سے   | کوڑی تولے ادھار کوئی فاقہ مست سے     |
| کیا اُس سے فیض ہو کہ نہیں ہیں کہ پاس  | دنیا میں جیل سے بھی لاپرواہی کو پاس  |
| اگر مجھ سے پوچھتا ہی حقیقہ میں ہم نشین  | ایصال نفع ہو مرے نزدیک اصل دیں       |
| پر چاہیئے ہو اس کے لیے نقد آستین  | خرمن بیمار خواجہ کہ بسیار خوشہ چین   |
| دیں کے درست کرنے کو دنیا ضرور ہے  | دنیا نہیں تو دعویٰ دیں مکر و زور ہے  |
| اس واسطے جو معشر خیر القرون تھے   | اور کلام عمارۃ دیں کے ستون تھے       |
| امت کو کالنجوم بھی رہ نمون تھے  | اور مرجع ضمیر تھے المہتمدون تھے      |
| دنیا میں وہ کے دین کا برتا رکھا گئے   | دونوں کے جمع کرنے کا رستہ دکھا گئے   |
| راوی نے یوں لکھا ہے جناب عمر کا حال   | جن وزوں آپ امیر تھے باہدبہ و جلال    |
| اپنی ہی دست خاص سے پاتھا کیئے سفال  | تاریخ میں دکھائیے ایسی کوئی مثال     |
| شاگرد تھے نبی کے پیغمبر کے تھے جلیس   | دنیا کو جانتے تھے پریشہ مخدیس        |
| یسر اُن کا تھا فراغ عبادۃ کے واسطے  | کی سلطنت فلاح رعیت کے واسطے          |
| غزوة طلب تھے دین کی غزوة کے واسطے   | القصد جو وہ کرتے تھے امت کے واسطے    |
| اُن کو کسی طرح طمع سیم و زر نہ تھی  | ہرگز انھیں مفاد پر اپنے نظر نہ تھی   |
| فیضانِ صحبتِ نبوی سے تھے مستفید   | دیکھا اُنھوں نے نور رسالت کو چشم دید |
| پیدا ہوئے سعید حیے اور مرے سعید   | تھی اُن سے خواستگاری دنیا بہت بعید   |
| لیکن یہ انتظام الہی ہو ہر بان   | چڑھتا ہی بام پر کوئی بے ضعیف و بربان |
| ۱۵ اس میں حدیث خیر القرون قرنی کی طرف اشارہ ہو۔ معشر یعنی گروہ پس معشر خیر القرون پیغمبر کے |                                      |
| اصحاب کرام مراد ہیں ۱۲ یہ مضمون اُس مشہور حدیث کا ہے۔ اصحابی کالنجوم باہم اقتدیتہم بہت      |                                      |

|  |  |
|--|--|
| زائد تھے اور ملک ستانی کا اہتمام   | دیکھو اگر یقین نہ آئے فتوح شام         |
| دنیا میں اُن کی دین تھا کا المیخ فی الطعام   | دونوں کا پاس کر لے تھے قصہ ہوا تمام    |
| بدلا اسی سبب سے زمانے کا طور رہی   | اسلام جب کا اُڑ تھا اور اب کا اُڑ رہی  |
| دنیا سے اُن کو ہوتی ذرا بھی اگر گریز   | اسلام کی تو ہو ہی چکی ہوتی رست خیز     |
| کھا جاتے لوگ گھور کے آنکھوں سے تیز تیز   | تب دیکھتے زمانے کی کج دار اور مریز     |
| پھر کون پوچتا تھا خدا سے یگانہ کو  | پاتا نہ کوئی زندگی جاودانہ کو          |
| اب بھی جو دیکھتے ہو اُن ہی کا طویل ہی  | کم پیش سب کو جانب توحید میل ہی         |
| اعمال و شرک جو خس و خاشاک و سیل ہی   | اتنا بھی گرنہ سمجھے تو انسان سیل ہی    |
| مشرک کی کوئی شے نہیں کرتا خدا قبول   | اُس کی دعا قبول نہ کچھ التجا قبول      |
| القصد اک وہ دین تھا دنیا کا دوست دار   | واعظا و عیب ناصح مشفق صلاح کار         |
| مونس رفیق موجب تسکین غم گسار   | ہم در دے ریا و ہوا خواہ جاں نثار       |
| وہ کھینچتا تھا بار امیر و فقیر کا  | دنیا میں اُس میں بٹ تھا شاہ و وزیر کا  |
| اب ہم نے اپنے دین کو بنا یا چھوٹی موٹی   | دنیا میں اور دین میں لگانے لگے وٹی     |
| پھر قاصر اس قدر نظر نارسا ہوئی   | شہتیر بن گیا جو حقیقت میں تھی سوئی     |
| دین کی عوض تعصب و اہم ہ گئے  | دین دار اصل مر گئے بنامارہ گئے         |
| دنیا گئی کہ ہم نہ ہوئے اُس کے خواستگار   | اور کیوں کہ ہوتے مولوی جتنہ کا چوہ دار |
| مسجد میں وعظ کہتا تھا منبر پر آشکار  | مظن ہیر سو من و دست از طلب بدر         |
| لے کج دار مرز سے مراد ہی تکلیف بالا لیاقت کیوں کہ ٹیڑھا رکھ اور گرنے نہ دے طلب محال ہی |  |
| لے اس میں لف و نشر مرتب ہی یعنی اعمال خس و خاشاک ہیں اور شرک سیل ہے                    |  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| دنیا و دہر کے بے بسی کو کاٹ کے       | دھوبی کے گتے ہو گئے گھر کے نہ گھاس کے   |
| ادبار کا پہی لوہی سب سے بڑا سبب      | دنیا میں اور دین میں عداوت دارے غضب     |
| دنیا بغیر سخت مصیبت ہی روز و شب      | لازم ہی دین کا بھی کما حقہ ادب          |
| خستہ ہو کر خراب ہوئے پاٹ گئے         | ان دنوں کی رزائی میں ہم مفت پہن گئے     |
| دل مجھ گیا ہو دیکھ کے دنیا کا انقلاب | افسوس کیا تباہ ہوئی قوم انتخاب          |
| دیں کے خدا پرست وہ دنیا کے فتح یاب   | آپس میں رحم و لطف عدو کے لئے عذاب       |
| مسجد میں سر بہ سجده پڑے ہیں مین پر   | میدان میں ڈٹے ہو گئے گھوڑوں کے زین پر   |
| لوگوں کو گر مناصب دنیا گناہ ہوں      | داخل محرمات میں اعزاز و جاہ ہوں         |
| دنیا کی آبرو سے اگر دین تباہ ہوں     | اُن کا تو دین یہی تھا کہ ہم بادشاہ ہوں  |
| اگلے بزرگ لوگ تھے خاص امتیاز کے      | پیشانیوں پر ان کی تھے گھٹے نماز کے      |
| معمور میں خرا بن العمام کر دگار      | بے انتہا دے حد بے حصر دے شمار           |
| وہ چھیننا نہیں ہی کبھی دے کے ایک بار | شایاں اُسے نہیں ہی کہ بندوں کو دے اُدھا |
| دنیا بدل گئی ہمہ نعمت بدل گئی        | اسن اسطے کہ قوم کی ہمت بدل گئی          |
| افسوس قوم میں غصبت نہ نہیں رہی       | ہم میں کسی طرح کی فزیتہ نہیں رہی        |
| مضبوطی ارادہ و نیتہ نہیں رہی         | جراۃ کہاں سے ہو کہ حمیتہ نہیں رہی       |
| ہم میں ہر اک شہر کے خیالات پست ہیں   | پس لاجرم ذلیل ہیں اور تنگ دست ہیں       |
| اُن قوم یہ تباہی و افلاس جاے شرم     | اسی قوم یہ لعصب و سواس جاے شرم          |

لہ دو بندوں میں شاہ ہے قرآن مجید کی اس آیت کی طرف محمد رسول اللہ الذین ساءوا علی الکفار یہاں ہم نے ہم کو سب سے اہمیت  
 فضلاں اللہ صلانا یا ہم نے جو ہم من انہ ہجو ۱۱ اللہ اشارہ ہی طرف آیت ما کان لہ بدیل لہ نعمہا قوم حتی یظہر بانفسہم کے

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| تقصیر فی مقابلہ یہ ہوا جائے شرم     | اس درجہ ضعیف قوتہ احساس سے شرم        |
| اور لوگ چل رہے ہیں ترقی کی پل میں   | تم اور تمھاری نسل ہو مشغول کھیل میں   |
| لفظ عرب میں سخن بحال تو ہم رجال     | کیا خوب کہہ گیا ہو کوئی شخص خوش خیال  |
| کیوں آگیا ہو قوم کی حالت میں اختلال | اب ای عزیز و تم سے ہمارا یہ سوال      |
| بے وقتی کی خاک پے لیٹے ہو کس لئے    | اقوام روزگار میں پیٹے ہو کس لئے       |
| لو ہاتھ مارا مانتے جمہور کیوں نہیں  | کثرۂ سے تم میں صاحب تقدور کیوں نہیں   |
| دل قوم کے شگفتہ و مسرور کیوں نہیں   | موت پر تمھارے حسن نہ ہو نور کیوں نہیں |
| جس شخص پر خیال کرو خستہ حال ہی      | آخر تمھاری قوم پے یہ کیا وبال ہی      |
| ہم میں کسی کو فکر معیشتہ نہیں رہا   | جب تک ہماری قوم میں تاج و تکیں رہا    |
| ہر فرد عافیت سے غنا سے قسریں رہا    | کس کس کا نام لیں کہ چناں اور چیں رہا  |
| اہل زمانہ قاطبہ خوشہ چین تھے        | ہم ایک خزانہ روئے زمین تھے            |
| وہ شوکت اور لوازم شوکت ہزار حریف    | یسو فرخ دولت و حشم ہزار حریف          |
| صد حریف قابلیت نعمت ہزار حریف       | عزۂ ہزار حریف حکومت ہزار حریف         |
| یاد از قبیل لیت یغوذ الثباب ہی      | گو خور بعد کور شد الغذاب ہی           |
| کیوں یاد در فغان میں ماتم ہوا کریں  | کیا فائدہ جو تذکرہ ماتم کئے کریں      |
| اک امر اختیار سے خارج ہو کیا کریں   | بے سود اگر چہ تباہ قیامت بکا کریں     |

۱۔ یعنی لوگوں کے مقابلے میں بیٹھا ہونا شرم کی بات ہے ۲۔ ہم بھی آدمی ہیں اور وہ بھی آدمی ہیں ۳۔ یہ ایک حدیث کی طرف اشارہ ہے لغز الدنیاں المحرر لکھنوی ہم اندر سے پناہ مانگتے ہیں اُس کی سے جو زیادتی کے بعد ہو ۴۔ خور بعد کور شد الغذاب ہو مگر اُس کا یاد کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی گئی ہوئی جوانی کی پھر تنہا کرے ۵۔ کثرۂ



|   |   |
|---|---|
| اب جاچکا ہے سانپ تو بیٹیں لکر کیا   | فریاد وار در صد جوے شیر کیا               |
| قسمتہ ہمارے ملک کی اچھوں سے جاڑی  | پھر بھی ہو ایک وجہ سلی بہت بڑی            |
| لیکن یہ مشکل ایک بڑی سخت آپڑی   | جن کو فلاح خلق ہی منظور ہر گھڑی           |
| پیاسے تڑپا ہے ہیں کنار فرات پر  | ناو حباب کے بیٹھے ہیں ہم اپنی بات پر      |
| ناممکن الحصول کوئی مدعا نہیں  | دروازہ کون سا ہو جو ہم پر کھلا نہیں       |
| آزادی اس قدر ہے کہ کچھ انتہا نہیں   | مذہب کا قوم و ملک کا یاں تفرقہ نہیں       |
| ہم ہی اگر نہ چاہیں تو اس کا علاج کیا  | بے جوتے بونے آپ آگے گا اناج کیا           |
| جانوں پر اپنی بہر خدمات ستم کرو   | اس ضدِ احمقانہ کو بند کم کرو              |
| پرروشیوں کا فکر تو بہر شکم کرو  | چاہو ہمیں برا کہو یا متہم کرو             |
| بیمار کو روانہ بتائیں گناہ ہی   | ہم دیکھتے ہیں قوم کی حالت بے ہوشی         |
| وہ وقت اب نہیں ہے کہ سیفِ سنان لو   | پھر بھی تم ہی تم ہی ہو اگر دل پہ بٹھان لو |
| اتنی سی ایک بات ہماری بھی مان لو  | ہم علم پر مدار سے خوب جان لو              |
| تسلیف تاکجا دیں ویش تابہ کی   | رکھتی ہو اپنا وقت مناسب ہر ایک کی         |
| خارِ قنوط راہ تنہا میں بوچکے  | جاگو کہ شرط باندھ کے مردوں سوچکے          |
| سن لینا ایک دن کہ مسلمان ہوچکے  | جو کچھ تمہیں خدا نے دیا تھا سو کھوچکے     |
| بے حرمتی کے بھینے سے بہتر حرام موت  | قسمتہ میں قوم کی ہر لکھی صبحِ شام موت     |
| اُن میں ہمارا حصہ جب ہوگا۔ شکے  | دنیا میں جس قدر ہیں ذریعے محاش کے         |
| ہاں مبتلا کی وضع کے اُس کی قماش کے  | بودے ہیں جست جو کے طلب کے تلاش کے         |
| لہ یہ ایک مشہور قصہ ہے کہ فریاد اپنی مشوقہ شیریں کی فریاد سے پہاڑ کاٹ کر دو دھ کی پہاڑ کی ٹکڑی بن گیا۔ اے قنوط<br>بالضم نا امیدی ۱۲ |   |

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| طوطی چمن میں ایک ہو کوئے ہزار میں                             | اگر چاہیے تو لاکھ میں نوے ہزار میں    |
| آنکھوں کے آگے پھرتی ہر مثال مبتلا                             | عبرۃ کی داستان ہر احوال مبتلا         |
| اور عنفوان عمر سن و سال مبتلا                                 | اللہ سے جمال خدو خال مبتلا            |
| بے شک شبہ و کش غلمان و حور تھا                                | جس وقت وہ شراب جوانی سے چور تھا       |
| بس دیکھتے ہی دیکھتے خواب و خیال تھی                           | لیکن یہ حالت ایسی سریع الزوال تھی     |
| خود دوش مبتلا پے ملا تھی و بال تھی                            | وہ زلف جو کبھی دل عاشق کا جال تھی     |
| جس کج حال و حسن کا عالم میں شور تھا                           | دیکھا تو آخرش غور میں کرم گور تھا     |
| سانچے میں ہاتھ پاؤں تھے جس کے ڈھلے بھی                        | وہ مبتلا جو ناز و نعم میں پلے کبھی    |
| تیغ ادا سے کٹتے تھے جس کی گلے کبھی                            | خنجر چلیں گرا یک قدم بھی چلے کبھی     |
| رکھتے کے ساتھ لحر کے سانچے میں ڈھل گئے                        | ابن جنتری میں قبر کی سب بن گل گئے     |
| تکلیف درد و محنت و رنج و غنا کی موت                           | آفتہ ہی موت خاصۃً مبتلا کی موت        |
| دشمن کو بھی نصیب ہوا اس بلا کی موت                            | قہر الہی و غضب کبریا کی موت           |
| پیر الہی موت بابر خدا یا نہ دیکھو                             | انجام کار جو تری مرضی ہو کیجیو        |
| طفلی میں تھا وہ آئینہ رونما سے حسن                            | تھی اس پر ابتدا سے مستطابلا سے حسن    |
| اک عالم اس کا شیفہ و مبتلا سے حسن                             | مضمحل ہر ایک وضع میں اس کی اول سے حسن |
| خوابانِ روئے خوب ہوا جب جان ملا                               | اول سے شوق حسن جو خاطر نشان ہوا       |
| سمجھا کہ چار شرح ہیر میں ہیں مباح                             | شامہ جو اس کی آئی کیا دوسرا نکاح      |
| کیا ہی بُری ہ رائے تھی اور کیسی بے صلاح                       | اُبی مگر نظر نہ کبھی صورتہ صلاح       |
| ۱۔ خدیجی میں رخسارہ کو کہتے ہیں شاید خط و خال غلط العام ہو ۱۰ |                                       |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| فرستہ نہ دی پھر اس کو نزار و جہاں لے | سب کچھ حرام کر دیا اس کی حلال لے        |
| امن فراغ و عافیت و راحت و قرار       | نام و نمود و عزة و توقیر و اعتبار       |
| حسن معاشرت کہ تمدن کا ہی مدار        | اور جس سے بے نیاز نہیں کوئی خانہ دار    |
| سب چیز جا کے فقر ہو اگھر میں جا کریں | جس چیز کو مکالم میں پوچھو نہیں نہیں     |
| جب مبتلا پر آہی گیا وقت احتضار       | موت نہ میں چالنے پانی لگی چشم اشک بار   |
| بیس ٹیڑھ رہی تھی کھڑی یا س غم گسار   | اور دونوں نکھیں ضحک لے دیں ہانک ایک بار |
| یوں کسانہ ہا جوانی میں جان دے        | جنت میں اس کو بار اکہا مکان دے          |
| جو لوگ ہیں سعادت عظمیٰ سے بہرہ مند   | اکرتے ہیں بات بات سے وہ اکتساب بند      |
| پرداز کو خیال کے رکھو ذرا بلند       | مست ہو لہذا اند حیوانی کے پائے بند      |
| میری سبواگر نہیں سمجھ قبول کرؤ       |   |
| دو بیبیاں نہ کیجیو ز نہ سار بھول کر  |   |
| تشم                                  |   |
|                                      |   |
| ہم                                   |   |
|                                      |   |

# فرہنگ محسنات

|                            |                              |                             |                          |
|----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| اپنا بیج۔ معذور            | ادوان۔ وہ رسی جو             | اکلوتا۔ صرف ایک ہی          | اُسے کہتے ہیں کہ اسٹوائٹ |
| آپے سے باہر ہونا           | چارپائی کی پائنتی چارپائی    | اچھو کر دینا۔ شکھلا دینا    | کھٹوائنتی کے کرپٹا ہوا۔  |
| بے خود ہو جانا             | کھینچی رہنے کو لگائی جاتی ہے | امرد۔ بے ڈارھی              | انوکھا اور نرالا         |
| اتاپتنا۔ نشان              | ادھیڑ بن۔ فکر۔               | موبچھ کا لڑکا۔              | عجیب و غریب۔             |
| اٹو کھنا۔ ادھیڑ دینا اصل   | ارٹگا۔ جھگڑا۔ اٹکاوا         | امڈا ہوا بھڑا ہوا۔ گھرا ہوا | آن ہوئی۔ ناممکن۔         |
| میں اٹو اس نقش نگا کو کہتے | ارٹھی پر اٹھے آنا۔           | امنگ۔ دلولہ۔ شوق۔           | او دھم۔ دنگا غل غل پڑا۔  |
| ہیں جو کپڑے پہنایا جاتا ہے | مصیبت کے وقت کام آنا۔        | انابہ۔ اس کی طرف            | اوراد۔ وظائف۔            |
| اٹل۔ سیر۔                  | اضعاف مضاعفہ                 | رجوع کرنا۔                  | اہلیتہ۔ قابلیت۔          |
| اٹم۔ ڈھیر۔                 | چند در چند۔                  | اناب شتاب                   | ایک بر۔ ایک ٹھل۔         |
| اچاپت۔ اصرار قرض           | اکارت ضائع۔                  | فضول و مہل بے نیکی          | ایف۔ اور ایم کے          |
| اوس۔ غمگین۔                | اگتا۔ گھبرانا بے زاری        | اسٹوائٹ کھٹوائنتی           | یہ دو درجہ انگریزی       |
| اوبد کر۔ بے اختیارانہ      | الابہنا۔ طعنہ۔               | جب کوئی شخص سنجیدہ ہو کر    | امتحان کے ہیں۔           |
| اوصہر معلق لٹکا ہوا۔       | الکسی سستی                   | الک جا کر پر رہتا ہے تو     |                          |

|                           |                           |                             |                              |
|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| <b>ب</b>                  | بوچھاڑ اصل میں پانی       | رکھے جاتے تھے بچھن شخص      | پٹنا پڑا رہتا ہے یعنی ہر وقت |
| بانٹیسہ دار حصہ دار       | کے چھینٹوں کو کہتے ہیں    | لاڈ سے پالا جاتا ہو اس کو   | اسی کی پیچھے پڑے ہوئے ہو۔    |
| بانجھ جس سے نہ بچہ نہ ہو  | ہیاں گالیوں کی بوچھاڑ     | کہتے ہیں کہ بھورے میں       | پٹی پڑھانا۔ بکھانا۔          |
| بیتے دینا۔ سغا لڑ دینا    | سے ملو سلسل گالیاں پڑا ہر | پلا ہر                      | پچی ہونا۔ جم جانا۔           |
| بٹا لگنا۔ عیب لگنا        | بھاری کھرم۔ بادقار        | بیچا بچوں کے ڈرانے          | مضبوط بیٹھ جانا۔             |
| بدھیاں۔ لکڑی              | بھاگ خوش قسمتی            | کے ایک ہدیہ ناک صوف         | پرتا۔ اوسط۔                  |
| یا چھڑی کی مار کے جو      | بھرم پنا کھنا لوگوں       | بنادیتے ہیں اسے بچا         | پرتل۔ لڈوٹو۔                 |
| نشان پڑ جاتے ہیں۔         | کی نظروں میں زینا سننا۔   | یا اند کا فضل یا ہوا        | پر چوٹے چھوٹے کھیت           |
| پرتنا۔ بھروسا۔            | بھڑاس غصہ دل              | کہتے ہیں۔                   | بنے جو متفرق سامان           |
| برتن بھاڑا۔ برتن وغیرہ    | میں بھرا ہوا ہو۔          | بے ست بے موسم۔              | فروخت کرتے ہیں۔              |
| بسا نہدی گوشت             | بھلنا سب شرافت            | بے فصل۔                     | پرسپل۔ مدر میں               |
| یا اندے میں جو ہو جاتی ہے | بھٹنا نا۔ چکرنا۔          | بیر ستر اعلیٰ درجے کا کیل   | سب سے بڑا استاد۔             |
| ابطال ہیں۔ ایک شہور       | بھونکے میں پلنا           | بڑا پار ہونا یا طلب حاصل    | پروان چڑھانا پھولنا          |
| حکیم کا نام ہو۔           | اگلے زمانہ میں بادشاہوں   | ہونا۔ خاطر خواہ کام ہو جانا | پھلنا۔ جوان ہونا۔            |
| بھٹکار۔ بڑے بڑے راج       | کے بچے بڑے ناز و نعم سے   |                             | پلے باندھنا جو لگ کرنا       |
| بکھڑنا۔ ضد کرنا۔ اڑ جانا  | پلا کرتے تھے اور تماڑ     | پلٹنا نا۔ اعتبار کرنا۔      | سپر و کرنا۔                  |
| بل۔ زور۔                  | آفتاب اور تغیرات موسم     | پشکی ڈالنا اندھا کر دینا    | پلے پر ہونا حمایت لینا۔      |
| بلکنا۔ تباہ ہو کر مونا    | سے بچانے کے واسطے         | آنکھیں بند کر دینا۔         | پنڈر پیچھا۔                  |
| بگٹ۔ بے تاختا بھگنا       | تہ خانوں وغیرہ میں        | پڈنا۔ جھکنا کہ ہی کا        | پون بٹھانا جادو کرنا         |

|                             |                               |                          |                          |
|-----------------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| پون ایک خاص قسم             | ٹکلا - چرخے میں کتے           | ٹولی - گروہ -            | جھیلنا - ہوا داشت کرتا - |
| کا جادو ہوتا ہے -           | کا سوا -                      | ٹوہ - سراغ تلاش          | چ                        |
| کھسے موٹے زبرد تو بیخ       | ٹوڑا - کمی -                  | ٹھاٹھ - شان - بناو -     | چپا - فراسی جاے -        |
| کا لفظ ہے                   | ٹھپنا - فرے لگ جانا -         | ٹھلا - مضبوط -           | چچوڑنا - چرسنا -         |
| پھسکا نہ کھا - یعنی فراموش  | ٹنابٹ ہونا -                  | ٹھوس - ضد خول - پڑ       | چکٹہ - موٹے سے کاٹے      |
| پھسکار - لعنت -             | ٹھری ٹھری فضیلت -             | ٹھیں ہو جانا -           | کا داغ یا نشان -         |
| پھسپیل - متفرق -            | ٹھکا - فضیلت -                | سے مراد ہے -             | چکٹ - بہت میلا -         |
| پھسولا - آبلہ -             | لین طعن                       | ج                        | جکوتا - تصفیہ -          |
| پھسکنا - بے قرار ہونا -     | ٹھوپ ٹھاپ دینا                | جھو زبان - تصغیر         | جکلی ڈاڑھی - وہ ڈاڑھی    |
| پھسورین بے سلیقگی           | رفع کر دینا - دیا یا مٹا دینا | یعنی چھوٹی جیب -         | جورف ٹھوڑی پر ہو -       |
| پھسوری - چھوٹی چارپائی      | ٹھوڑی ٹکڑی کا کھم جو کہ       | جھٹھا - گروہ -           | چلو - چلو بھربانی سے     |
| شل چوکی کے -                | چھت کے سنبھالنے کو            | جھڑل - سردار -           | مراد ٹھوڑا سا پانی ہے -  |
| ت                           | لگایا جاتا ہے -               | جھوٹا - اندیشہ نقصان     | چھٹوٹا - چھٹوٹا          |
| تاہر توڑ - لگاتار - متواتر  | ٹھنسی - روٹیوں کا دھیر        | جھوٹا - دباؤ مچول        | چھٹکا - چھٹکا            |
| تاڑنا - سمجھانا - بچا       | ٹھنسی - روٹیوں کا دھیر        | جھٹ پٹ - فوراً - جلدی    | چوٹھی - شادی دوسرے       |
| تخلص - شاعر جو اپنا         | ٹھنسی - روٹیوں کا دھیر        | جھٹا - یکساں - سبیل      | ون تنوات آپس میں         |
| نام آپ رکھ لیتے ہیں -       | ٹھنسی - روٹیوں کا دھیر        | جھٹا - ایک بات کے چھٹوٹا | ترکاری سے کھلتی ہیں      |
| تخمہ - بد بھائی - بیضہ -    | ٹھنسی - روٹیوں کا دھیر        | جھٹکا - ڈھیل ٹولی        | اس سم کو چوٹھی کہتے ہیں  |
| ٹکا چلا نا - اسل سچو چلا نا | ٹھنسی - روٹیوں کا دھیر        | ہوئی چارپائی -           | چھٹپٹیاں - ٹکڑیاں کا     |

|                          |                            |                           |                          |
|--------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| چورا۔ چھوٹی چھوٹی لکڑیاں | یشور۔ اودھم۔               | رجسٹر کتاب۔               | بعد جو دیر تک ایک قسم کی |
| چھٹسکارا۔ بجاتا۔         | دھیان خیال۔                | رضاعی۔ دودھ کی۔           | بچی لگی رہتی ہو۔         |
| چھوٹی۔ خفیف حرکت۔        | 5                          | کھانسن۔ محظوظ۔ رکھی ہوئی۔ | ستھری۔ پاک صاف۔          |
| چہرہ کا۔ جل کر جوداغ     | ڈاڑھیں یا کر کر ونا۔       | ریو لیٹر میل سنی نظام     | رسی بھولنا۔ ہوش          |
| پڑ جاتا ہو۔              | بازار بلند رونا۔           | کرنے والا۔ گھڑی میں       | گم ہو جانا۔              |
| چھین۔ چھپر۔ فضول بکواس   | ڈنگر کا کر دینا۔ بے تاب    | پرزہ جو گھڑی کی خفا       | سج دھج طرز و انداز۔      |
| ح                        | سو کر دینا۔ کھینچ کر دینا۔ | کو درست کرتا ہو۔          | سحاب۔ ابر۔               |
| خالصے لگنا۔ برباد        | ڈگری درجہ مراد سے ہو       | زور مستعار۔ روٹی          | سدا صارتا۔ ہنانا۔        |
| کر دینا۔ لٹا دینا۔       | ڈگمگانا۔ لغزش کرنا۔        | کے ٹکڑے۔                  | سنوارنا۔                 |
| د                        | ڈنر۔ انگریزی کھانا۔        | فکھی۔ روتی ہوئی۔          | سراب۔ چمکتا ہوا ریت      |
| دو لوک۔ قطعی۔            | ڈھارس۔ امید۔ توقع۔         | ریچھنا۔ فریفتہ ہونا۔      | جو دور سے بہتا ہوا دریا  |
| دو جان یا جی سے ہونا     | ڈھانا۔ گرانہ۔              | ریس۔ حرص۔                 | دکھائی دے۔               |
| یعنی حاملہ ہونا۔         | ڈھرا۔ رہتہ۔                | ریں میں کرنا۔ مزین        | سٹیفٹ۔ مسند۔             |
| دو ہتھ د دونوں خصوصیت    |                            | آواز سے پڑھنا۔            | سرشار۔ لب ریز۔           |
| مارنا۔                   | ڈھنی دینا۔ بوجھ ڈالنا۔     | ریزگی۔ پرانے گوٹے         | سفید۔ احمق۔              |
| دھت۔ عادی۔ لت            | ڈیل۔ جسم۔                  | کے ٹکڑے۔                  | سکا لہر شپ۔ وظیفہ۔       |
| دھنکار ڈانٹ۔             | س                          | س                         | سلوٹ۔ شکن۔               |
| دھنک۔ کیک کسر            | رہڑ۔ زد۔                   | سالم۔ پوری۔               | سٹم قابل زہر۔            |
| دھما چو کڑی غل           | رٹنا ایک دم پڑھ جانا۔      | سبکیاں رونے کے            | مار ڈالنے والا۔          |

|                     |                        |  |                          |
|---------------------|------------------------|--|--------------------------|
| سمو چا ثابت۔        | ف                      | کلنک کا سا ایسا                          | گچی مار۔ اندرونی مار۔    |
| سنناٹا۔ چپ چاپ۔     | فطری۔ خلقی۔            | کلنک یعنی یہاں یعنی                      | کل چھوٹے اڑانا           |
| سکوت۔               | فیتا غول ایک مشہور     | بدنامی کا ٹیکا۔                          | نرے اڑانا۔               |
| سوانا۔ سرحد۔        | حکیم کا نام ہو۔        | کل انکھیوں کے دیکھنا گندے اور غیر مسلسل۔ |                          |
| سو بھار و نون۔      | فیل کرنا۔ مکر کرنا۔    | ترجھی نگاہوں سے دیکھنا۔                  | گوٹھنا۔ خراب سینا۔       |
| شکوہ ٹنٹ پولیس کا   | حدید کرنا۔             | کنوڈا۔ ادبیل۔ دی ہوئی گھات۔ تاک۔         |                          |
| افسر۔               | ل                      | گنتی وہ مار مرعوب ہونا۔                  | گھٹنا۔ اونچا پانچامہ     |
| سوڈا والیڈیہ دو     | کارن۔ سبب۔ بات۔        | کئی کاٹنا۔ رستہ بچنا۔                    | جو گھٹنوں سے اوپر ہو۔    |
| دوائیں انگریزی میں  | ہارٹھا۔ زچگی کے        | کو تک۔ خراب عادت۔                        | گھٹکا۔ ختم ہونا۔ دانٹنا۔ |
| جنگ ملانے سے اُبال  | ایام میں ایک قسم کی    | کوزلوں۔ بیسوں۔                           | گھکی پھینکا۔ خوف سے      |
| آتا ہو              | مرکب دو اہلائی جاتی    | کھا چٹا۔ کونا۔                           | آواز کا بیٹھ جانا۔       |
| سوڈول خوش وضع       | ہوا سے کارٹھا کہتے ہیں | کہاوت مثل۔                               | گیریاں۔ عوام کے          |
| سہم جانا خوف دہ چٹا | کرکری۔ خفیف ہونا۔      | کھرچن۔ کھانے کا                          | بچے لکڑیوں سے ایک قسم کا |
| سیرور اسراہنے کی    | کریدنا۔ پرچول کرنا۔    | وہ جزو جو پتیلی میں                      | کھیل کھیلتے ہیں اسے      |
| پٹی۔ پار پانی کی۔   | کرکے کی سردی           | لگ جاتا ہو۔                              | گیریاں کھیلنا کہتے ہیں   |
| شدت کی سردی۔        | کھسیانی۔ روکھی۔        |  |                          |
| شغف۔ عشق۔           | کڑھنا۔ ریخ کرنا۔       | کھل کھیلنا۔ آزاد ہونا۔                   | لاج۔ شرم۔                |
| دع                  | کسک۔ کسر۔              |  | لا یعقل۔ بے عقل۔         |
| مجبوریۃ۔ بندگی۔     | کفران۔ ناشکری۔         | گت۔ حالت۔                                | لت خراب۔                 |







LIBRARY

CALL No. ۸۹۱۶۲۳۳ ACC. NO. ۷۶۷۸۲

AUTHOR نظیر احمد

TITLE فہرست کتب و تصانیف

---

T15.-1.90. ۸۹۱۶۲۳۳ ۷۶۷۸۲

۸۹۱۶۲۳۳ ۷۶۷۸۲

T2 نظیر احمد فہرست کتب و تصانیف

| Date       | No. | Date | No. |
|------------|-----|------|-----|
| T27.03.90. |     |      |     |



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

